الملف الوثائقي

لوزارة الثقافة

١٩٧٨ - ١٩٩٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الملف الوثائقي

لوزارة الثقافة

الملف الوثائقى

لوزارة الثقافة

١٩٧٨ - ١٩٩٣

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٣ أكتوبر ١٩٧٨

مجلس الشعب يناقش

ضم وزارة الثقافة للتعليم

تعقد لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب جلسة استماع مساء يوم الاحد القادم لمناقشة موضوع ضم وزارة الثقافة الى وزارة التعليم والبحث العلمى

وصرحت السيدة كريمة العروسى وكيلة اللجنة بأنه تقرر دعوة الادباء والمفكرين والخبراء والعاملين بقطاع الثقافة والمهتمين بأمرها لحضور جلسة الاستماع .

ويشهد الاجتماع وزيرا التعليم وشئون مجلس الشعب .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٣٠ أكتوبر ١٩٧٨

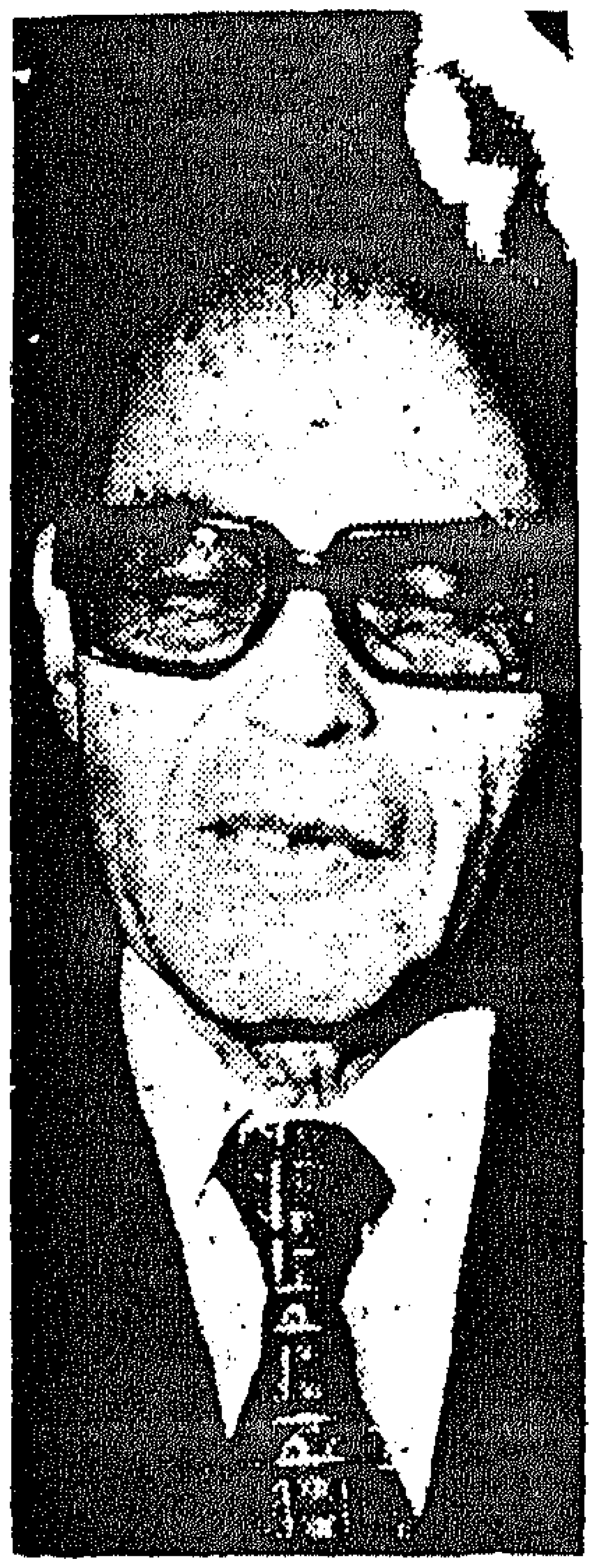
العلمية او الكليات المتخصصة التى تهدف إلى اعطاء الطالب تدريبا علميا واكاديميا فى فرع معين من فروع المعرفة .. وهى ليست مسئولة بعد ذلك عن العملية الانتاجية فى الحياة العملية .. فكلية الهندسة مثلا تقوم بتدريب المهندسين ولكنها ليست مسئولة بعد ذلك عن تنفيذ المشروعات الهندسية التى تقوم بها الدولة او القطاع الخاص .. قد تعطى الاستشارات العلمية نعم .. ولكن التنفيذ والانتاج لايناط بها .. فلماذا اسندت إلى اكاديمية الفنون مهمة « الانتاج » المسرحى على مستوى الاحتراف الى جانب العملية التعليمية فانها بذلك تخرج عن رسالتها الجامعية وتدفع بطلبتها إلى الاحتراف المبكر مما يمثل خطورة شديدة على استكمالهم للتدريب الاكاديمى اللازم لتاهيلهم للحياة الفنية .. اما تقليص الرقعة المسرحية لتصبح مسرحا واحدا هو « القومى » فمن شانه ان يقلص رقعة الثقافة الجادة ويترك الباب

اما مسالة نقل تبعية الثقافة الجماهيرية للمحليات فهى ايضا تمثل خطورة شديدة على هذا الفرع الهام من فروع الثقافة .. والذى اعتبره فى تقديرى اهمها على الاطلاق .. فالثقافة الجماهيرية هى المعادل للتعليم العام الذى تقوم به وزارة التعليم .. والفرق الوحيد هو انه بينما تهتم وزارة التعليم بتلقين العلم المدرسى حتى مستوى المدرسة الثانوية فى جميع محافظات الجمهورية .. تهتم الثقافة الجماهيرية برفع المستوى الثقافى

واخيرا فان وجود وزارة للثقافة فى المرحلة الحالية ـ باعتبارها كيانا معنويا الى جانب انها هيكل ادارى ـ يصبح ضرورة قومية ازاء الهجمة الشرسة التى تتعرض لها الثقافة المصرية عن التاثير الثقافى المصرى عن الوجدان العربى العام .. ذلك الوجدان الذى تربى ونشا وتكون بتاثير الثقافة المصرية .. والثقافة المصرية

فهل يجب ـ بعد كل هذا وفى هذا المنعطف التاريخى ـ ان نعمل على تصفية وزارة الثقافة وهى رمز الثقافة المصرية ـ بدلا من ان ندعم هذا الكيان ونؤكد وجوده فنؤكد من خلاله وجودنا الثقافى على الخريطة العربية .. بل والعالمية ؟ سؤال اطرحه على جميع المثقفين

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣٠ أكتوبر ١٩٧٨



د . حسن اسماعيل



د . رشاد رشدى

والفكرى للجماهير العريضة من ابناء المحافظات والمدن والقرى سواء من تلقى منهم تعليما منتظما أو لم يتلق .. كما انها تتوجه بالضرورة الى مكافحة الامية الثقافية والفكرية الى جانب الامية الفعلية .. وهذا الدور الخطير يحتاج إلى خطة مركزية وجهاز مركزى يرسم استراتيجية قومية على مستوى الوطن كله يجرى تنفيذها فى مدة زمنية محددة وبوسائل فنية قد لا يدركها المحافظ المسئول عن محافظته او لاتعنيه .. فضلا عن ان المحافظ باعتبارة المسئول الاول عن محافظته اداريا فى تقديم الخدمات ومتابعة تنفيذ المشاريع وادارة الهيكل الحكومى لمحافظته قد يعتبر ـ مع كل مسئولياته الجسيمة ان الثقافة هى شىء من الترف لا يجب ان يحتل مكانة بارزة من اهتمامه .. والنتيجة ان تتحول الثقافة الجماهيرية الى ادارة صغيرة من ادارات كل محافظة واجبها ان تقدم نشاطا سنويا لسد الخانة اكثر منه للقيام بدور حقيقى ..

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاخبار
التاريخ : ٣٠ أكتوبر ١٩٧٨

ولا يمثل بالنسبة له اولوية ملحة ، ولكن الدولة موجودة فى الحالتين سواء فى صورة وزارة للثقافة او فى صورة الوزارات الاخرى التى ستلحق بها الاجهزة الثقافية حسب نوعيتها .. وبهذا ينتفى الغرض الاول من « اعادة التنظيم » بل ويؤدى اعادة التنظيم الى وضع الانشطة الثقافية فى الدرجة الثانية او الثالثة وربما العاشرة من اهتمامات الوزارات التى ستلحق بها طبقا للمشروع المقترح ..

ولنأخذ السينما كمثال .. ان المشروع ينص علي انتقال تبعيتها الى وزارة الصناعة باعتبار اننا درجنا على اعتبار السينما « صناعة » .. ولذلك فمن الطبيعى ان تضم الي الوزارة المعروفة بهذا الاسم .. ولكننا نسينا ان السينما وان كانت صناعة الا انها اولا وقبل كل شيء فن .. وفن من اخطر الفنون تاثيرا فى الجماهير العريضة وتشكيلا للذوق والفكر العام .. وطبيعى ان تهتم وزارة الصناعة بالمشروعات الصناعية الكبرى وخطط التنمية .. وطبيعى ان اى وزير للصناعة اذا كان عليه ان يختار بين ان يبنى مصنعا او ينتج فيلما حتى لو كان هذا الفيلم عن حدث قومى هائل مثل انتصار ٦ اكتوبر — فانه لن يتردد فى اختيار المصنع ..

ومثال اخر .. ان اقتراح نقل هيئة الاثار الى وزارة السياحة يبين فى حد ذاته الفكر الذى يعتبر ان كل الدور الذى تلعبه الاثار المصرية العظيمة هو انها تجذب السياح خصوصا الخواجات منهم .. فالاثار المصرية هى تراث حضارى انسانى يخص البشرية جمعاء .. ويشهد على مولد الحضارة الانسانية ولذلك فان مسئوليتنا فى المحافظة عليها واكتشاف مازال فى باطن الارض المصرية منها هى مسئولية دولية وحضارية تضطلع بها امام انفسنا وامام العالم .

ومثال ثالث ناخذه من اقتراح ان تتبع مسارح الدولة اكاديمية الفنون .. إن الاقتراح يقول بان تتخلى الدولة عن المسارح التى تحولها وتدعمها وتحتفظ بمسرح واحد هو المسرح القومى ويكون هو الواجهة الوحيدة للثقافة المسرحية فى بلادنا .. ثم يتبع هذا المسرح اكاديمية الفنون باعتبارها « الجامعة » المسئولة عن تعليم الفنون فى بلادنا .. وهنا يبدو الخلط واضحا بين دور اكاديمية الفنون كمؤسسة تعليمية .. وبين مايراد لها ان تصبح كجهة من جهات « الانتاج » الثقافى فالجامعة اى جامعة — هى مجموعة من المعاهد

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاخبـــــار
التاريخ : ٣٠ أكتوبر ١٩٧٨

حـــول الغـــاء وزارة الثقافـــة

المشـــروع الجديـــد لتنظيـــم الثقافـــة هل هـــو تصفيـــة للثقافـــة المصريـــة ؟

المشروع المطـروح الان لاعادة تنظيم وزارة الثقافة او ما تبقى منها بعـد ان ادمجـت فى وزارة التعليم عنة أهداف لو تم تحقيقها لأدت الى هزيمة الثقافة المصرية بالضربة القـاضية الفنية بـل الى تصفيتها تمـاما .. فـالمشروع يقضى بـان تضـم السينما الى وزارة الصناعة والمسرح الى اكاديمية الفنون وهيئة الكتاب وما يتبعها من دار الكتب الى وزارة التعليم ، وكذلك ضم اجهـزة الثقـافة الجمـاهيرية الى الحـكم المحلى وهيئة الاثـار للسياحة الى اخر ما جاء بـه المشروع مـن تفتيت وتمزيق لاوصال الاجهزة الثقافية فى بلادنا ..

د . سمير سرحان

ومن النظـرة الاولى يبـدو المشروع واقعيا وعمليا بعد ان انتـابت اجهـزة وزارة الثقافة فى الفترة الاخيرة درجـة مـن الخمـول جعلتهـا لاتحسـن اداء الوظائف التى انشئت من اجلها .. كما يبدو نظريا انه يحقق الهدف مـن رفـع سيطرة الدولة على الثقـافة فى صـورة الغاء دور الوزارة التى تمـارس هـذه « السـيطرة » بعـد ان كاد تحـويل الفنانين الى مجمـوعة مـن الموظفين يغرق الحركة الفنية فى اوحـال الروتين كما قال احد الذين اشتركوا فى المناقشة الدائرة الان حـول الغـاء وزارة الثقافة .. وهـذا القـول ينطـوى على مغالطة اساسية .. فـالدولة لن تـرفع وصايتها على الاجهزة الثقافية كما هو الهـدف المعلن فى اعادة التنظيم .. بـل هى تقوم طبقا للمشروع المقترح بنقـل الاجهزة الثقـافية المختلفـة التـى كان يضمها كيان واحد هـو وزارة الثقـافة الى تبعية مـن لاتـدخل فى صـميم اختصاصه او من لايعنيه الامر اساسا

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاخبـــار

التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٧٨

فبالنسبة للماضي - ومهما قيل فيه - لا يجوز ان ننسى ان الوزارة قدمت خدمات لا يمكن تجاهلها .. فلاول مرة فى مصر تدرس الفنون فى المعاهد على اساس علمى .. وقصور الثقافة ومراكز الافلام الثقافية القومى ومن ينسى حسنات وزارة الثقافة فى مجالات المسرح والسينما وبقية الفنون ؟

وبالنسبة للحاضر .. لا يجوز أن يقارن بلدنا بالبلاد المتقدمة والمتحضرة التى ليس فيها وزارة للثقافة ، وذلك لان وزارة الثقافة ضرورة للعالم الثالث فى الدول النامية ولا يمكن لاى نشاط حر ان يغنى عن الخدمات التى تنهض بها وزارة الثقافة ..

ويتساءل نجيب محفوظ : من الذى يحل محل هيئة الكتاب ؟ من الذى سيرعى كتابات الادباء الشبان ؟ اية جهة نطمع منها ان تدعم الكتاب مثل رغيف العيش ؟! من الذى سيشترك فى المهرجانات الدولية والتبادلات الثقافية ؟ من ذا الذى سيرعى الفن ؟!

ومن يجعل الضرورة خالصة من اى ضرر ، ما لمسناه عند رئيس الوزراء من انه رسم سياسة تقوم على تحرر الاجهزة الثقافية من السلطة ، وان الدولة ستدعم الثقافة !

الوزير .. وانهيار الثقافة !

اما ثروت باظه فيتصور ان الذى حدث هو ان منصب وزير الثقافة هو الذى الغى وجميع اجهزة الوزارة قائمة والمفروض ان تعطى لها حرية لم تكن متاحة لها من قبل وهذه تجربة جديرة بان نخوضها .

وانا لا أقول ان وجود وزير الثقافة كان سببا فى الانهيار الثقافى الذى حدث ، ولكنى من حقى ان اقول ان هذا الانهيار تم فى وجود وزير الثقافة !! وانه قبل ان تعرف كلمة « وزارة الثقافة » كان هناك الازدهار الثقافى الذى اشع الادب المصرى الى العالم العربى والعالم الغربى فاذن ليس وجود الوزير او عدم وجوده هو المؤثر فى الثقافة ، وانما الجدية فى التفكير هى الاساس الذى ينبغى لكل المثقفين وكل انسان مصرى ان يشعر به !

وقد فهمت من حديث رئيس الوزراء ان كل هيئة سيكون لها مجلس يضع الخطوط العريضة لبرامجها ، وأعتقد انها فكرة تؤكد معنى الديمقراطية الذى نخطو اليه.

واذا مثلت نواحى الفنون والآداب باشخاص لا ينتمون اليها فالتجربة - ان شاء الله - الى فشل محقق !! اما اذا احسن القائمون على شئون الثقافة اختيار اللجان فاغلب الامر ان الثقافة ستزدهر وهذا ما نرجوه

الثقافة .. حاضرها ومستقبلها

وقال رشدى صالح : عندما كنا نتحدث مع رئيس الوزراء كان فى ذهنى حاضر الثقافة ومستقبلها باعتبار اننا نمر بمرحلة جديدة كاملة عنوانها « مصر السلام » وموضوعها تنمية المجتمع والاقتصاد والثقافة والعلم .. بحيث يقيم الشعب المصرى بكل شرائحه ، وفى مقدمته اهل الفكر والثقافة والفن .. صروح الحياة الجديدة التى نتمنى ان تكون محسوبة لنا فى الحاضر والمستقبل. اى اننى تكلمت وفى ذهنى ضرورة الاستمرار فى ان نواكب حل مشكلات الحياة اليومية تنمية الاعمال الثقافية والفنية ليس فقط باستمرار وزارة الثقافة - التى لم تلغ بالفعل وانما بضرورة ان نصل الى تصور جديد متكامل لمعانى التنمية التى تدخل الثقافة بالضرورة فى اطارها .

والحقيقة ان التساؤلات بل التخوفات التى ابداها الحاضرون امام رئيس الوزراء قد شملت التخوف من الغاء وزارة الثقافة ، والتخوف من ان يؤدى هذا - اذا صح الى انكماش الانتاج الثقافى والفنى او الى سيطرة كبار الموظفين على مسار الثقافة باقية ولم تلغ ، وكل ماحدث هو ان اصبح هناك وزير واحد للتعليم والثقافة والبحث العلمى ، وهذا امر طبيعى فى تشكيل هياكل الدولة فى مصر ، وغيرها من البلاد وضرب مثلا بانه فى انجلترا يوجد ما يقرب من مائة وزير ولكن عدد الوزراء الذين هم اعضاء فى مجلس الوزراء يصل الى ٢٢ وزيرا فقط ، ومن غير المعقول بالنسبة لمصر ان يكثر عدد الوزراء !

وفى النهاية .. فسرت بان التطور الواضح الذى طرحه بالنسبة لمؤسسات الاعلام يمكن تطبيقه بالنسبة لوزارة الثقافة. وخلاصة هذا التطور هو ان تؤدى المؤسسات المختلفة عملها فى انطلاق كامل يساندها فى التخطيط بعض اصحاب الخبرات النادرة علميا او ثقافيا او تكنولوجيا

المصدر : الأخبار
التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٧٨

مثقفون .. لا موظفون !

ان لتوفيق الحكيم رأيا فى هذه القضية .. قال أن المثقفين انفسهم فى العشرينات والثلاثينات من هذا القرن كانوا هم وزارة الثقافة ، وكانت النهضة الابداعية والفكرية من صنع أهل الفكر والفن والثقافة وليست من صنع الموظفين ، ولذلك كنا نشعر بمسئوليات كبيرة تقع على عاتقنا نحن المثقفين فى ذلك العهد.

اما مصر اليوم فلم تعد مصر الثلاثينات حيث مكنت القيادات الثقافية من القيام باعباء النهضة ، ومنها الاشعاع الفكرى والحضارى .

ويرى الحكيم أن الثقافة تنقسم الى قسمين : الاشعاع الحضارى وهذا هو الدور الذى ينبغى أن يقوم به رجال الفكر ، ثم الاجهزة الثقافية والفكرية وهى التى تستطيع ان تقوم بتوصيل هذه الاشعاعات الحضارية للمواطنين وهذه الاجهزة لابد أن تشرف عليها الاجهزة الحكومية الرسمية !

ومن وجهة نظر الدكتور زكى نجيب محمود الشخصية ومع تقديره كل التقدير للهدف الذى تستهدفه الوزارة فانه يقول : انى ارى ان هنالك وظيفة ماتزال تحتاج الى مسئول متفرغ الا وهى ايجاد الاقسام الجديدة التى ربما تقتضيها الظروف . وانا اقول من خبرتى الخاصة ان وزارة الثقافة عند اول انشائها كادت لا تجد عملا واحدا جادا تعمله ، ثم اخذت السنوات تمضى فاذا بكل وزير يضيف اضافة جديدة حتى بلغت الوزارة فى اتساع نشاطها ما بلغته ، فلو كنا تركنا الاقسام الموجودة – مثلا – تدير نفسها بنفسها ويكون ذلك هو نهاية الامر ، فمن الذى كان سيضيف ما قد اضيف بالفعل من اوجه جديدة للنشاط ؟

وموضع خوفى هو الا نجد الوزير المتفرغ الذى يستحدث اشياء جديدة تستلزمها ظروف النمو والتطور فى المرحلة القادمة لا سيما ونحن مقدمون على مرحلة سلام ربما يكون لها مستلزماتها الخاصة بها .

واحب أن اشير الى الحقيقة الآتية وهى ان مهمة التعليم تختلف عن مهمة الثقافة وربما جاز لى ان اقول انه بينما التعليم يعد للعمل فان الثقافة تعد للفراغ الايجابى ،

وزارة الثقافة .. ضرورة

وقال لى نجيب محفوظ : انا أؤمن بأن وزارة الثقافة يجب ان تبقى

٥٠٠٠ جنيه من رئيس الوزراء لاتحاد الكتاب

قرر الدكتور مصطفى خليل رئيس مجلس الوزراء منح مبلغ خمسة آلاف جنيه لاتحاد الكتاب . وذلك ليتمكن الاتحاد من طبع طوابع تذكارية عليها شعار الاتحاد ، وكان قد صدر بها قانون بعد أن وافق عليه مجلس الشعب

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : اخبـــار
التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٧٨

موقف هؤلاء الأدباء .. مع او ضد وزارة الثقافة



توفيق الحكيم
المثقفون هم الوزارة



د. زكى نجيب محمود
بين التعليم والثقافة

كتب ـ مجدى العفيفى ومصطفى عبد الله :

لاشىء .. يشغل الاوساط الثقافية الآن فى مصر ، مثلما يشغلها الحديث عن وزارة الثقافة .. هويتها .. حاضرها .. مستقبلها .. تكون .. اولاتكون .. وفى هذا الصدد لدينا اكثر من تساؤل :

- ⊙ هل وزارة الثقافه ضرورة لنا؟
- ⊙ هل يمكن لاى نشاط حر ان يغنى عن مهام وزارة الثقافة ؟!
- ⊙ اذا استقرت الامور على انضمام وزارة الثقافة الى التعليم والبحث العلمى فهل تختلف مهمة التعليم عن مهمة الثقافة ؟!
- ⊙ لماذا يرسم د. مصطفى خليل سياسة تقوم على تحرر الاجهزة الثقافية من السلطة ؟!
- ⊙ ما دلالة الافكار التى ابداها كبار كتاب مصر امام رئيس الوزراء؟!
- ⊙ سؤال صريح : هل نحن بالفعل نحتاج الى وزارة ثقافة ؟!
- ⊙ سؤال اخير .. ما هو ((مستقبل الثقافة فى مصر)) ؟!

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٩ أكتوبر ١٩٧٨

حول الغاء وزارة الثقافة

هل الثقافة أدب فقط دون علم ؟!

قامت الدنيا ولم تقعد بعد لان وزارة الثقافة في مصر ضمت اختصاصاتها لوزير التعليم والبحث العلمي !!!

ولم تقم الدنيا ولم تقعد عندما الغيت وزارة البحث العلمي .. لان العلماء في مصر لا صوت لهم ولا سند ، ولا ظهر ، ولان العلم في مصر ليس له نصير . اما وعندما اختفى عيد العلم ، وتسليم شهادات الدولة التقديرية في العلوم لم تقم الدنيا ولم تقعد .

ولم يصبح في مصر الا عيد للفن ، ويلقى فيه الفنانون والادباء كل الرعاية والعناية والتكريم ولكن ليس للعلماء مكان ، وليس لهم في القلوب محبة ، وليس لهم تقدير .. هل الثقافة فقط ثقافة اداب وفنون ؟ هل الثقافة فقط مسرح وسينما وتمثيل ونحت وتصوير وشعر بلاغة ؟!

ان هذا الانحياز الكامل للثقافة الادبية في مصر لا منطق له في عصر العلم ، ولا فائدة منه لشعب مصر ، الذى يضم الادباء والعلماء .

ان عدم التوازن بين الثقافة العلمية المظلومة والمنسية ، والثقافة الادبية المدللة والمنعمة تنعكس آثاره على هجرة العلماء ، ليس الى خارج مصر ، ولكن هجرتهم داخل مصر نفسها ، يهاجرون الى انفسهم ، وينطوون عن المجتمع ، ويكتفون بالعلم ، والجحود معا .

صلاح جلال

لقد آن الاوان لنعترف بالعلم كما نعترف بالادب ، حتى يعترف العلم بنا ونأخذ مكاننا من العالم .

لقد آن الاوان لتعترف تنظيمات الشباب وهيئات الشباب بالعلم والذين يحبون العلم ، وكما ان للاغنية الشبابية مهرجانا ، وللقصص والمسرحيات الشبابية مهرجانا ، وللرياضة الشبابية اكثر من مهرجان ، فلابد ان يوجد للهوايات العلمية والمعارض والافلام العلمية ، والابتكارات والاختراعات العلمية ، والنوادى العلمية ، والمعسكرات العلمية .. مكان واحد من بين الاف الفرص المتاحة لثقافة الادب والفن .. ان الثقافة ليست ادبا فقط ان الثقافة هى الحياة ولا حياة بدون علم

ولهذا لابد وان تتوازن اهتماماتنا بالعلوم والاداب والفنون فليس هناك مجتمع يستطيع ان يعيش بالادب والفن وحده في عالم اليوم .

واذا كنا حريصين على ضرورة الارتقاء بوجدان الانسان فلابد وان نحرص في نفس الوقت على اهمية العلم في حياتنا فكلاهما يكمل الاخر وغذاء العقل لايقل اهمية عن غذاء الوجدان والثقافة ليست هى الادب وحده ولكن الثقافة هى العلم والادب معا .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٧ نوفمبر ١٩٧٨

■ مناقشات اللجنة البرلمانية للثقافة تطلب :

الابقاء على وزارة الثقافة ودعم أجهزتها لبناء الفكر القومى

كتب ـ عبد الجواد على :

أكدت مناقشات اللجنة البرلمانية للثقافة أمس ضرورة الابقاء على وزارة الثقافة ودعم أجهزة الثقافة وتبعيتها لوزارة مستقلة وليس لاى وزارة اخرى كما ركزت المناقشات ـ التى حضرها عدد من قيادات الفكر والادب والفن والثقافة ـ على ضرورة اعادة تنظيم أجهزة الثقافة وانشاء مجلس اعلى للرقابة على المصنفات الفنية

وقال **سعد الدين وهبه وكيل وزارة الثقافة** : هذا الموضوع يهم كل مصرى وليس المثقفين فقط ـ ولذا فقد أعد مشروع قانون بتعديل أو تنظيم المنظمات الثقافية ـ وطالب **كمال يس** ـ مدير عام المسرح : بالابقاء على هيئة المسرح

وطالب **الفنان حمدى غيث**: بالمحافظة على مستوى أفضل من الثقافة فى وجدان شعبنا ويجب أن تبنى وزارة للثقافة لتحمى الثقافة ـ ان الدولة تتبنى مشروعات الامن الغذائى فلماذا لاتتبنى الامن الثقافى ؟ ... يجب الاهتمام بتحقيق الامن الفكرى والوجدانى

وقال **حسن عبد المنعم** ـ عضو مجلس ادارة اتحاد الكتاب : لا اوافق على الغاء وزارة الثقافة !! بل يجب الاهتمام بتدعيمها .

وقال **عبد الغفار عودة المخرج** المسرحى : أن أى الغاء لقطاعات الثقافة يشكل هدما لوسائل بناء الانسان المصرى

وطالب **الدكتور حسين فوزى** : بأن تكون وزارة الثقافة قائمة بذاتها وليست تابعة لاى وزارة أخرى «

وقالت **فايدة كامل** [الحزب الوطنى] يجب أن نعطى الثقافة أهمية أكبر ، وأن يكون للثقافة وزير بدرجة نائب رئيس وزراء حتى يمكن أن تؤدى دورها الهام لكل القطاعات فى الدولة

ثم عقب **الدكتور حسن اسماعيل** وزير التعليم والثقافة قائلا أنه يرجو للثقافة فى مصر مزيدا من العمل والتأثير من أجل بناء المصرى فكريا ووجدانيا حتى يكون قادرا على العطاء دائما «

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٣٠ يناير ١٩٧٩

واحيائه بالعرض والنشر وتنمية المواهب فى شتى مجالات الفكر والفن واعداد الفنيين والفنانين وتأهيلهم والعمل على رفع مستوى التذوق الفنى وتوثيق العلاقات الثقافية فى المحيط العربى والدولى ورعاية الابداع الفكرى والفنى وحماية حقوق التأليف والاداء وتأمين حياة المشتغلين بالفكر والفن وتأكيد قيم المجتمع الدينية والروحية والخلقية والمحافظة على الاداب العامة وحماية النشء من الانحراف .

كما تعمل الوزارة على رعاية المجامع والجمعيات العلمية والثقافية وتوفير الظروف المناسبة لها لتحقيق اهدافها وتشجيع الاعمال الفنية الرفيعة وكذا الخدمات الفنية التى تؤدى للتجمعات الطلابية والعمالية وقطاع الفلاحين فى القرى والمشاركة بالدعم فى سبيل وصول الثقافة بجميع انواعها الى هذه القاعدة العريضة ودعم الاعمال الفنية التى تخدم الاهداف الوطنية والقومية فنيا وماديا والاهتمام بثقافة الطفل والعمل على تنمية مواهبه وتشجيع قدراته لاعداد جيل من شباب وطنى وقادر على حمل الرسالة

وتتكون وزارة الثقافة من : المجلس الاعلى للثقافة والاجهزة والهيئات الثقافية والامانة العامة للثقافة .

وبالنسبة للمجلس الاعلى للثقافة فهو يتولى التخطيط والمتابعة والتنسيق بين الانشطة الثقافية والفنية ويهدف الى تحقيق الاغراض الاتية :

● متابعة الانتاج الادبى والفنى وتقييم الاتجاهات البارزة فيه والعمل على دعم الصالح منها ومواجهة التيارات المناقضة للاهداف والقيم الوطنية

● متابعة تنفيذ الخطط فى مجالات الثقافة والفنون وتقييمها بهدف تطويرها على ضوء الاهداف القومية والمتغيرات العالمية

● تشجيع العاملين فى مجالات الثقافة والفنون وتوفير فرص التنمية المستمرة لهم والبحث عن الوسائل المؤدية الى تنشئة اجيال جديدة فى مجالات الاداب والفنون يتميزون بالاصالة المصرية والانتماء القومى

● العمل على تدعيم النظام الاشتراكى الديمقراطى وصيانة كرامة الفرد وحريته وتأكيد سيادة القانون من خلال كافة الاعمال الثقافية والفنية

وللمجلس الاعلى للثقافة فى سبيل تحقيق اغراضه القيام بما يلى :

١ — وضع ميثاق شرف للعمل الثقافى فى مختلف مجالاته والاشراف على تنفيذه والالتزام به

٢ — التوصية باصدار القرارات المنظمة للانشطة الثقافية والفنية التى تقوم على ادائها الاجهزة المتخصصة والهيئات الحكومية

٣ — اصدار التوجيهات والتوصيات الى الهيئات الاهلية العاملة فى ميادين الفنون والاداب بما يتفق والسياسات العامة التى يقرها المجلس فى هذا الشأن

٤ — اقتراح التشريعات فى الامور المتعلقة بالفنون والاداب

٥ — وضع القواعد العامة والاسس التى تحكم انشطة الاجهزة المتخصصة

٦ — اقتراح فرض الرسوم وتخصيصها لاغراض التنمية الثقافية

٧ — اقتراح اوجه التطوير فى برامج التعليم واساليب نشر الوعى الثقافى والذوق الفنى فى مختلف المراحل التعليمية بالمدارس والجامعات

٨ — اقتراح اوجه التطوير فى البرامج الاذاعية والتليفزيونية والتوصية لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون باساليب ادماج الثقافة والفنون فى المواد المذاعة صوتيا ومرئيا .

٩ — اقتراح تمثيل جمهورية مصر العربية فى المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية الاقليمية والدولية

وتتكون الاجهزة والهيئات الثقافية من : اكاديمية الفنون ودار الكتب والوثائق القومية وهيئة الاثار المصرية والمركز القومى للمسرح والمركز القومى للسينما والمركز القومى للفنون والاداب والمركز القومى لثقافة الطفل

ويكون لكل جهاز الشخصية الاعتبارية المستقلة ، كما يكون له تنظيمه الخاص المحقق لاهدافه ويصدر قرار من رئيس الجمهورية بناء على اقتراح وزير التعليم والثقافة والبحث العلمى بتنظيم دار الكتب والوثائق القومية والمركز القومى للمسرح والمركز القومى للسينما والمركز القومى للفنون والاداب والمركز القومى لثقافة الطفل

كما تلغى الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى ويحل محلها المركز القومى للسينما ، وكذا المركز القومى للمسرح كل فى مجال نشاطه ، كما يؤول قطاع الاستديوهات والمعامل ودور العرض والتوزيع الى شركتين تنشآن لهذا الغرض كما تلغى الهيئة المصرية العامة للفنون والاداب ويحل محلها المركز القومى للفنون والاداب على ان يتخذ اللازم نحو نقل الاشراف على المتاحف القومية الى مديريات الثقافة بالمحافظات . ويصدر وزير التعليم والثقافة والبحث العلمى القرارات اللازمة لتنفيذ ذلك

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٣٠ يناير ١٩٧٩

■ مشروع اعادة تنظيم وزارة الثقافة يستهدف :

تحقيق الانطلاق الفكرى والفنى وتنمية المواهب وحماية الأدباء

انشاء مجلس أعلى للثقافة و ٧ أجهزة وهيئات ومجموعة شركات

كتب ــ احمد حسين :

اعد الدكتور حسن اسماعيل وزير التعليم والثقافة والبحث العلمى مشروع قرار جمهورى باعادة تنظيم وزارة الثقافة . يحدد اهدافها فى ظل السياسة الجديدة للدولة التى تضع قسطا كبيرا من المسئولية على قطاع الثقافة فى المشاركة فى بناء الانسان المصرى

كما يحدد المشروع مكونات الوزارة واختصاصات اجهزتها المختلفة . والهيئات التى ستلغى والشركات التى ستقام لتولى النشاط الاقتصادى لقطاع الثقافة .

ونقل المطابع الاميرية لوزارة الصناعة والغاء الهيئة العامة للكتاب ، والحاق مجمع اللغة لوزارة التعليم . وضم المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية الى المجالس القومية المتخصصة .

وفيما يلى اهم ما يتضمنه مشروع القرار الجمهورى الذى يناقشه قسم التشريع فى مجلس الدولة برئاسة المستشار احمد فؤاد ابو العيون نائب رئيس المجلس :

■ اهداف وزارة الثقافة ومكوناتها :

تهدف وزارة الثقافة الى تيسير سبل الثقافة للشعب وربطها بالقيم الروحية والاخلاقية للمجتمع واحياء تراثه القديم واطلاعه على ثمرات المعرفة الانسانية فى مجالات الثقافة والفنون والاداب

وتباشر الوزارة العمل بالتعاون مع المؤسسات الدستورية وكذا التنسيق مع الاجهزة المعنية بشئون التعليم والبحث العلمى والمجالس القومية المتخصصة وللوزارة ان تقوم بما يحقق ديمقراطية الثقافة والوصول بالخدمات الثقافية الى اوسع قطاعات الجماهير مع تنويع هذه الخدمات بما يلائم كافة الفئات والمستويات الثقافية والحفاظ على التراث الحضارى وصيانته ورعايته

وثالث هذه الأخطار وأفدحها هو سلبية المتلقى للأعمال الفنية الى عملية توصيل ومن ثم إلغاء التفاعل بين الفنان والمتذوق .وهكذا نشأت تقاليد جديدة فى مجتمعنا تتضمن عدم احترام الجمهور للفن واعتباره تسلية يمكن تجاهلها تماما أو الحديث والتسامر وقزقزة اللب او النهوض والعودة أثناء العرض وهكذا .

وإذا كان ثمة حل قريب ومباشر امامنا مثل ما ينادى به البعض من « الارتفاع » بمستوى الأعمال الفنية فى أجهزة الأعلام ، فإن الحل الحقيقى هو إطلاق التنافس بين لون الفن الذى تقدمه هذه الأجهزة ككل وبين قنوات الثقافة الأنسانية العريقة بحيث تكسر احتكار الأولى وتتيح حرية الأختيار والايجابية لدى المتلقى والمتذوق – ولن يتأتى هذا بطبيعة الحال الا اذا . كانت هناك قوة لديها من الأمكانيات والرغبة الصادقة فى تقديم الفن الجيد وتعادل قوة هذه الأجهزة الاعلامية إلا وهى الأجهزة الثقافية التى ترعاها الدولة . □

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٩ فبراير ١٩٧٩

الثقافة والفن في أجهزة الأعلام

د . محمد محمد عناني

ربما كان من الواجب علينا في خضم الحوار الدائر حول مستقبل وزارة الثقافة (أو ما أصبح يسمى بقطاع الثقافة) أن نذكر الأخطار الكامنة في تحول جزء ضخم من نشاط الهيئات الثقافية الى أجهزة الأعلام ـ مثل التحول من المسرح الى مسلسلات التليفزيون ومن حفلات الموسيقى و الباليه « الحية » الى السهرات الأذاعية أو التليفزيونية . وتضاؤل دور الكتاب والمجلة الثقافية أمام دور الراديو والشاشة الصغيرة . ولا شك أن العلاقة بين الثقافة والأعلام التي تطورت ولم يعد ثمة مجال للارتداد عنها يمكن أن توحي بان هذا هو الخط الطبيعي لتطور حياة الانسان في عالمنا المعاصر ، ولكن النظرة المتأنية سوف تكشف لنا عن أخطار لا بد من مواجهتها إذا كنا نحرص حقا على ذاتيتنا الحضارية ومستقبل ثقافتنا .

وأول هذه الأخطار هو ما أسماه البروفسور أوليفيرو أوليفيرى (من معهد الدراسات المستقبلية بروما) بإعتماد أجهزة الأعلام على «المفهومات العامة» التي تستلزمها مخاطبة قطاعات عريضة من الجمهور لا تربط بين أفرادها أي درجة من التخصص الفكرى أو الثقافي أو الفني مما يقتضي التبسيط الشديد وطمس الفروق الدقيقة بين معاني الكلمات والمشاعر كأن يقتصر معنى « الحب » مثلا على صورته السانجة الشائعة والتي تنحصر في العلاقة بين الجنسين أو أن يبالغ في تصوير الخير والشر بحيث لا نرى إلا الخير المطلق أو الشر المطلق .

وثاني هذه الأخطار هو اللجوء الى الأفكار « الجاهزة » أي النمطية الثابتة والتي ما تفتأ تتكرر بحيث تشكل لغة جماهيرية تتحكم بدورها في طريقة التفكير وتهدد حرية الذهن واستقلاله ومن ثم تلغي فردية الفرد وتخضعه للأنماط التي تفرضها أجهزة الأعلام . وليت الأمر يقتصر على نمطية اللغة وتوحيدها وما يستتبعه ذلك من تهديد للذهن والفكر إذ أن احتكار أو شبه احتكار التليفزيون مثلا للأعمال الفنية يؤثر تأثيرا بالغا في مستوى التذوق الفني ويكاد يتحكم في المفهومات « الفنية » لدى الجمهور بحيث أصبح المتفرج العادي يتصور أن المسرح هو مجموعة من الفكاهات والقفشات أو المواقف المضحكة (هذا إذا كان ملهاة) أو فاصل باك فاجع يتخلله لطم الخدود وشق الجيوب (إذا كان مأساة) وهكذا سادت مفاهيم غريبة عن الدراما وفن المسرح لا يمكن للكتاب أو المحاضرة أن تقتلعها من الأذهان ـ بل ولا يمكن للأعمال الفنية الحقيقية التي تعتبر الأستثناء الذي يؤكد القاعدة أن تزيلها

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢١ فبراير ١٩٧٩

عبدالمنعم السباعى مشرفا على قطاع المسرح والموسيقى والفنون الشعبية

★ عبدالمنعم السباعى وكيل وزارة الثقافة تقرر ندبه مشرفا على قطاع المسرح والموسيقى والفنون الشعبية بهيئة المسرح وله اختصاص رئيس مجلس الادارة بالنسبة لهذا القطاع .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٣ مارس ١٩٧٩

وزارة الثقافة تطلب :

٢٢ مليـــون دولار من المعونة الامريكية

طلب الدكتور حسن اسماعيل وزير التعليم والثقافة والبحث العلمي في مذكرة قدمها الى الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء تخصيص ٢٢ مليون دولار لقطاعات وزارة الثقافة من المعونة الامريكية .

وقد تم توزيع هذا المبلغ على أساس ٢ مليون دولار لاعداد احد بلاتوهات مدينة السينما لدعم الانتاج السينمائي و ٥ ملايين لتجديد دور المسارح والسينما بالقطاع العام وتزويدها بالتكييف والاجهزة الحديثة و ١٥ مليونا لانشاء ١٠٠ قصر ثقافة جديد في أقاليم مصر بحيث يضم كل قصر دارا للسينما ومسرحا ومكتبة وناديا للاطفال وقاعة للمعارض الفنية وقاعة للاستماع الموسيقى .

المصدر : أخبـــــار
التاريخ : ١٥ أبريل ١٩٧٩

محمد يوسف وكيل وزارة للثقافة الجماهيرية

تقرر نقل سعد عبد الحفيظ وكيل وزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية الى وكالة الوزارة للتخطيط والمتابعة ونقل محمد يوسف وكيل وزارة الثقافة للشئون المالية والادارية الى جهاز الثقافة الجماهيرية ■

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢١ سبتمبر ١٩٧٩

منصـــور حســـن يتـــولى شئون الاعـــلام والثقافة

كما اصدر الرئيس قرارا بان يتولى السيد منصـــور حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية الاختصاصات المقررة بالقـــوانين واللوائح لوزيرى الاعـــلام والثقـــافة وذلك الى ان يتم تنظيم الاجهزة التى كانت تابعـــة لوزارتى الاعلام والثقافة .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٨ أكتوبر ١٩٧٩

■ منصور حسن يعلن :

بحث انشاء قناة ثالثة بالتليفزيون تنظيم وزارة الثقافة يتم في منتصف نوفمبر

صرح السيد منصور حسن وزير الدولة لرياسة الجمهورية بانه يدرس حاليا مشروعا لانشاء قناة تليفزيونية ثالثة ذات طابع تجارى .

وقال : اننا سوف نفرغ من اعداد مشروع اعادة تنظيم وزارة الثقافة في منتصف نوفمبر القادم .

وقال الوزير : انني لا اتصور ان تظل الدولة مسئولة عن المسارح ، وادارة دور العرض السينمائية بينما يجب ان تنحصر مسئوليتنا فى تشجيع الفرق المسرحية الفنية ورعايتها ، وتقديم الاعفاءات الضريبية لاقامة دور العرض الجديدة ، ووضع التسهيلات امام شركات الاستثمار لانشاء هذه الدور فى مختلف المحافظات .

وقال الوزير : انني اتصور – مثلا – مشروعا يهدف الى بناء ٢٠٠ دار عرض جديدة ، بعد الاتفاق مع المحافظين على تخصيص الاراضي المناسبة لاقامتها . ولا مانع عندنا من ان نضع التسهيلات من جانب البنوك لاقامة هذا المشروع ثم نسلمه – بعد ان نبنيه – لمن يديرونه ، على ان يحل أصحابه محل الحكومة فيما يتعلق باقساط البنك .

وذكر الوزير ان الدولة سوف تترك انشاء وادارة الاستوديوهات للفنانين أصحاب المصلحة الحقيقية فيها ، لانهم اقدر الناس على معرفة دقائقها الفنية

وقال : سوف نتيح الفرصة لكل الفرق المسرحية الخاصة ، على ان يكون للدولة الحق فى اختيار بعض النصوص المسرحية ذات القيمة الثقافية او التربوية

واضاف : ان الفرق المسرحية حينما تنطلق بعيدا عن الروتين وسيطرة الاجهزة سوف تحقق ذاتها ، وتغطى تكاليفها ، وسوف يتجه اليها الفنانون بدلا من هجرتهم الى الخارج .

وقال : لامانع عندنا ان نشترى احد أعمال هذه الفرق ، ونعرضها للجمهور مادامت تتعلق بجانب فنى رفيع ، ومستوى ثقافى جيد .

التنظيم الجديد لوزارة الثقافة

كتب ـ محمد تبارك :

التنظيم الجديد لاجهزة الثقافة فى مصر يعلن فى منتصف هذا الشهر بعد طرحه على الكتاب والفنانين ..

تجرى هذا الاسبوع مناقشة ورقة العمل لتطوير دور اجهزة الثقافة فى مصر وذلك فى اجتماعات يراسها منصور حسن طوال هذا الاسبوع .. لتحدد الورقة الشكل النهائى لتنظيم اجهزة الثقافة فى مصر ، بحيث تصبح الاجهزة الحكومية خاضعة للادباء والفنانين وليست مسيطرة عليهم ..

وصرح منصور حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية ((الاخبار اليوم)) بانه على مدى ٣ ايام يتم مناقشة ورقة عمل وضعها مجموعة من كبار العاملين فى الحقل الثقافى بالاضافة الى خبراء فى التنظيم والادارة وضعوا فيها كل تصوراتهم لما يجب ان تكون عليه الثقافة والفن فى مصر

واول اجتماع يعقد لهذا الغرض يتم مساء غد بمبنى اللجنة المركزية ويخصص للصحفيين والكتاب .

ويخصص اجتماع مساء الاثنين القادم لاتحادات النقابات المهنية الفنية الثلاثة

اما الاجتماع الثالث .. فيتم صباح الثلاثاء القادم بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ويناقش خلاله اعضاء المجلس واعضاء اتحاد الكتاب الشكل النهائى لتنظيم وتحديد دور اجهزة الثقافة فى مصر بالاضافة الى الدور الذى يمكن ان يقوم به المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب فى هذا المجال .

وقال منصور حسن وزير الدولة لرئاسة الجمهورية : ـ وعلى ضوء ما تسفر عنه اللقاءات يصاغ الشكل الجديد لاجهزة الثقافة فى مصر عملا بالاسلوب ، الذى يقوم على اساس ديمقراطى .. ويعلن التنظيم الجديد لاجهزة الثقافة والفن فى منتصف هذا الشهر .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٦ نوفمبر ١٩٧٩

التنظيم الجديد لأجهزة الثقافة تطبيقه أول يناير

بدأت أمس لجنة صياغة مشروع تنظيم أجهزة الثقافة الجديد برئاسة السيد منصور حسن وزير الدولة لشئون رياسة الجمهورية ، والمشرف على الثقافة والاعلام فى اعداد مشروع التنظيم الجديد فى ضوء جلسات الحوار الثلاث التى دارت بين الوزير والمثقفين والصحفيين حول ورقة التطوير ليبدأ العمل به من أول يناير القادم .

وتنتهى اللجنة من اعداد المشروع فى صيغته النهائية فى الاسبوع القادم تمهيدا لارساله الى مجلس الدولة لاعداده فى صيغته القانونية والى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة لمطابقته على نظم الدولة ، ثم يرفع بعد ذلك الى رئيس الوزراء .

وقد صرح السيد سعد الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة بأن جميع القيادات الثقافية فى التنظيم الجديد سوف تكون من المتخصصين .

وأضاف أن المجلس الاعلى للثقافة سوف يعمل فى شكله الجديد بنفس الاعتمادات التى قررتها أجهزة الثقافة الحالية .

المصدر : الاهــــرام
التاريخ : ٢٣ يناير ١٩٨٠

وزارة الثقافة تتسلم أرض المعارض

★ ارض المعارض بالجزيرة التى كان قد صدر قرار رئيس الجمهورية بتخصيصها لوزارة الثقافة ستتسلمها هيئة الفنون بوزارة الثقافة بعد إنتهاء معرض الكتاب الدولى وذلك للتوسع فى إقامة المتاحف الفنية ونقل مركز الفن والحياة إليها ومركز بحوث الفنون التشكيلية النسجيات المرسمة التى تعد الاوبيسون والجوبلان .

ودار الترينالى الدولى الاول للفنون التشكيلية سيقام بارض المعارض فى اكتوبر القادم .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٤ مارس ١٩٨٠

● الوزير منصور حسن .. اصدر قرارا بالغاء قرارين لوزير الاعلام والثقافة السابق تعيين حسين مهران مديرا للتدريب بديوان الوزارة وتعيين سعد عبد الحفيظ امين لاكاديمية الفنون وذلك تنفيذا لحكم محكمة القضاء الاداري .

د . رشاد رشدى رئيس اكاديمية الفنون اصدر تنفيذا لهذا الحكم قرارا باعتبار حسين مهران امين عام الاكاديمية بدرجة وكيل وزارة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٦ أبريل ١٩٨٠

■ منصور حسن يتحدث عن التنظيم الجديد لقطاع الثقافة :

تحرير المثقفين من السيطرة

التنظيم الجديد يحقق ديمقراطية الثقافة

يعقد المجلس الاعلى للثقافة الذى حل محل وزارة الثقافة — فى التنظيم الجديد والذى اقره الرئيس انور السادات — أول اجتماع له يوم ١٥ مايو القادم .. ويسبق الاجتماع دعوة جميع كتاب وادباء مصر لترشيح من يرونه قادرا على تحمل مسئولية اقامة نهضة ثقافية جديدة بحيث يتحمل المثقفون انفسهم ولاول مرة مسئولية الثقافة والتخطيط لها ومسئولية تنفيذ مشروعاتها

ويحقق التنظيم الجديد كما يقول السيد منصور حسن وزير الدولة لرياسة الجمهورية والمشرف على الثقافة والاعلام عدة مزايا هامة كانت حلم المثقفين على مدى اكثر من ربع قرن من الزمان ..وسيتم تحرير المثقف وفق هذا التنظيم من سيطرة الاجهزة الحكومية على انتاجه والتحكم فيه بالقبول او الرفض

وقال الوزير ان التنظيم الجديد يحقق مايسمى بديمقراطية الثقافة فالعمل الثقافى لم يعد حكرا لاتجاه معين دون اخر ولكن كافة المدارس الثقافية والفنية ستتفق جميعا وفق هذا التنظيم على ما يفيد وجدان الانسان المصرى ويثريه وسيتغير اسلوب احتفالاتنا بعيد الفن والثقافة حيث تكون هذه الاعياد اعيادا للمحاسبة والانجازات الثقافية التى تمت خلال العام ●

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٧ سبتمبر ١٩٨٠

سعد الدين وهبة
نقله للمجالس المتخصصة

صدر قرار بنقل الاستاذ سعد الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة من وزارة الثقافة الى المجالس القومية المتخصصة.

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاخبـــــار
التاريخ : ٢٠ سبتمبر ١٩٨٠

تغييرات وزارة الثقـــافة هـــدفها وضـــع حــد للصـــراعات الشخصية

قرر منصور حسن وزير الدولة للثقافة والاعــلام أن يتكون مكتبه كرئيس للمجلس الاعلى للثقافة من المساعدين .. فؤاد العرابى للشـــئون التنفيذية بالاضافة الى عمله كرئيس لمجلس ادارة شركة الصوت والضوء . وصلاح عبد الصبور للشئون الثقافية والفنية بالاضـافة الى عمله كرئيس لهيئة الكتاب ، وكمال بهاء الدين لشئون أمانة المجلس

وكان وزير الدولة للثقـــافة ، والاعلام قد عقد اجتماعا موسعا فى مكتبه حضره امناء لجان المجلس الاعلى للثقافة .. من المثقفين ، والفنانين ورؤساء الاجهزة التنفيذية بالمجلس لمناقشة سير أعمال اللجان التى بدأت عملها بالفعل ، لكى تضع كل لجنة السياسة وخطة العمــل فى القطاع الذى تختص به . . للتنفيذ بدأ من اكتوبر عام ١٩٨٠ حتى اكتوبر عام ١٩٨١ . حيث تعرض هـــذه الخطة فى مؤتمر الثقافة الاول الذى يعقد فى الاسبوع الاول من اكتوبر القادم ، وسيحضر الرئيس انور السادات الجلســة الختامية للمؤتمر يوم ٨ اكتــوبر .. عيد الثقافة والفن ، حيث تعلن خطة المجلس الاعلى للثقافة خلال العام القادم ، وميثاق العمل الثقافى وتوزيع جوائز الدولة التقديرية ، والتشجيعية .

وقد انتهز الوزير منصور حسن فرصة هذا الاجتمـــاع وأعلن أن التغييرات التى حدثت فى الاجهزة المعاونة له ، والتنفيذية فى المجلس تضع حدا لاســـلوب الصراعات الشخصية وضرورة الاتجــاه الى النظرة الموضوعية فى ادارة الامور بحيث يكون كل موظف ومسئول أمنا على عمله بقدر كفاءته وشـعوره بالمسئولية وانجازه بصرف النظــر عن العلاقات الشخصية .

كما أعلن منصـــور حسن وزير الدولة للثقافة والاعلام .. أنه من المناسب الان البدء فى وضع سجل لتكريم جميع الوزراء ، والقيادات التى أسهمت فى انشـــاء وزارة الثقافة لما قدمته من انجازات يجب أن تكون موضع تقدير من المجتمع ويكون طابعنا الوفاء للذين سبقونا ويكون عملنا تكملة لما قدموه حتى ولو كان باســلوب مختلف يتناسب مراحل التطور فى بلادنا .

واضاف الوزير فى اجتماعه .

– ويحضرنى الان فى اخر هذه القائمة الطويلة الدكتور رشـــاد رشدى والاستاذ سعد الدين وهبة

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٨١

تعيين حسين مهران
مشرفا على مكتب وزير الثقافة

أصدر السيد محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة قرارا بتعيين السيد حسين مهران وكيل الوزارة مشرفا على مكتب وزير الثقافة .

المصدر : الاخبار
التاريخ : ٢٦ أكتوبر ١٩٨١

تغيرات في المواقع الرئيسية بقطاعات وزارة الثقافة

كتب السيد النجار :

اصدر امس محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة عدة قرارات هامة . تتضمن اعادة تنظيم مواقع العمل الرئيسية بقطاعات الثقافية . بما يحقق النهضة الثقافية الشاملة التي دعا اليها الرئيس حسني مبارك تنفيذا لسياسة الحزب الوطني الديمقراطي . شملت القرارات تغييرا في مواقع تسعة من وكلاء الوزارة .



محمد عبد الحميد رضوان
تنظم العمل بقطاعات الثقافة

وتضمنت القرارات تعيين حسام الحبني وكيل وزارة رئيسا لقطاع الامانة الفنية بالمجلس الاعلى للثقافة . والدكتور يوسف شوقي رئيسا لقطاع العلاقات الثقافية الخارجية والوكلاء سعد عبد الحفيظ رئيسا لقطاع الخدمات الثقافية واحمد زكي رئيسا لقطاع المسرح وحمدي غيث رئيسا لقطاع الثقافة الجماهيرية ومحمد يوسف رئيسا لقطاع الشئون المالية والادارية وزليبة الحفني رئيسة لقطاع الموسيقى والاوبرا . كما صدر قرار بتعيين محمد محمد لمي وكيل اول للوزارة المشرف على قطاع الامانات الفنية والثقافة الجماهيرية والخدمات الثقافية والشئون المالية والادارية

كما صدر قرار بندب الدكتور قدري رئيسا لمجلس ادارة الهيئة العامة للاثار المصرية . وتعيين حسين مهران وكيلا للوزارة لشئون مكتب الوزير وندب سامي عبد الصادق مديرا عاما لمكتب الوزير

واصدر الوزير قرارا باعادة تشكيل مجلس ادارة صندوق دعم السينما برئاسة الوكيل الاول للوزارة محمد لمي . وعضوية رئيس ادارة الفتوى المختصة بمجلس الدولة . ونقيب المهن السينمائية ورئيس غرفة صناعة السينما ورئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ورئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات والانتاج السينمائي ومدير المركز القومي للسينما ■

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٨ يناير ١٩٨٢

تعيين ٥ مديرى عموم بوزارة الثقافة

أصدر الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء قرارا أمس بتعيين خمسة مديرى عموم بوزارة الثقافة هم : السادة أحمد اسماعيل غنيم للشئون الافراد وسيد ابراهيم البكار بالمركز القومى للسينما ومحمد عثمان سيد للتنظيم والادارة وسعد الدين السيسى للشئون الادارية وفتحى البربرى مديرا عاما لمنح التفرغ ورعاية الفنانين .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٨ أبريل ١٩٨٢

■ مجلس محلى القاهرة يقرر:

تسليم معهد الموسيقى لوزارة الثقافة

وافق المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة على طلب السيد محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة بتسليم مبنى معهد الموسيقى العربية للوزارة للاشراف عليه باعتباره مركز اشعاع للموسيقى العربية على ان تخصص احدى قاعاته لتخليد مشاهير الفنانين .

جاء ذلك بعد أن رفض المجلس طلب جمعية معهد الموسيقى العربية بمد فترة الايجار التى انتهت فى ٢٠ ديسمبر ١٩٨٠ على أن تتخذ المحافظة اجراءات تحصيل مستحقاتها من المعهد والتى بلغت ١٨٨٫٥٥٠ جنيها طبقا لما جاء بتقرير الجهاز المركزى للمحاسبات مع ازالة التعديات الموجودة على أرض المعهد .

المصدر : الأهـــــرام
التاريخ : ١٠ مايو ١٩٨٢

النحت عن تمثاله « صرخة الارض » وللفنان عبد القادر الوشاحى عن تمثال الراقصة » والفنان عبد الغفار عودة

وفاز بجائزة الاخراج المسرحى عن مسرحيته « ست الملك » ، والدكتور جمال سلامة وفاز بجائزة التأليف الاوركسترالى عن مقطوعته الموسيقية « ذكريات » ؛ وبجائزة الخزف الدكتور تدرى محمد نخلة عن قطعة خزفية ؛ وبجائزة الاخراج الاذاعى للمسلسلات الدرامية هلال أبو عامر عن اخراجه مسلسل « حصار القلعة » ؛ وبجائزة القصة القصيرة الاديب عبد العال الحمامصى عن مجموعته القصصية

« هذا الصوت وآخرون » ، واسم الكاتب الراحل يحيى الطاهر عبد الله عن مجموعته « حكايات للابد » وبجائزة الشعر الشاعر الراحل فوزى العنتيل عن ديوانه « رحلة فى أعماق الكلمات » ، وبجائزة المسرح يسرى الجندى عن مسرحيته « عنترة » ، وبجائزة ثقافة الطفل عبد التواب يوسف عن كتابه « اللقاء الفريد » وبجائزة الترجمة عبد العزيز توفيق عن كتابه « اضمحلال العصور الوسطى » ، وبجائزة الفلسفة الاسلامية الدكتور محمد عاطف العراقى عن كتابه « الميتافيزيقا » فى فلسفة « ابن طفيل » وبجائزة الاجتماع الدكتور محمد الحسينى عن كتابه المدنية وحجبت جائزة الجغرافيا ، كما فاز بجائزة التاريخ الدكتور احمد عبد الرازق عن كتابه « البذل والبرطلة ..

« زمن سلاطين المماليك » ؛ وحجبت جائزة الاثار ، وفاز بجائزة التربية الدكتور نبيل نوفل عن كتابه « التعليم والتنمية الاقتصادية » ، وبجائزة الاقتصاد والدراسات الاشتراكية الدكتورة حمدية زهران عن كتابها الابحاث التسعة فى الاقتصاد والتجارة الخارجية » ، والدكتور عصام الدين منتصر بنفس الجائزة ، وفاز الدكتور محمد احمد الرزاز بجائزة المالية العامة ، والدكتور ابراهيم الدسوقى ابو الليل بجائزة القانون المدنى والقانون الدولى الخاص والمرافعات .

وقد عقد الوزير مؤتمرا صحفيا حيا فيه الفائزين والذين لم يسعدهم الحظ بالفوز ، خاصة فى الفنون الاساتذة كمال الملاخ والدكتور ثروت عكاشة والمهندس كمال الدين سامح

وقد حجب المجلس جائزتين فى الفنون وجائزتين فى العلوم الاجتماعية لعدم حصول المرشحين على الحد الادنى من الاصوات . □

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٠ مايو ١٩٨٢

فوز حامد سعيد وصلاح عبد الصبور وأنيس منصور بجوائز الدولة التقديرية

فاز الفنان التشكيلى حامد سعيد بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ، وحصل اسم الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور ، والكاتب الصحفى أنيس منصور ، والشيخ محمود شاكر على جوائز الدولة التقديرية فى الاداب . كما فاز بجائزة الدولة فى العلوم الاجتماعية الدكتور عز الدين فريد ، والدكتور عز الدين عبد الله . وفاز ١٠ اديبا وباحثا وفنانا بجوائز الدولة التشجيعية .

اعلن وزير الدولة للثقافة محمد عبد الحميد رضوان هذه النتائج عقب اجتماع المجلس الاعلى للثقافة أمس .



حامد سعيد



عبد الصبور



أنيس منصور



عز الدين فريد

ففاز بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون الفنان التشكيلى حامد سعيد وحصل على ٢٤ صوتا وهو الحد الادنى للفوز بالجائزة وحجب المجلس الجائزة الثانية والثالثة فى الفنون فقد حصل الدكتور ثروت عكاشة المرشح للجائزة على ٢٣ صوتا وحصل الاستاذ كمال الملاخ على ١٩ صوتا ، كما فاز بجائزة الدولة التقديرية فى الاداب كل من اسم الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور والكاتب أنيس منصور والاستاذ الشيخ محمود شاكر ، وفاز بجائزة العلوم الاجتماعية كل من الدكتور عز الدين عبد الله والدكتور عز الدين فريد وحجب المجلس الجائزتين الثالثة والرابعة لعدم حصول المرشحين لهما على العدد المطلوب من الاصوات .

ووافق المجلس على منح جوائز الدولة التشجيعية لكل من : عبد المجيد عبد القادر ، وفاز بجائزة

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٨٢

■ مهرجان وزارة الثقافة :

حافظ وشوقى .. وزعامة الشعر العربى

كان على المشارك فى مهرجان وزارة الثقافة الذى عقد اخيرا بالجمعية العامة للكتاب تحت اشراف د . عز الدين اسماعيل .. ان يدرك ان شوقى وحافظ لم يكونا شاعرين عاديين قط ، وهو ما بدا واضحا فى كل الابحاث التى قدمت والتى تنوعت موضوعاتها وزوايا الرؤية فيها ، ولعل من اهمها هذين البحثين اللذين قدمهما الدكتوران : شوقى ضيف من مصر وناصر الدين الاسد من الاردن .. واكد فيهما على تربع الشاعرين على قمة الزعامة فى الشعر العربى .

وقبل ان ننظر الى هذين البحثين يجب الاشارة الى بعض العناصر التى تجمعت لتهيىء لهذه الزعامة ، ويمكن اجمالها من عناوين الابحاث الاخرى (الدافع الاجتماعى .. البناء الدرامى .. الشعر والتاريخ .. المراة .. و الصـــور الفنيـة)

كل هذا مقترنا بشعر الشاعرين وموقفهما .. الى غير ذلك من العناصر التى تؤكد عن استحقاقهما للمكانة التى وضعهما فيها معاصروهم ومن جاء بعدهم .

واذن ، فان التوقف عند بعض العناصر امر ضرورى للوصول الى سر بلوغ هذه المكانة ..

● فاذا كان لاى شاعر من ان تكون فى شعره بالضرورة عناصر تراثية اكتسبها من اطلاعه على تراث امته ، فقد حرص د . اسد فى بحثه (عناصر التراث فى شعر شوقى) على رصد اهم هذه العناصر ، وتجلى هذا فى حرص شوقى على تأثره بلغة المتنبى وابن الرومى والبحترى والحصرى والبوصيرى وابن زيدون وقبل اولئك : ديوان الحماسة الذى نقل الكثير منه المرصفى فى كتابه (الوسيلة الادبية) والذى افاد منه شوقى كثيرا ، وعلى هذا ، كان من السهل ان يتتبع الباحث العناصر التراثية فى مواطن كثيرة من حياة شوقى الذى كثيرا ما اشار إلى لبيد واشعاره ، وحسان بن ثابت وافكاره ، والبحترى ومعاصريه وابن زيدون ونونيته والسموءل وابى العلاء وابى العتاهية وجولاته فى التاريخ العربى واتصاله بامهات المصادر المراجع وتأثره بعديد من الجوانب الاجتماعية والسياسية فى التراث العربى قبل ان يكتب مسرحيتيه (مجنون ليلى) و (عنترة) واذا اضفنا الى ذلك كل معارضاته ، الصريح منها والخفى لتأكدنا من عمق هذا التأثر بالتراث العربى وجوانبه الجمالية الاصيلة .

● وعلى هذا ، فان فهم عنصر التراث وتتبع سياقه مع العناصر الاخرى الكثيرة التى تمثل ملامح شوقى اثناء المهرجان يفسر لنا مكانة شوقى وحافظ من (زعامة مصر الادبية) وهو ما يخصص له د . شوقى ضيف بحثه .. لقد تأخرت زعامة مصر الادبية قرونا متعاقبة منذ ان كانت نجد هى السابقة الى هذه المكانة فى العصر الجاهلى ثم تلتها مكة والمدينة فى العصر الاسلامى ثم الحجاز. ونجد قبل ان تصل الى مصر فى القرن الرابع الهجرى متمثلة فى القاضى الفاضل فابن سناء الملك فى النثر الى اواخر القرن الماضى حتى ظهر محمود سامى البارودى ثم كل من شوقى وحافظ فى مجال الشعر ..

ان زعامة الشاعرين كان وراءها كفاح مرير رصدها الك . فى حياتهما . الكفاح الوطنى ضد المحتل ، وذودهما عن اللغة العربية ، ومشاركتهما فى افراح الشرق واتراحه سواء الشرق العربى القريب منه او الشرق الاقصى ..

اضف اليه ان الشاعرين تمكنا من الاستحواذ على الزعامة لتمكنهما من العروبة وشاعريتهما المبدعة وتصويرهما البارع ولغتهما الموسيقية ودرس الشاعرين - وخاصة شوقى - للاداب الفرنسية والتركية وشغلهما بقوميتهما العربية الى درجة انه فى الاحتفال الذى اقيم فى سنة ١٩٢٣ والذى اقامه الشعراء العرب لمبايعة احمد شوقى اميرا للشعراء ، ان نهض احد المجاهدين السوريين مقدما اليه صحيفة بد.. بالامارة موقعا بدمه ودماء رفاقه البدو الاحرار المكافحين فتسلم شوقى الرسالة والدموع تترقرق من عينه .

والامثلة التى توضح الدور العظيم الذى قام به الشاعران ، لاتنتهى ، اذ نهضت فى الثلث الاول من هذا القرن هذه الزعامة الشعرية فى الشرق العربى كله واعترف بها الشعراء والاعلام العرب وهو ماظهر واضحا اثناء حياة الشاعرين او بعد وفاتهما ..

وقد قال الرصافى بعد ان بلغه نبأ رحيل زعيمى الشعر العربى

الشعـر بعـد مصـابه بكبيـره
فى مصـر جـل مصـابه باميـره
لكليهما الهرمان قد خشعا اسى
والنيـل مـد اننـه بخريـره

مصطفى عبد الغنى

المصدر : الاهــــــرام
التاريخ : ٢٧ يناير ١٩٨٣

يعقوب الشاروني
مستشارا لثقافة الطفل

صدر امس قرار محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة ، بندب يعقوب الشاروني كاتب الاطفال ، مستشارا للوزير لشئون ثقافة الطفل ، بالاضافة الى عمله .

الشاروني فاز سنة ١٩٦٠ بجائزة الدولة في الادب . وفي سنة ١٩٨١ بجائزة احسن كاتب للاطفال . ويكتب « لطفلك » يوميا بالاهرام


الشاروني

كان يعمل مستشار بقضايا الحكومة . وترك القضاء سنة ١٩٦٧ ليتفرغ للكتابة للاطفال

امس صدر له كتاب تنمية عادة القراءة عند الاطفال ضمن سلسلة اقرا

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣ فبراير ١٩٨٣

● المجلة تحتـــاج الى العناية الجيدة مـــن حيث الطبـــاعة والتوضيب ونوع الورق بـاستثناء الغلاف الذى حمـل لوحتين لراغب عياد وبيكار وحتـى تستطيع ان تقف في ميدان التنافس مع المجلات العربية الفـائقة الطبـاعة والتـى تنتشر الآن في القاهرة

● تحتـــاج المجلة الى تغـطية الجوانب الهامة في اطـار الثقـافة والادب والفـن فـاين الاهتمـــام بالتراث العربى داخـل صـفحات المجلة وهو تراث واسع ورحيب .. واين المقالات النقـدية التـطبيقية الجادة التى تفتقـر اليهـا حياتنا الثقافية والتى سيحرك الاهتمـام بهـا السـكون ويشـكل التيارات الفـكرية المتعـددة ويعيد صـياغة الواقع الادبى والنقدى .. ثـم اين الانفتاح على التيارات العـالمية في الشـعر والنقـد ؟

● اخيرا سـعر المجلة وهـو خمسون قـرشا مـرتفع بـالنسبة لطلاب الجامعات ومن هم في مراحل التعليم المختلفة والذين يشـكلون مسـاحة كبيرة على خـــريطة القراء .. واعتقد ان وزارة الثقـافة ووزيرها عبدالحميد رضـوان الذى تعهد باصدار هذه المجلة يسـتطيع ان يحقـق هـذا المطلب بشيء مـن الدعم للمجلة من اجل هذه القاعدة العريضة او باصدار طبعة شعبية منها بما يجعل ثمنها في متناول الجميع

... مجـرد اقتـراحات .. لمجلة ولبدة .. اتمنى ان تتحقق ..

مصطفى الضمرانى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣ فبراير ١٩٨٣

رؤية ثقافية

نظرة موضوعية .. حول مجلة وزارة الثقافة «ابداع»

منذ ايام صدر العدد الاول من مجلة « ابداع » وهي مجلة تستحق الترحيب والتحية خاصة وانها استوعبت ١٧ شاعرا مرة واحدة وهو عدد كبير بالقياس الى ماتنشره المجلات الاخرى للشعر سواء في مصر او الوطن العربي وتستطيع اذا استمرت في تقديمه بهذا الحجم والنوعية ان تسهم بحق في اثراء الحركة الشعرية بما يعيد لمصر ريادتها في مجال الشعر وتصبح بحق اذا فتحت صفحاتها للشعراء من الاقطار العربية ان تكون النافذة بل والحديقة الوارفة التي تزدهر فيها حركة الشعر العربي هذا الى جانب تقديمها للقصة والمسرحية ذات الفصل الواحد والدراسات وبذلك تعد انجازا تسعى به وزارة الثقافة الى تحقيق مستوى من الجدية وتعبيرا افضل عن الحركة الثقافية والفنية واطارا واسعا تلتقي من خلاله الاجيال والاتجاهات المتعددة .

لكن القارىء المتأمل لمجلة « ابداع » تستوقفه امور لم تتحقق ومن هنا يصبح من الضرورى المبادرة بتحقيقها

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٩ أبريل ١٩٨٣

تطوير العمل الثقافى
فى اجهزة وقطاعات الوزارة

تقرر تطوير العمل فى اجهزة وقطاعات وزارة الثقافة لاعطاء دفعة جديدة لمختلف المجالات الثقافية وخاصة فى المسرح والسينما والثقافة الجماهيرية والاثار (*)

وقد طلب السيد محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة فى اجتماعه مع رؤساء القطاعات بالوزارة البدء فى تنفيذ المشروعات الثقافية فى خطة كل قطاع واعطاء الاولوية للمشروعات الهامة (*)

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٥ أبريل ١٩٨٣

مواطنة تهدى فيللا لوزارة الثقافة

★ افتتح محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة مكتبة عامة ومكتبة للاطفال بمدينة المعلمين ، وكانت المواطنة ، سيدة مبروك قد أهدت الوزارة فيللا تملكها لاقامة المكتبتين عليها . كما اهدت المواطنة وزارة الأوقاف مسجدا اقامته ليكون تحت إشرافها

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : مايــــو
التاريخ : ٤ يوليـو ١٩٨٣

وزارة الثقافة تبدأ تذليل معوقات التنمية الثقافية والاقتصادية
شباب الثقافة الجماهيرية يقود تجربة لمحو الأمية ..

يتم اعداد مشروع متكامل لمواجهة احدى مشاكل مصر القومية .. الأمية .. قام بتنفيذ التجربة شباب الثقافة الجماهيرية . وساعد على نجاحها ايمان هؤلاء الشباب القائمين على المشروع بأهمية القضية . ورغبتهم الشديدة في انقاذ الشباب والفتيات الأميين من هذا الداء . المعوق لحركة التنمية الاقتصادية والثقافية في مصر .

فكرة المشروع .. جاءت كأولى محاولات محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة . للقيام اجهزة الثقافة بدور فعال في حل مشاكل المجتمع . وبالاتفاق مع الدكتور سمير سرحان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية . تقرر البدء بهذا المشروع باعتباره احد المعوقات الرئيسية لخطة التنمية . وأن هناك كثيرا من التجارب السابقة لاجهزة أخرى لم يكتب لها النجاح . ويتعاون في تنفيذ المشروع هيئة المعونه الأمريكية والتى تدعم بمبلغ ٣٠ مليون جنيه سنويا .

يقول فؤاد عرفه مدير عام الثقافة الجماهيرية بدأت التجربة باختيار محافظة بالوجه البحرى . الدقهلية . وأخرى بالوجه القبلى (سوهاج) . واختيار ٣ قرى بكل محافظة وروعى في اختيارها اختلاف الظروف الطبيعية . فمثلا احدى القرى يشتغل أهلها بالزراعة والأخرى بالحرف اليدوية . وتم افتتاح فصلين دراسيين بكل قرية الأول للرجال والثانى للسيدات . ويضم كل فصل ٢٠ دارسا . لتكون جملة الدراسين في كل محافظة ١٢٠ مواطنا ومواطنة . وفترة الدراسة ٤ شهور . وتصل تكاليف المرحلة الأولى ١٥ الف جنيه .

ويضيف فؤاد عرفه انه لضمان نجاح التجربة تم عقد دورة تدريبية بالقاهرة للذين سيقومون بالتدريس من الشباب العاملين بالثقافة الجماهيرية .

واستمرت الدورة اسبوعا . تم خلالها تدريس برنامج مكثف اشترك في اعداده الادارة العامة لتعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم . وجهاز التدريب المهنى بالقوات المسلحة ومركز تعليم الكبار بسرس الليان ومشروع السكان والتنمية بجهاز تنظيم الأسرة واساتذة علم الاجتماع .

ويقول محمود سعيد المشرف على تنفيذ المشروع انه تم وضع هيكل وظيفى للمشروع لمتابعة تنفيذ البرنامج الموضوع . ويتمثل ذلك في مركز التدريب والتخطيط والمتابعة ومكتب اقليمى في عاصمة كل محافظة . والمدرسون بواقع كل قرية مدرس ومدرسه بحيث يتولى كل دارس منهم نحو أمية ٢٠ مواطنا . ولتشجيع المشتركين في المشروع من المدرسين أو الدارسين تقرر صرف مكافأة شهرية ٥٠ جنيها للمدرس , ٣٠ جنيها حافزا لكل مواطن تمحى أميته في نهاية الدورة .

أما عن رأى الدكتور سمير سرحان في التجربة فيقول انه ثبت نجاحها بنسبة ١٠٠٪ وقد أقبل المواطنون على الالتحاق بالفصول بمجرد الاعلان عن بدء التجربة كما اعدت قوائم انتظار لشدة الاقبال على هذه الفصول مما يؤكد وعى المواطن المصرى ورغبته الشديدة في الارتقاء بمستواه الفكرى والاجتماعى . وكانت الدهشة في التجربة .. وجود قوائم الانتظار بفصول المرأة في محافظة سوهاج بقرى شندويل والشيخ مكرم وساحل طهطا .

واضاف الدكتور سمير سرحان أن تركيزنا في هذا المشروع ونجاحه أساسا يعتمد على طاقة الشباب القائمين عليه ولخدمة الشباب المراد محو أميتهم .

وقال .. انه بعد الانتهاء من هذه التجربة وتقييمها سوف يتم تعميمها على مستوى الجمهورية باختيار عشر قرى من كل محافظة . ثم تتم زيادة ٥ قرى في كل مرحلة . ومدة الدورة ٤ شهور

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١١ أغسطس ١٩٨٣

الثقافة مرة أخرى :

هذا هو دور وزارة الثقافة

اعتاد وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان ان يرسل الى واحد كبير من الكتاب والصحفيين رسائل مكتوبة فى التعليق على بعض المقالات او الاحاديث التى تثير اهتمامه وهو امر لم يحدث بالنسبة لى على الاقل منذ ان كانت مقاليد هذه الوزاره بين يدى الاستاذ الدكتور ثروت عكاشه بانى صروح الثقافة فى مصر المعاصره والذى جعل من الضفة الشمالية لشارع الهرم قلعه الثقافة والفنون •

ولاشك ان هذا الاسلوب فى العلاقة بين صاحب الراى وصاحب القرار اسلوب ديمقراطى متحضر يخفف من وطأة احساس صاحب الراى بانه يصرخ فى البريه •

وقد كتب الاستاذ رضوان يعلق على مقالى على هذه الصفحة منذ اسبوعين كان عنوانه – ياوزير الثقافة لاتوجد ثقافة سينمائية فى مصر – مقر بصحة ما جاء فى المقال من وصف لحال الثقافة السينمائية هذه الايام الامر الذى يدفعنى الى تجاوز وصف الحال والاحتجاج عليه واستصراخ الوزاره فى تفعل شيئا الى محاولة تحديد الدور الذى يمكن ان تقوم به الوزاره فى هذا الصدد

وما يشجعنا على المضى قدما ان وزاره الثقافة فى تصور الدولة لها منذ انشاء المجلس الاعلى للثقافة لاتعنى بالانتاج السينمائى وانما بتوفير الظروف التى تؤدى الى تطور وتقدم هذا الانتاج •

وفى تقديرى ان اول ما يجب ان تهتم به وزاره الثقافة هو اقامة مبنى خاص لارشيف الفيلم القومى باحدث الطرق العلمية وتخصيص ميزانية تكفل للارشيف ان يشترى الافلام المصرية والعربية وروائع الافلام العالمية وان يتضمن المبنى قاعة عرض خاصة مفتوحه للجمهور

ولاحاجة لنا للحديث عن اهمية الارشيف ويكفى القول بانه يعادل دار الكتب فى اهميته وتأثيره • وقد خرجت حركة الموجه الجديدة الفرنسيه مثلا من ارشيف الفيلم الفرنسى الشهير •



عبد الحميد رضوان

وبعد الارشيف يأتى دور الوزاره فى اصدار مجله للسينما من خلال المركز القومى للسينما وبدعم من صندوق دعم السينما وشركة مصر للتوزيع وفى اصدار مجلة ثانية من خلال المعهد العالى للسينما باكاديمية الفنون وفى اصدار سلسلة كتب عن طريق هيئة الكتاب

بل ومن الضرورى ان يصدر المركز القومى للثقافة السينمائية ولو نشرة تعريف بالافلام المصرية الجديده كل اسبوع او كل شهر الى جانب دليلة السنوى مثل نشرات السينما الوطنيه التى تصدر فى اكثر بلاد العالم •

واخيرا تستطيع وزارة الثقافة ان تقوم بدورها فى الثقافة السينمائية من خلال شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تتبع الوزاره رسميا بان تقوم الشركة بشراء افلام عربية وافلام اجنبية من مختلف دول العالم ولو فيلما واحدا كل سنه وان تعرض هذه الافلام ولو فى اصغر دار من دور عرض الكثيره حتى يتاح لجمهورنا ان يرى كيف تطورت السينما فى العالم وبالتالى يتطور مستوى تذوقه لهذا الفن فيساند محاولات التجديد فى الافلام المصرية ويعرف كيف يتذوق الفكر وكيف يشعر بالجمال •

سمير فريد

المصدر : الاهـــــــرام
التاريـخ : ١١ أغسطس ١٩٨٣

تشـــكيل لجنتيـــن للتحقيق في تجديدات المســـرح القـــومي

* قرر م . عبد الحميد رضوان وزير الثقافة تشكيل لجنتين للتحقيق فيما تردد عن وجود بعض المخالفات المالية والادارية في العمليات التي تجرى حاليا لتجديد المسرح القومي بالازبكية .

وتوفيرا للحياد سيكون اعضاء اللجنتين من خارج الوزارة من اساتذة الجامعة وان يراس اللجنتين د . فوزي فهمي ومحمد يوسف وكيلا وزارة الثقافة .

وصرح مصدر مسئول بوزارة الثقافة بان الجهاز المركزي قد كشف عن بعض المخالفات التي تحتاج الى اعادة نظر في هذه التجديدات وان لجنتي التحقيق تباشران مهمتهما حاليا لتوضيح الحقيقة .

المصدر : مايو
التاريخ : ١٥ أغسطس ١٩٨٣



● عبد الحميد رضوان

جائزة الدولة للابداع الفنى .. لتشجيع المواهب

تم اعداد مشروع قانون جديد يحدد قواعد وشروط الحصول على جائزة الدولة للابداع الفنى . اعد المشروع محمد عبد الحميد رضوان وزير الدولة للثقافة وانتهى مجلس الدولة من مراجعته . ينص المشروع على تشكيل لجنة عليا لاختبار الفائزين بالجائزة ويرأس هذه اللجنة وزير الثقافة .

وتمنح الجائزة للمبدعين والذين يؤمل فى ابداعهم فى مجالات الثقافة والادب والفنون ويحصل الفائز على منحة تتروح ما بين ٦ أشهر و ٣ سنوات فى الاكاديمية المصرية بروما يتصل خلالها بالفكر العالمى لتنمية خبراته وقدراته واثراء وابداع الجديد من انتاجه وممارسة العمل فى مجال تخصصه .

والمرشحون للجائزة من فروع الفنون الجميلة وتاريخ الفن وعلوم الاثار المصرية والترميم الفنى والتاليف والموسيقى والسيمنائى والمسرحى والاداء الموسيقى وفنون الآداب . ويمنح من تقرر اللجنة انه حقق الهدف من ايفاده للخارج بنجاح لقب حائز على جائزة الدولة للابداع الفنى .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٨ أغسطس ١٩٨٣

الثقافة تنظم مهرجانا لسينما الأطفال

* تعد وزارة الثقافة لاقامة اول مهرجان لسينما الاطفال في مصر أسوة بما يقام من مهرجانات مماثلة لهذه النوعية من الافلام في دول العالم المتقدمة لخلق نوع من الاهتمام على المستويين الاكاديمي والمهني بهذه السينما التي تساهم في تشكيل فكر الطفل وسلوكه ووجدانه بشكل كبير.

المهرجان سيقام في شهر اكتوبر القادم ويرعاه م. عبد الحميد رضوان وزير الثقافة ويشرف عليه د. سمير سرحان وكيل الوزارة المشرف على الثقافة الجماهيرية.

فاطمه المعدول مديرة ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية التي تنظم المهرجان تقول انه سيتم تحديد ندوة خلال المهرجان تبحث مشاكل سينما الطفل في مصر وكيفية التغلب عليها وكيفية حدوث نوع من التنسيق بين الجهات الكثيرة التي تنتج افلام الاطفال في مصر مثل الثقافة الجماهيرية والتليفزيون والمركز القومي للثقافة السينمائية.

معروف ان اول فيلم اطفال في مصر كان عام ١٩٥٤ واسمه (عصلم وعزيزه) اخراج فريد المزاوى وسيعرض في المهرجان مع الانتاج الحديث والذى من المتوقع ان يصل الى ٤٠ فيلما.

في نهاية المهرجان ستوزع جوائز على الفنانين المتميزين في مجال سينما الطفل.

المصدر : الاخبــــار
التاريخ : ٢٤ أغسطس ١٩٨٣

قرار حكيم لوزير الثقافة

القرار الحكيم الذى اصدرته وزارة الثقافة امس ، بسحب الترخيص الرقابى بعرض فيلمى ((درب الهوى)) و ((خمسة باب)) .. بسبب الصورة السيئة والهابطة التى يعبر بها الفيلمان عن شعب مصر .. هذا القرار جاء فى وقته تماما ، حماية لاخلاقيات المجتمع الذى يجب أن تتضافر كل الجهود لمواجهة أى خطر يتهددها، بعد أن انتشرت موجة غريبة من الافلام السينمائية التى اتخذت من موضوعين اثنين فقط .. مجالا لموضوعاتها .. هما الجنس والمخدرات .. وكأنه لا يوجد فى مجتمعنا ما يستحق البحث والدراسة ، سوى هذين الموضوعين اللذين ليس لهما فى مصر حجم يستحق كل هذا الاهتمام .

ان السبب فى هذه الموجة الهابطة .. دخول فئة من ((تجار الفن)) الى ميدان الانتاج السينمائى فى مصر ، ومعظمهم لم يكن له أدنى علاقة بصناعة السينما .. سوى رغبتهم فى تحقيق أقصى قدر من الربح .. حتى ولو أدى ذلك الى تشويه الشعب المصرى وتجريحه ، بكل ما يقدمونه من معان مبتذلة وأفكار ساقطة لخلق بطلات فى أحياء البغاء التى اندثرت ، ويحاول هؤلاء التجار معدومى الضمير احياء ما كان يجرى فيها ، ونشره فى أفلامهم المسمومة .

تحية لقرار محمد رضوان وزير الثقافة ، بوضع حد لهذا العبث .. تحية لقرار يؤكد مسئولية وزارة الثقافة فى حماية القيم والمبادىء ، والضرب بشدة على أيدى العابثين الذين يتاجرون فى سمعة مصر وكرامتها .. باسم الفن .. الفن الرخيص المستباح!

اننا نريد أن نقول لوزير الثقافة أن المسئولية فى انتشار هذه الموجة الساقطة الهابطة ، لا تقع على تجار الفن بكل ما يضمرونه تجاه هذا الشعب من سوء النية والمقصد .. وانما هى أيضا مسئولية ((بعض)) الاجهزة كشركة مصر للتوزيع ودور العرض.. وهى شركة حكومية وهى التى قامت بترويج هذه البضاعة الفنية التى اجمع الكل على فسادها وانحطاطها .. فهى التى قامت بتوزيع نسخ فيلم ((خمسة باب)) داخل مصر ..

وهذه الشركة الحكومية ـ تبرر موقفها المؤسف ـ بانها تريد أن تحقق للدولة ربحا وفيرا .. فهل هذا منطق ؟

واذا تركنا جانبا ، شركة التوزيع التى تقوم بتمويل وتوزيع هذه النوعية الهابطة من الأفلام .. نجد مسئولية ((جهاز الرقابة على المصنفات الفنية)) اكبر وأفدح ..

اين كان جهاز الرقابة على المصنفات الفنية ، حينما كانت هذه الافلام مجرد افكار على الورق ، تنتظر التصريح من الرقابة للبدء فى تصويرها ؟ لماذا وكيف وافقت الرقابة على التصريح بانتاج هذه الافلام وهى تعلم ـ مسبقا ـ ماتحتويه من سموم واسفاف ؟

اليس من واجب جهاز الرقابة ان يمنع هذه المهازل قبل وقوعها هل يقبل احد فى الرقابة ـ كمواطن غيور على بلده ـ ان تساء سمعة مصر وابنائها أمام العالم ، بهذه الصورة المهينه ؟ وهل يقبل ـ كمواطن مصرى ـ ان تعرض مثل هذه النوعية من الافلام على ابنائه واخواته من المواطنين ؟!

اننا نحيى وزير الدولة للثقافة محمد عبد الحميد رضوان مرة اخرى .. ونطالبه بان يعيد النظر فى كل ماتقوم به شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تتبع وزارته ، من تمويل وتوزيع لأية افلام هابطة .. كما نطالبه بان يعيد تنظيم جهاز الرقابة على المصنفات الفنية ، على أسس يراعى فيها القائمون على هذا الجهاز ضمائرهم .. من اجل الحفاظ على كرامة شعبها وسمعته التى يحاول أن يشوهها تجار الفن !

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٨ أغسطس ١٩٨٣

دليل للثقافة

* اصدرت وزارة الثقافة كتيبا يتضمن معلومات عن الادارات والمؤسسات والاستوديوهات التابعة لها وعناوينها وارقام تليفوناتها واسماء رؤسائها والمسئولين عنها

الكتيب يعتبر دليلا متكاملا للمهتمين بالثقافة والمتتبعين لها والمتعاملين معها من صحفيين واعلاميين وفنانين وقد قام باعداده والاشراف على اصداره : احمد رزق مدير الاعلام الداخلى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام

التاريخ : ١٥ سبتمبر ١٩٨٣

ارسل « محمد عبد الحميد رضوان » وزير الدولة للثقافة رسالة رد بها على المقال الذى نشره « وحيـــد غـــازى » فى الاسبوع الماضى فى هذا المكان تحت عنوان « الســـينما .. وقانون الرقابة » .. وفى هذه السطور تنشر النص الكامل لرســـالة وزير الثقافة ورد « وحيد غازى » على الرسالة :

« وزير الثقـــافة » يؤكـــد : حســـن نوايـــا الحـــكومة

.. .. .. وحيد غازى
رئيس تحرير « الاحرار » ..

فانه جريا على عادتى فى متابعة مقالكم الاسبوعى المتسم دائما بمناقشة جوانب هامة تمس أدق القضايا الاجتماعية بغية طرح وجهة نظركم فى امثل الاساليب لمعالجتها ..

وقد استلفت نظرى مقالكم الاسبوعى بجريدة الاحـــرار الغراء فى عددها الصادر يوم الاثنين الموافـــق ١٢ سبتمبر الجارى تحت عنوان « السينما .. وقانون الرقابة ! » والذى ابديت فيه تخـــوفك من ان يكون تعديل قانون الرقـــابة بهدف « تشديد الرقابة » .. الى آخـــر ما جاء بالمقال .



عبد الحميد رضوان
وزير الثقافة

وبداءة فانى اقر بان اى تعديل لقانون الرقابة لن يمس بأى حال حرية الكتـــابة أو الفكر ولن يشدد من الرقابة على هذا أو ذاك بل ان الحكومة وهى تخطوة هـــذه الخطوة انما تستهدى بأفكار هادئة طرحت من خلال اجتماعات لجـــان ضمت كل اصحاب المصلحة ونادت بتنظيم اعمـــال الرقابة وليس تشديدها وفارق كبير بين التنظيم ـ وهو ما جاء بمقـــالكم ـ وبين التشديد الذى لم يدر فى خلد الحكومـــة للحظة وهى تدرس جعل القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ يوائم التغيرات الاجتماعـــية الكبيرة التى طرات على المجتمع خاصة بعد انتشار اجهزة الفيديو التى اصبح محتما احكام الرقابة على ما يعرض من خلالها من مصنفات اثق فى انك تدرك مدى خطورتها على المشاهدين .

وقد اشرت الى هـــذا بالفعـــل فى مقالكم عندما طالبت بان يتم التعديل لسد ثغرات كشفت عنها التجربة .

فاذا كانت التجربة قد اثبتت ـ ليس فى مناسبة سحب ترخيص فيلمى « خمسة باب » و « درب الهـــوى » ان القانون فى حاجة الى التعديل ولو ليتدارك ـ على الاقل ـ تغيير اسلوب اختيار القائمين على تنفيذ القانون ، وهو ما تعرضت له فى مقالك ، وان كان يعتبر ـ من وجهة نظرى ـ احد العناصر الجوهرية التى تكمل سلســـلة العمل داخل الرقابة لتتناسق خطوطه والذى يأتى الى جانبه عناصر متعددة للارتفـــاع بالذوق وتقديم الفكر الهـــادف الراقى الذى يحقق اهدافا ثقافية راقية دون تشويه للتاريخ او ابتذال فى الاسلوب وهو ما ترفضه دون رقابة او تشديد لها .

ومع اعتزازى بما كتبت بهدف وجـــود جواب على استفســـار مفاده هل تعديل قانون الرقابة هو من اجل تشديد الرقابة؟ وثقتى فى ان الحكومة وهى تقدم على تعديل الرقابة تهدف الى تنظيم هـــذه الرقابة واعطائها حرية اكثر لكى تصـــبح رقابة الناس للحكم على اى عمل دون أن تكون رقابة السلطة على اى عمل وهو ما اكدته الحكومة فى كل مناسبة .

محمد عبد الحميد رضوان

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٤ أكتوبر ١٩٨٣

الثقافة تقرر استمرار منع فيلمى « ٥ باب » و« درب الهوى »

* قرر وزير الثقافة عبد الحميد رضوان استمرار تنفيذ قراره السابق بمنع عرض فيلمى « ٥ باب » و « درب الهوى » وعدم الأخذ بما قررته لجنة التظلمات والتى انتهت إلى السماح بعرضهما للكبار فقط بعد حذف عدد من المشاهد .

بيان الوزارة اكد على أن للرقابة على المصنفات الفنية التمسك بموقفها من منع الأفلام إذا لم يحقق قرار لجنة التظلمات الهدف الذى من أجله تم سحب الترخيص ولها أن تتمسك بموقفها على ان يلجا أصحاب الأفلام إلى القضاء الذى يخضع لحكمه الجميع .

وانتهى البيان إلى أن إعادة عرض الفيلمين سيثير الراى العام الذى استاء من الاسفاف الذى جاء بهما والذى اكدت عليه ايضا لجنة التظلمات .

وقال أن القضية هدفها الاساسى الارتقاء بما يقدم للمواطن من أعمال .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهــــرام
التاريخ : ٢٩ أكتوبر ١٩٨٣

استعراضاتنا الفنية بالمناطق الاثرية

* قررت وزارة الثقافة الاستعانة بالفرق الفنية والموسيقية والباليه في عمل استعراضاتها بمناطق مصر الاثرية الشهيرة لتصوير هذه الاستعراضات خصيصا لتطبع على « كروت بوستال » تستخدم في المناسبات المختلفة بدلا من التركيز على ظهور الاثار فقط بحيث يتم الربط بين التطور الحضاري المصري القديم والحديث وتقديم صورة جميلة لفرقنا الفنية

هيئة الكتاب ستتولى طبع هذه الكروت

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٤ نوفمبر ١٩٨٣

أطفال مصر يريدون التحدث مع الرئيس مبارك والمشير ابو غزالة

فى اول مؤتمر من نوعه للأطفال اقامته وزارة الثقافة تحت عنوان « باحلم بمصر » تجمع ٢٠٠ طفل تم اختيارهم من جميع محافظات مصر من ١٠ الى ١٥ سنة ليتحدثوا الى وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان ود . سمير سرحان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ود . فوزى فهمى رئيس المركز القومى لثقافة الطفل وخبراء الطفولة ورجال الاعلام عن الشخصيات المحببة الى نفوسهم والتى يرغبون ان يلتقوا بها . واهم ما يتمنونه من احلام تحقق لبلدهم مصر اجمع الأطفال على ان احب الشخصيات اليهم هو الرئيس محمد حسنى مبارك والمشير ابو غزالة . وفى مجال الصحافة الكاتب مصطفى امين وفى مجال الأدب والفكر توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وانيس منصور ومصطفى محمود واحمد بهجت وكانت الفنانة شادية هى المطربة الاولى والوحيدة التى تدخل اغانيها قلوبهم . وفى الرياضة فاز الخطيب بلقب النجم الرياضى الاول عندهم وكان يعقوب الشارونى كاتبهم المفضل فى ادب وثقافة الطفل .

وكانت رغبات الاطفال واضحة فى ضرورة الاهتمام بمجموعة من العادات يتمنون ان تسود المجتمع وهى الصدق وعدم النفاق والاهتمام بنظافة العاصمة . وكانت البرامج التعليمية اول البرامج التى تحقق لهم عائدا علميا الى جانب برامج الأطفال التى يحرصون كل الحرص على مشاهدتها ويؤكدون على تعطشهم لرؤية آثار مصر

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٥ مايو ١٩٨٤

ديمقراطية أم لا ؟ !
فى مؤلف جديد



* مع أول تنافس انتخابى تمارس فيه الاحزاب السياسية المختلفة التجربة الديمقراطية فى المناخ الخصيب الذى تعيشه مصر . صدر اليوم مؤلف « ديمقراطية ام لا » الذى اعده سامى عبدالصادق مدير مكتب وزير الثقافة فى مناقشة للتحديات التى تواجه التجربة الديمقراطية الجديدة بابعادها السياسية والحزبية والاخلاقية .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٤ مايو ١٩٨٤

وزارة الثقافة تتسلم المسرح القومى فى اكتوبر

* فى تصريح لشركة المقاولات التى عهدت اليها وزارة الثقافة مهمة تجديد وتطوير مسرح الأزبكية الذى يعمل عليه مسرحنا القومى اكدت الشركة انها ستنتهى من عملها فى ٢٩ سبتمبر القادم بالتحديد وانها ستقوم بتسليمه للوزارة اول اكتوبر

كانت عملية تجديد المسرح قد تعثرت اكثر من مرة وتم تحديد اكثر من موعد لافتتاحه الى ان عهدت الوزارة بالعملية لشركة مقاولات من شركات القطاع العام التى تقوم حاليا بالتجديد .

فى الاحتفال باعادة افتتاح المسرح والذى يوافق العيد الخمسينى للفرقة سيتم تكريم عدد من رواد مسرحنا المصرى الذين قدموا العديد من مسرحياته ووقع على عاتقهم عبء نهضتنا المسرحية فى الفترة الماضية .

المصـدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٥ أغسطس ١٩٨٤

■ وزير الثقافة يعلن :

بدء انشاء مركز الحضارة بالجزيرة حل مشاكل الكتاب والارتقاء بالسينما

كتب ـ مصطفى النجار

اعلن السيد محمد عبدالحميد رضوان وزير الدولة للثقافة أن مجلس الوزراء وافق على تخصيص ٢ مليون جنيه للبدء في انشاء مشروع مركز السادات للحضارة بأرض المعارض بالجزيرة والمقرر افتتاحه في النصف الثاني من عام ١٩٨٧ ، وقال أن الوزارة ستعطى الأولوية في المرحلة القادمة لحل مشاكل الكتاب في مصر وخفض أسعاره ليكون في متناول الجميع ، كما ستهتم بالارتقاء بمستوى صناعة السينما وتطوير العمل بجهاز الرقابة على المصنفات الفنية .

وقال الوزير أنه اجتمع خلال اليومين الماضيين مع رؤساء القطاعات بالوزارة لبحث سياسة الوزارة الجديدة وقد تقرر البدء في تطوير معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس لتنفيذ مشروع دار أم كلثوم للموسيقى ومتحف الموسيقى المصرية عبر العصور وكذلك اصدار مجلة ثقافية اسبوعية جديدة تصدر عن هيئة الكتاب وتشكيل لجنة لبحث استرداد مسارح الدولة المؤجرة للقطاع الخاص لتقديم أعمال الدولة الهادفة عليها .

وأضاف أن الوزارة قررت المساهمة مع جامعة الاسكندرية في تنفيذ مشروع اقامة مكتبة الاسكندرية وإحياء مكتبتها القديمة ، وكذلك تقديم الدعم المالي لانتاج أفلام قومية هادفة ومنها انتاج الفيلم العالمي (اخناتون) الذي خصص له ٣ مليون جنيه لبدء تنفيذه . □

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢١ أغسطس ١٩٨٤

وزارة الثقافة تقيم مكتبة فنية متخصصة

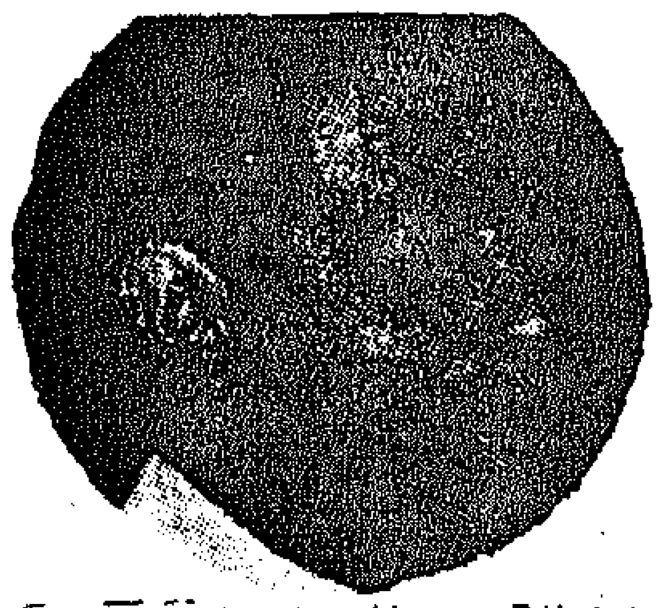
★ داخل مركز السادات لحضارة الانسان بارض المعارض بالجزيرة الذي تقيمه وزارة الثقافة ويضم دار الاوبرا ومتحف الحضارة ومتحف الفن الحديث وقاعة النيل لفنون التشكيلية ..

قررت وزارة الثقافة اقامة مكتبة فنية متخصصة لخدمة هذا المجمع الثقافي الضخم بحيث تحتوى المكتبة على جميع المراجع والكتب في مختلف الفنون التشكيلية والموسيقية وغيرها . كما ستضم قاعتين للبحث والاطلاع بما يتيح للمتخصصين ان يتزودوا بما فيها من مادة عالمية ومحلية تساهم في الارتفاع بالذوق الفني في مصر .

كان مجلس الوزراء قد خصص مليوني جنيه لهذه المشروعات الثقافية التي قررت وزارة الثقافة سرعة البدء في تنفيذها خلال الشهور القادمة .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٠ سبتمبر ١٩٨٤

اول مركـــــز قومي للمعلومات الثقافيـــــة



تجرى حاليا الاستعدادات لاقامة ، المركز القومي للمعلومات الثقافية ، بارض المعارض بالجزيرة في المبنى المقابل لقاعة النيل للفن التشكيلي والتى سيخصص جزء منها لاقامة المكتبة الفنية التي تخدم مرافق مركز السادات ، وصرح محمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة ، ان مركز المعلومات يهدف الى تقديم كافة المعلومات الى الزائر او الى السائح مزودة بالصورة في كافة المجالات الثقافية كالآثار والثقافة والمسرح والسينما والمتاحف والفن التشكيلي » .. وقد تم الاتفاق بصفة مبدئية على ان يتولى مركز المعلومات بالاهرام اعداد الدراسة اللازمة لاقامته وقد بدا بالفعل هذا الاسبوع اعداد دراسة الجدوى لوضع اجهزة مبسطة تكفل اختزان مجموعة من المعلومات البسيطة والتى لاتتجاوز ٤ ملايين حرف تمكن الزائر من الالمام بفكرة سريعة وواضحة عن موضوع البحث ، كما سيتم ادخال نظام اخر تتوافر فيه مجموعة حروف تصل الى ٨٠ مليون حرف ، ويمد الباحث بقدر اكبر من المعلومات المكثفة .. وسوف يتم تحديد هذا في ضوء حجم العمل المطلوب وفقا للدراسة التى سيقوم بها مركز المعلومات بالاهرام ..

وجدير بالذكر انه سيتم في الاسبوع القادم افتتاح اول مركز للمعلومات بوزارة الثقافة ، وتقيمه هيئة الآثار بمركز تسجيل التراث بالزمالك بالتعاون مع مؤسسة الاهرام □

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاخبار
التاريخ : ٢٢ سبتمبر ١٩٨٤

وزارة الثقافة مسئولة منذ الآن عن مهرجانات السينما

سؤال بمجلس الشعب عن السينما المصرية



رضوان



سعد وهبه

مهزلة مهرجانات السينما فى مصر ماتزال تثير العديد من ردود الفعل . تحدث وزير الثقافة « لاخبار اليوم » فاعلن أن الوزارة مسئولة منذ الآن عن مهرجانات السينما فى مصر ، بعد أن شجعت بعض جمعيات السينما ولكنها إنحرفت ! النجم حسين فهمي يروى قصته مع مهرجانات السينما التى تحولت إلى فضائح ! بينما رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما يفتح النار والمصابون يتصدون .

آخر التطورات سؤال تقدم به سعد الدين وهبة عضو مجلس الشعب إلى وزير الثقافة عن مدى قيام الدولة بدورها فى الانتاج السينمائى من حيث إعداد الاستديوهات ودور العرض ومساعدة الانتاج الجيد والاشراف على المهرجانات الدولية والمحلية .

المصدر : الأهـــــرام
التاريخ : ٢٥ أكتوبر ١٩٨٤

تشجيع التمويل الذاتى لقطاعات وزارة الثقافة

اعدت اكاديمية الفنون لائحة بانشاء صندوق من الفرق الطليعية بالاكاديمية بهدف انطلاق هذه الفرق فى اداء رسالتها الفنية وتسجيل وطبع انتاجها الفنى المتميز للتوزيع على السفارات المصرية فى الخارج والمراكز الثقافية واستغلالها تجاريا وقد اعتمد محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة هذا المشروع بعد موافقة مجلس اكاديمية الفنون عليه لياخذ شكل وحدة مستقلة فنيا وماليا واداريا ولتصبح متحررة من الروتين او الخضوع للقيود المالية التى تقف فى سبيل انطلاق هذه الفرق الطليعية ، هذا ويقضى قرار انشاء الصندوق بأن تكون موارده مكونة من الاعتمادات المالية المدرجة له وصافى ايرادات الحفلات والمهرجانات الناتجة عن النشاط الاقتصادى للفرق الطليعية ويتولى مجلس ادارة الصندوق رئيس الاكاديمية وعمداء المعاهد ويشرف على ادارته مكتب فنى يشكل من عميد المعهد التابع له الفرقة واربعة من اعضاء هيئة التدريس والمعيدين وجدير بالذكر ان وزارة الثقافة قد اتخذت قرارا فى اجتماع مجلس القطاعات بها برئاسة وزير الثقافة على التوسع فى انشاء صناديق التمويل الذاتى بهدف تحسين الخدمة الثقافية وحتى تستطيع الوزارة ان تنفق ماتحصل عليه من ايرادات فى مواجهة ماتحتاجه من مصروفات وانه بعد ان وضعت اكاديمية الفنون التجربة فى حيز التنفيذ فانه يتم وضعها حاليا بالنسبة للسيرك القومى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣٠ يناير ١٩٨٥

أكبر حركة ترقيات
تشمل ٦٠٠ بوزارة الثقافة

تمت أمس ترقية ٦٠٠ من موظفي وموظفات وزارة الثقافة في أكبر حركة ترقيات يعتمدها السيد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٢ مارس ١٩٨٥

ويضم المعرض المصرى للفن التشكيلى لوحات فى التصوير لـ ٢٥ فنانا وفنانة منهم : محمد حسنين على ووسام فهمى وحامد صقر وموريس فريد وعز الدين نجيب وعلى دسوقى [باتيك] ولوحات حفر لـ ٩ فنانين بينهم حسن الاعصر ونجوى عبد الجواد وسعيد حداية و١٠ قطع نحت لمثالين بينهم : احمد عبد الوهاب وفاروق ابراهيم وسمير ناشد .

وهى نفس المعروضات التى ستعرض فى الصين خلال يونيو القادم .

وقد اقام فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة اجتماعا للوفد الثقافى المسافر الى الهند وتمت فيه مناقشة الشكل النهائى للترتيبات التى تم اتخاذها ليتحقق النجاح لمهرجان مصر الثقافى بالهند .

كما اقام المستشار الثقافى الصينى بالقاهرة وانج ينجمن مادبة عشاء اول امس للتعرف على اعضاء الوفد الثقافى المسافر الى الصين

ومما يذكر ان وفدا من اتحاد الاذاعة والتليفزيون يضم حسين عنان رئيس الاتحاد وسامية صادق رئيسة التليفزيون وفهمى عمر رئيس الاذاعة سيزور الصين الشهر القادم لمدة ١٠ ايام لبحث اوجه التعاون فى مجالى التليفزيون والراديو بين البلدين

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٢ مارس ١٩٨٥

مهرجان للفن المصرى تقيمه وزارة الثقافة فى الهند والصين

كتب محمد صالح

* ابتداء من [بعد غد] تقيم مصر مهرجانا فنيا فى الهند يتضمن اسبوعا للفيلم المصرى ومعرضا للفن التشكيلى مع عروض تقدمها فرقة اسوان للفنون الشعبية التى سبق لها ان نالت عديدا من الجوائز فى الداخل والخارج ، ثم تطير الفرقة بعد انتهاء عروضها فى الهند لاحياء مهرجان للفن الشعبى فى الصين على مدى ١٥ ليلة ابتداء من ٢٤ الحالى

المهرجانان شكل لهما محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة وفدا برأسه فكرى صالح وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية ويضم بالنسبة لمهرجان الهند الذى سيقام فيه اسبوع الأفلام المخرج السينمائى الكبير احمد كامل مرسى والفنان صلاح ذو الفقار ود . حازم فتح الله الذى يضمه لوفد كقوميسيرا لمعرض الفن التشكيلى بالهند .

يضم الوفد ايضا فرقة اسوان للفنون الشعبية [٣٥ عضوا] برئاسة حسن فخر الدين مدير الثقافة الجماهيرية باسوان ..

وسيعرض فى اسبوع الفيلم المصرى بالهند ٥ افلام روائية هى [اريد حلا] و [البوسطجى] و[اشياء ضد القانون] و[ضربة شمس] و[السلم الخلفى] كما ستعرض ٥ افلام تسجيلية هى : [ابو العريف] و[ادفو] و[عروستى] و[من العرائس] و[نرجس] وسيصحب عرض الأفلام اقامة ندوات عن صناعة السينما فى مصر منذ اكثر من ٥٠ سنة .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٧ مارس ١٩٨٥

تعيين طحيمر وكيلا لوزارة الثقافة بهيئة الكتاب

اصدر السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء قرارا بتعيين السيد علي احمد طحيمر وكيلا لوزارة الثقافة بالهيئة العامة للكتاب ورئيسا للادارة المركزية للشئون الاقتصادية والادارية بالهيئة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢١ مارس ١٩٨٥

حضارة مصر بالفيديو

* بدات إدارة الاعلام الخارجي بوزارة الثقافة والمركز القومي للسينما تسجيل الافلام التسجيلية رفيعة المستوى على اشرطة فيديو .

وقد اختيرت افلام (القلعة ٨٣) و (اسكندرية ٨٤) و (هروب العائلة المقدسة) و (مراكب الشمس) لتسجيلها كمرحلة اولى وروعي في إختيارها ان تعبر عن الحضارة المصرية في الفنون والاداب والبيئة والاثار وترجمتها الى الانجليزية والفرنسية .

توزع بعد ذلك هذه الافلام على المراكز الثقافية وجمعيات الصداقة ومكاتب الهيئة العامة للاستعلامات وسفاراتنا بالخارج لربط المغتربين بالوطن الام تنفيذا لتوصيات مؤتمرات المصريين العاملين بالخارج .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٦ يونيو ١٩٨٥

الثقافة تشرف على استيراد افلام الفيديو الأجنبية من الخارج

للحد من كثرة استيراد المصنفات الفنية الاجنبية التى تعتبر منافسة للافلام التى تطبع فى مصر قرر عبدالحميد رضوان وزير الثقافة وضع ضوابط جديدة لاستيراد شرائط الفيديو المسجل عليها افلام اجنبية بغرض الطبع او استغلالها تجاريا فى مصر بحيث لا يتجاوز عددها ٢٠ فيلما سنويا ، وحظر استيرادها الا للمقيدين بسجل مستوردى الافلام الاجنبية .

ستقوم الرقابة على المصنفات الفنية وغرفة صناعة السينما بمراجعة الأشرطة الاجنبية قبل الموافقة على استيرادها وستقوم الوزارة بتشكيل لجنة برئاسة د . مصطفى محمد على رئيس المركز القومي للسينما للاشراف على عملية الاستيراد .

المصدر : الوفـــــــد
التاريخ : ٢٧ يونيو ١٩٨٥

الشهر القادم تعيينات في المناصب العليا لوزارة الثقافة

تصدر خلال الشهر القادم عدة قرارات لشغل بعض المناصب الهامة في وزارة الثقافة والاجهزة التابعة لها، ومنها منصب وكيل اول الوزارة الذى يشغله جمال حمزة حتى الآن رغم احالته الى المعاش، وتعيينه مستشارا لمشروع بناء الاوبرا الجديدة بمكافاة شهرية قدرها ستمائة دولار. ومن المناصب التى خلت أيضا منصب رئيس اكاديمية الفنون الذى كانت تشغله د. سمحه الخولى لبلوغها سن المعاش. وايضا ستصدر وزارة الثقافة تشكيل مجالس ادارة الشركات التابعة لهيئة القطاع العام السينمائى، وهى شركات مصر للتوزيع ودور العرض وشركة الاستديوهات والانتاج وشركة الصوت والضوء..

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصـدر : الاهــــرام
التاريـخ : ٣١ يوليو ١٩٨٥

تعيينات جديدة فى قيادات الثقافة المصرية

★ في واحدة من اكبر التغييرات في قيادات وزارة الثقافة المصرية اصدر الوزير عبد الحميد رضوان قرارا بندب د . عز الدين إسماعيل رئيس هيئة الكتاب ، رئيسا لأكاديمية الفنون ، بعد بلوغ د . سمحة الخولى ، سن التقاعد ٢٦ الشهر الحالى ، ود . فوزى فهمى عميد معهد الفنون المسرحية نائبا لرئيس الأكاديمية .

د . سمير سرحان المشرف حاليا على الثقافة الجماهيرية سيرأس مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب كما سيشرف على الثقافة الجماهيرية خلفا له د . عبد المعطى شعراوى رئيس قسم اللغة اليونانية واللاتينية . واستاذ الدراما بكلية الآداب جامعة القاهرة .

أيضا سيعين الفنان كرم مطاوع رئيسا لهيئة المسرح في إطار تنظيم قطاعات المسرح ، مع إستكمال الهيكل الوظيفى لأكاديمية الفنون . لوضع المتخصصين واصحاب الخبرات الطويلة في هذه القطاعات .

حبيب رزقانة سيكون امينا عاما لأكاديمية الفنون .


□ د . سمير سرحان .


□ د . عز الدين إسماعيل


□ كرم مطاوع


□ د . فوزى فهمى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٢ أغسطس ١٩٨٥

حركة تعيينات جديدة بوزارة الثقافـــة بعد اجـــازة عـيد الأضـحى

* يصدر عبد الحميد رضوان وزير الثقافة القـرارات التكميليـة المكملة لشغل المواقع الـرئيسيـة فى وزارة الثقافة بعد ان شغلت المواقع الاخرى التى خلت برئاسة اكاديمية الفنون وهيئة الكتاب .

التغييرات الجديدة ستشمل صندوق دعم السينما والمركز القومى للسينما وقطاع المسرح والشئـون المـاليـة والادارية .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٦ سبتمبر ١٩٨٥

الثقـــافة تصـــدر شـــريطا للاطفـــال

* هى المرة الاولى التى تعد فيها وزارة الثقافة من خلال جهاز الثقافة الجماهيرية لاصدار شريط كاسيت لأغانى الاطفال باسم « الكتكوت الاخضر » ليتم توزيعه فى جميع قصور وبيوت الثقافة بالمحافظات

الشريط الجديد يحتوى على مجموعة اغان من تاليف شوقى حجاب والحان سيد مكاوى وهانى شنودة وغناء هالة فاخر وايمان يونس وممدوح قاسم ومحمد فريد وسيد عزمى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٦ سبتمبر ١٩٨٥

■ ■ الدكتور احمد هيكل وزيـــر الثقافـــة

● نائب رئيس جامعة القاهرة وعضو المجلس الاعلى للثقافة والمجلس القومى للثقافة وحائز على جائزة الدولة التقديرية منذ شهرين ورئيس لجنة الثقافة بالحزب ورئيس لجنة التعليم بمجلس الشعب .

● من مواليد ٤ ابريل ١٩٢٢ بالزقازيق

● حصل على الدكتوراه فى الآداب من اسبانيا عام ١٩٥٤ وعمل استاذا بكلية دار العلوم وظل يتدرج فى وظائف التعليم الجامعى حتى عين عميدا للكلية

● عين مستشارا ثقافيا لمصر فى اسبانيا ومديرا للمعهد الثقافى المصرى فى مدريد ثم استاذا زائرا بجامعات الخرطوم وقطر والرياض وغرناطة والبكانتى باسبانيا

● عاد الى التدريس بالجامعة حتى وصل الى منصب نائب رئيس جامعة القاهرة

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الجمهوريـــــة
التاريخ : ١٣ سبتمبر ١٩٨٥

خواطر إسلامية

الثقافـــة .. الـــوزارة والوزيـــر

ما تحدثت من قبل الى وزير للثقافة عقب توليه مسئوليته ، ومهما يكن السبب فى ذلك فقد كان ماكان ، لكن الامر يختلف كثيرا وأنا أرى هذه المسئولية الآن فوق أكتاف الوزير الاستاذ الدكتور أحمد هيكل ، ذلك لانه يحمل هذا العبء بعد ان اصبحت عمليات التثقيف فى ايدى هذه الوزارة المهمة مجالا للمدخولات غير القويمة على المعرفة والترفيه ، فخرجت الثقافة بها عن حدودها التى يجب أن تقف عندها .

فنحن نرى فى حقول الثقافة الرسمية فنونا كثيرة منها السينما ، والمسرح ، والتشكيل ، والرقص ، والموسيقى ، وغيرها ، ولاينكر احد ان هذه الفنون اخذت من الاهتمام والمال الشىء الكثير الذى تأثر بعوامل التجارة وليس باسباب الثقافة واهدافها لكنه فى النهاية ماربح مالا ، ولاحقق ثقافة ، وانما ذهب بالأخلاق مذاهب بعيده عما يجب ان تكون عليه ، وأبسط مثال على ذلك ان المشاهد لفرق الفنون الشعبية لم يعد يرى لها حدودا تفصلها عن فرق الفنون غير الشعبية وكم من الآثام ارتكبت باسم الفن الشعبى .

والكتاب وهو قمة العملية الثقافية ووسيلتها الباقية على الزمن تعرض هو الآخر لمثل ما تعرضت له الفنون الشعبية فوجدناه يحمل بين دفتيه افكارا غريبة على القيم التى نحملها فى عقولنا من التراث فى اللغة والشعر والنثر والقصة والمفهوم السياسى لدولة نامية تبنى مستقبلها على الاستقلال والجدية والبعد عن المعسكرات المتضاربة فى أسواق السياسة الدولية . حتى المجلات التى تصدرها وزارة الثقافة نرى فيها مثل مانراه فى الكتاب .

والكلام الذى يمكن أن يقال فى هذه المجالات كثير .

والوزير الجديد لم يسترح بعد على كرسيه ، وما أعتقد انه جلس اليه ليستريح ، لان من قدره انه جاء الى المكان بزاد ثقافى له قيم ومبادىء ووسائل غير مايشاهد على شاشات الثقافة فى وزارته . فهو اسلامى الثقافة بحكم امتداد جذور شجرة معرفته العلمية وامتداد ساقها فى الازهر الشريف ، ثم تفرعها وإثمارها فى كلية دار العلوم وهى ان انتسبت الى جامعة القاهرة هى ابنة قديمة للمعهد العتيق . ومثل هذه المعرفة تفرض على الوزير التزاما سلوكيا معينا ثقيل الأحمال .

هذا السلوك المعين معروف به الوزير الدكتور أحمد هيكل ، فقد كان صوت الاسلام العالى فى اوربا لسنوات عديدة منذ ان كان يدرس للدكتوراه فى اسبانيا ثم حين تولى مسئوليات دبلوماسية وثقافية فى الخارج سجل خلالها مفاخر امام المحافل الدولية التى شهدها ملوك وملكات ورؤساء ، وكانت له فيها رسائل اسلامية أفاد منها كثيرا مجمع البحوث الاسلامية بالأزهر وجعلها من وثائقه كما أفادت منها مجتمعات دولية .

وما أظن هذا الاستاذ الجليل فى منصب وزير الثقافة أقل التزاما منه بهذا السلوك فى الجامعة وفى السفارة للاسلام فى المحافل الدولية ، وانى لأعلم ويعلم الكثيرون انه سيسير على الشوك ويصطدم بالحواجز وهو يحدث التغيير فى هذه الوزارة ، لكن الأمل فيه أن يكون دائما من رجال المهام العظيمة ، ومن أجل هذا ندعو الله ان يوفقه ..

عبد اللطيف فايد

المصدر : الشعب
التاريخ : ١٧ سبتمبر ١٩٨٥

وقوبل رضوان بكثير من التحفظ والتحضر .. مرة بالصمت الصاخب ومرات بالمعارك العلمية والكلامية ، حينا بين المسرحيين والسينمائيين وأحيانا بين أهل الثقافة وآل الكتاب ، بضم الكاف » . ولست هنا في مجال سرد ما جرى في درب الهوى والخمسة باب ولكني في مجال استرجاع للوراء وان كنت دائما أحب ان أستفيد من كل تجارب زمان سابق .. سواء كان زمانا بعيدا او قريبا .

أيام قطبت فيها الحياة وان لم تطل في عهد رضوان وبعدها انفرجت الاسارير وصدرت كتب قيمة وأقيمت معارض الكتاب بمعاركها، واضيئت المسارح وتحولت إلى خلايا نحل تعمل ليل نهار .. عرف الناس المسرح بعد ما كانت دياره مهجورة من الفن والفنانين وراء البترودراما « الدراما البترولية » .

عاد سعد الدين وهبة في المسرح الحديث .. وعاد نعمان عاشور مع الفنان الاثرى العالم الدكتور أحمد قدرى .. كل ذلك لم يغمط على الموسيقى تقدم على مسرح الجمهورية أوبرا عايدة مال على أذني غرور الثقافة وقال التاريخ سعيد نفسه .. ستشهد في ثقافة هيكل تفضيل الكتاب وأهل الكتاب على ما عداهم من نشاطات وزارة الثقافة .. التفت فجأة إلى نمرود الثقافة مفزعا وقلت لا بأس فان الكتاب لم يحظ حتى الآن بما يجب ان يحظى به .. فقد فاق سعر الكتاب أسعار ما يعرض من شتى أنواع السلع الاستهلاكية في بوتيكات الانفتاح وما أصاب الأسعار من جنون .. أصاب سعر الكتاب اللوثة في المكتبات الخاصة والمطبعات البيروتية حتى صار سعره استفزازيا .. فاقل كتاب وصل سعره إلى خمسة جنيهات وهي أكثر من يومية مدير عام في وزارة الثقافة ولكني أتمنى وأنا أرجو للكتاب ان يزدهر أتمنى الا يحتل مكانا واسعا لا يفسح للمسرح قدما والموسيقى والسينما ذراعا .

رغم ما اتهموا به رضوان الا انه كان متوازنا مع المسرح والآثار والموسيقى والكتاب .. ولم يجنح إلى فرع يقربه إلى قلبه دون سائر الفروع .. حتى الثقافة الجماهيرية شهدت في أيامه أعيادا كثيرة سواء في الغورى أو مهرجانات مسرح السامر أو في القرى والمحافظات مع زميله الدءوب المحب للنجاح الدكتور سمير سرحان عندما كان قائدا لقوافل وبيوت وقصور الثقافة .

المصدر : الشعب
التاريخ : ١٧ سبتمبر ١٩٨٥

الثقافة للشعب



د . احمد هيكل



محمد عبد الحميد رضوان

الثقافة بين هيكل ورضوان

بقلم :



حمدى احمد

كنت قد قررت بيني وبين نفسي ان أمارس هواية الكتابة الصحفية وخصوصا في المسالة الثقافية على انها خواطر احتفظ بها لنفسي كشاعر ينظم القصيد لانني أنفعل به فكرا وموضوعا ملبيا نداء شيطان الشعر ، وليس كل ما يقرضه الشاعر ينشره .

ولكن حدثا أخيرا عاصرته نفسي ورأته عيناى ظهر السبت قبل الماضي عندما وقف وزير الثقافة الاستاذ الدكتور احمد هيكل يودع على باب شجرة الدر زميله الأستاذ محمد عبدالحميد رضوان .. كان منظرا مؤثرا للغاية لكل الحاضرين وانا منهم .. وانصرفت بعد هذا اللقاء والوداع وسرت قليلا على شاطيء نيل الزمالك استعيد بطريقة الفلاش باك السينمائي ، الاسترجاع ، ذلك المنظر مرات ومرات وكما يحوم شيطان الشعر حول الشاعر .. ركبني نمرود الثقافة وراح يسالني .

هل تلك لحظات وزير يودع وزير ؟! .. او وزارة تودع وزارة ؟ ام سياسة باكملها تختفي وتظهر سياسة ما .. اخرى ؟! وبطريقة الفلاش باك ايضا .. عدت بذاكرتي إلى الوراء سنوات حين جاء إلى مبنى شجرة الدر وزير لم يسمع عنه المثقفون بكل اتجاهاتهم الفكرية والمهنية .. سواء كانوا مسرحيين او سينمائيين او تشكيليين او اهل كتاب .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١ أكتوبر ١٩٨٥

المهام الكبرى لوزارة الثقافة

يعرف الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة الجديد بالطبع مايعرفه كل مثقف فى مصر عن حقيقة ان وزارة الثقافة منذ وجدت ليست لها وظيفة واضحة : هل هى وزارة خدمات ام وزارة انتاج وقد انعكس هذا الغموض بوضوح عندما اعتبرت منذ سنوات قليلة وزارة دوله ، ثم فجأة وفى تعديل وزارى سابق عادت وزارة للثقافة دون شرح او تبرير حتى ظن البعض ان الامر مجرد خطأ مطبعى !

ولان وزارات الثقافة فى مصر والعالم ، وسواء كانت وزارة خدمات ام وزارة انتاج ، هى فى الواقع وزارات للآداب والفنون ، وليست للثقافة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لذلك فان موضوع وزارة الثقافة هى الآثار والمسرح والسينما والكتاب والفنون التشكيلية والموسيقى ، ومما يدل على اختلاط المفاهيم وغموض الوظائف تبعية معاهد اكاديمية الفنون لوزارة الثقافة بينما المنطقى ان تتبع وزارة التعليم العالى ، مع كليات الفنون التشكيلية والتطبيقية .

وبينما تسمى وزارة الثقافة بهذا الاسم الذى يتضمن فى حقيقته القانون والاقتصاد والدين والعلوم السياسية والفنون والآداب يسمى المجلس الاعلى للآداب والفنون بهذا الاسم هو الذى يتضمن القانون والاقتصاد والدين والعلوم السياسية ضمن لجانه مختلفة ولا احد يدرى على وجه التحديد كنه العلاقة بين المجلس والوزارة ، وكذلك العلاقة بين الوزارة والمجلس والمجالس القومية المتخصصة ويتجسد خلط المفاهيم تجسيدا ماديا واضحا فى وجود دار النشر التابعة لوزارة الثقافة ومطابعها فى نفس مبنى دار الكتب القومية والربط بينهما ساذج وسطحى فمن المنطقى ان يكون للوزارة دار للنشر عندما تكون وزارة انتاج ، ومن المنطقى ان تتبعها دار الكتب سواء كانت وزارة خدمات ام وزارة انتاج ، ولكن من غير المنطقى فى كلا الحالين الخلط بين نشر الكتب وبين حفظ الكتب وتنظيم تداولها بين الناس وتيسير البحث فيها للباحثين .

ولعل هذا الخلط هو الذى ادى الى عدم استكمال مبنى دار الكتب حتى الآن وتزويده بالوسائل الحديثه التى تم تخطيط وانشاء المبنى على اساس وجودها . ولعل هذا الخلط ايضا من اسباب سرقة المصاحف الاثرية التى وقعت اخيرا ونحمد الله ان لصوص المصاحف لم يفكروا فى حرق الدار باكملها لاخفاء جريمتهم كما فعل لصوص دار ا لاوبرا ، واكتفوا بما فعل لصوص عصا توت عنخ امون وقصر الجوهره ومتحف محمد محمود خليل وماخفى كان اعظم .

ويبدو خلط المفاهيم فى ذروته فيما يحدث على ارض المعارف القديمة بالجزيرة فلا احد يدرى هلى هى مقر دار الاوبرا ام نقابة التشكيليين ام قاعة عرض للفنون ام متحف قومى ام مركز السادات لحضارة الانسان وماهى العلاقة بين كل هذا ولماذا وعلى اى اساس ولماذا لاتبنى دار الاوبرا الجديدة فى احدى المدن الجديدة ويتم الربط بينهما وبين القاهرة بطريق خاص وتصبح ارض المعارض القديمة مركزا ثقافيا شاملا يصلح لمعارض الفنون التشكيلية ومهرجانات السينما والمسرح والموسيقى ومعارض واسواق الكتب كما سبق واقترح الكثيرون من الصارخين فى البرية ، ام ان على القلوب اقفالها وكل شىء فى الوزارات يخضع للقرارات العضوية والاهواء الفردية .

ويمتد الخلط الى الرقابة على المصنفات الفنية فلا احد يدرى هل هى هيئة سيادية مستقلة كما فى القانون على الورق ام هى ادارة تابعة لوزارة الثقافة والمنطقى ان تكون هيئة سيادية مستقلة ولاتتبع اى وزارة لانها لاترقب الفنون فقط او مايسمى المصنفات الفنية وانما تراقب ايضا الملاهى التى لاصلة بينها وبين وزارة الثقافة ولانها يجب ان تكون محايدة تماما وغير خاضعة لتاثير الاجهزة التنفيذية .

ومن الضرورى ان يصدر قانون جديد للرقابة على اساس الاستقلال التام وان تخرج من دائرة الوزارات التى توزع القوى العاملة الخرجين الجدد عليها ، ومن الضرورى ايضا ان يكون للرقابة مبنى خاص كبير مجهز باحدث الاجهزة بعيد عن وسط القاهرة وبالقرب من المطار من مصر الجديدة او مدينة نصر لان الوضع الحالى للرقابة سواء من الناحية القانونية او من ناحية موقعها ومكانها المحدود واجهزتها المستهلكة وضع لايستقيم مع المهمات الموكولة اليها .

هذه بعض المهام الكبرى لوزارة الثقافة التى نأمل ان تحقق مع الوزارات الجديدة وللحديث بقية .

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٨ أكتوبر ١٩٨٥

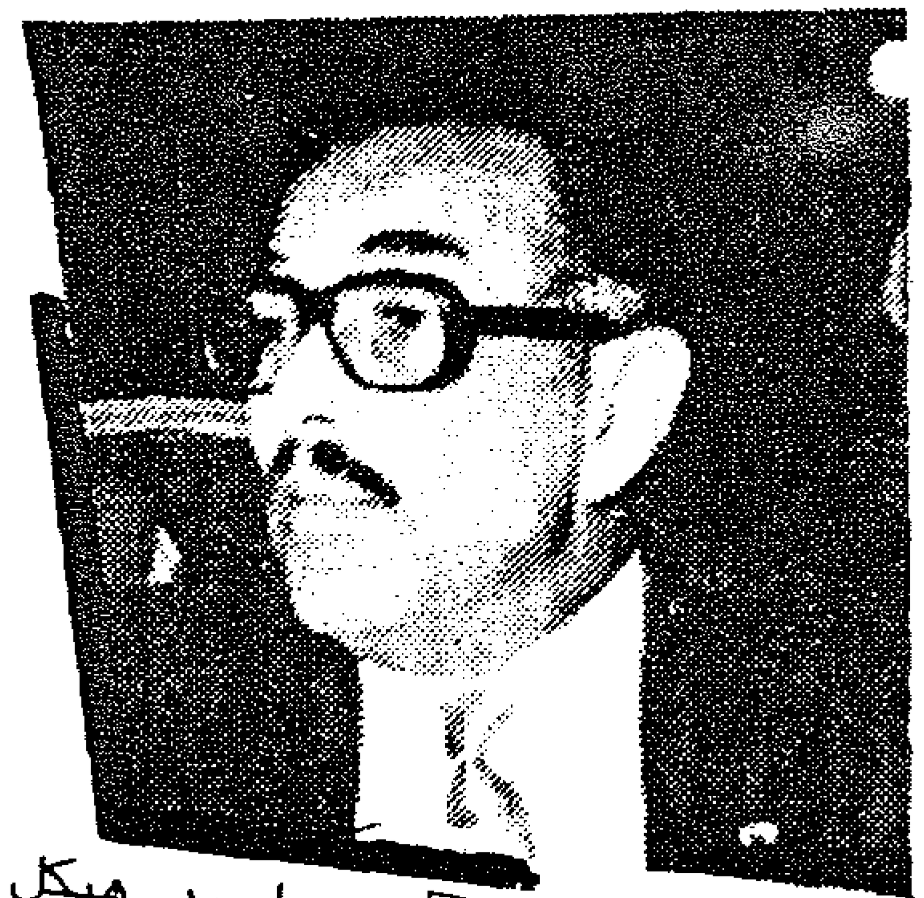
حتى لايتوقف مسرح الدولة عن دوره

لقد كان تعرض الرئيس حسنى مبارك لقضية الثقافة فى خطاب التكليف للوزارة الجديدة تأكيدا سعدنا به لأهمية الثقافة ودورها فى بناء المجتمع .

ولا شك ان ذلك يضع المزيد من المسئولية على عاتق القائمين على أمر الثقافة وعلى المثقفين .

ومعروف أن حل مشاكلنا الثقافية لا يمكن النظر إليه بمعزل عن مشاكلنا الاقتصادية التى نواجهها ولكن ربما كان هذا هو ما يفرض علينا ان ننظر إلى مشاكلنا الثقافية بشكل غير تقليدى يمكننا من خلق سبل جديدة للحركة والعمل والانجاز ولعل من اهم هذه المرونة المطلوبة هو عدم التقيد باللوائح البيروقراطية خاصة مع المشاكل الملحة .

فعلى سبيل المثال .. تواجه خطة الموسم المسرحى الشتوى لمسرح الدولة مشكلة فى ميزانية الانتاج .. هى مشكلة ملحة بالفعل حيث لم يحدد لكل مسرح من ميزانية وزارة الثقافة هذا العام إلا ما يسمح بتقديم عرض مسرحى واحد لكل فرقة تقريبا . بل ان بعض المسارح تواجه صعوبة فى تنفيذ مثل هذا العرض الوحيد تبعا لوجود مشكلة فى بند من بنود الميزانية وهو البند الذى يسمح بالاستعانة ببعض العناصر اللازمة للعروض من خارج الهيئة مما يجعل فى النهاية الشكل العام للمسرحيات فاترا وربما ضعيفا للغاية .



□ د . احمد هيكل

وقد يكون لى راى خاص وهو انه احيانا يكون المزيد من الانفاق بمثابة صيانة للمال باكمله بمعنى انه إذا ما ضاعفت وزارة الثقافة من ميزانية مسارح الدولة حتى تمكنها من تقديم مواسم مسرحية جيدة فهى بهذا تحمى ملايين الجنيهات التى تتكلفها هيئة المسرح ومعظمها تبتلعه مرتبات جيش الموظفين والاداريين الذين هم أساسا فى هذه الأماكن ويحصلون على هذه المرتبات لما يؤدونه فى خدمة العروض المسرحية التى ما وجدت الهيئة أصلا إلا من اجلها .

فإذا لم تستطع المسارح تقديم عروضها إذن فما السبب فى الانفاق على كل هؤلاء الاداريين بالهيئة ؟ .

اعتقد أن مثل هذه المشكلة - وهى مشكلة ملحة بالفعل وتحتاج إلى قرار - تقتضى نظره عملية ومرنة تعيد النظر فى ميزانية وزارة الثقافة ككل لتنفيذ الموسم المسرحى لفرق الدولة ومسرح الدولة الذى يمثل واجهة حضارية لمصر ومؤشرا هاما للحياة والنبض فى حركتنا الثقافية خاصة مع افتتاح المسرح القومى بعد تجديده وتجدد الأمل فيه فى موسم مسرحى مكتمل وناجح تدعمه مع القومى باقى مسارح الدولة .

اخشى أن ياتى اليوم الذى تبتلع فيه مرتبات الاداريين كل الميزانية لتصبح المسارح خاوية وهيئة المسرح عامرة بموظفيها .. وبالطبع بلا عمل ..

المحـــررة

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٥ نوفمبر ١٩٨٥

الثقافة تقدم تاريخ الموسيقار عبدالوهاب على شرائط كاسيت

* الشهر القادم تنتهى العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة من اعداد حياة وفن الموسيقار الكبير عبدالوهاب مسجلة على ١٠ شرائط كاسيت .

كانت العلاقات الخارجية قد بدأت هذا المشروع منذ عام ٨١ مع لجنة من الخبراء فى الموسيقى من بينهم احمد شفيق ابو عوف وابراهيم حسين ومحمود كامل .

تضم الشرائط نماذج من موسيقى واغانى الفنان الكبير مع تقديم لتاريخه الفنى وحياته بصفة عامة .

٣ مسابقات فى القصيدة والقصة والمسرح تقيمها وزارة الثقافة

* تقيم الادارة العامة للمتابعة الفنية للجمعيات والاتحادات الثقافية ٣ مسابقات فى القصيدة الشعرية والزجلية والقصة القصيرة والمسرح خلال عام ٨٦ على ان تكون القصيدة الشعرية باللغة العربية الفصحى او زجلية باللغة العامية ! والقصة القصيرة تصور الجوانب الاجتماعية فى حياة الشعب المصرى ، أما المسرح فتكون مسرحية للأطفال من فصل واحد او اكثر تبرز الجوانب الخلقية والتربوية ويجوز للمتسابق التقدم باكثر من عمل فى المجال الواحد على ان تكون الأعمال جديدة ولم يسبق نشرها ومكتوبة على الالة الكاتبة من ٤ نسخ .

يمنح الفائزون فى القصيدة : الأول ٢٥٠ جنيها والثانى ٢٠٠ جنيه والثالث ١٥٠ جنيها والرابع ١٢٥ جنيها والخامس ٧٥ جنيها وفى القصة : الأول ٣٥٠ جنيها والثانى ٣٠٠ جنيه والثالث ٢٥٠ جنيها والرابع ٢٠٠ جنيه والخامس ١٥٠ جنيها أما المسرح الأول : ٤٠٠ جنيه والثانى ٣٥٠ جنيها والثالث ٣٠٠ جنيه والرابع ٢٠٠ جنيه والخامس ١٥٠ جنيها وذلك على ان يكون آخر موعد لتقديم القصائد هو ٣١ يناير والقصص ١٥ فبراير والمسرحيات ٢٨ فبراير القادم .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣١ يناير ١٩٨٦

وزراء الثقافة فى افتتاح قاعة زميلهم الراحل الصاوى

* ٢٠ الشهر القادم سيحضر د . احمد هيكل وزير الثقافة وعدد من وزراء الثقافة السابقين والوزراء الذين عمل معهم الاديب الراحل عبد المنعم الصاوى وزير الثقافة الاسبق .. وذلك فى افتتاح القاعة التى خصصها المهندس بشرى الصاوى نجل الاديب الراحل لتحمل اسم والده وتكون بمثابة صالون ادبى وصالة للمعارض والحفلات الموسيقية والمسرحية .

تقع القاعة فى شارع عباس العقاد بمدينة نصر وستفتتح بمعرض للفنان صلاح طاهر وامسية مسرحية تحمل اسم « قطر الندى » وهو اسم العمود اليومى الذى كان يكتبه عبد المنعم الصاوى .

ايضا تاسست اول جمعية للفنون والاداب تحمل اسم عبد المنعم الصاوى ومقرها بنفس القاعة ويراسها الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى وتضم مجموعة من الاعضاء منهم : سعد اردش وعبد الفتاح شفشق ود . مصطفى عبد المعطى وصلاح طاهر وجلال الشرقاوى وعبد الرحمن الشافعى وجمال حمزة .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١١ فبراير ١٩٨٦

الرئيس يشـهد احتفـالات وزارة الثقافة باليوبيل الذهبي

يحضر الرئيس حسنى مبارك مساء ٩ مارس القادم بداية احتفالات وزارة الثقافة باليوبيل الذهبى للمسرح القومى ، حيث يقام مهرجان ثقافى وفنى بهذه المناسبة فى المسرح القومى بالازبكية .

وصرح الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة أن الرئيس سيقوم خلال المهرجان الثقافى بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للفنون والادب والعلوم الاجتماعية لعامى ١٩٨٣ و ١٩٨٤ وسيحضر عقب توزيع الجوائز عرض مسرحية مجنون ليلى لأمير الشعراء احمد شوقى ، إيذانا ببدء احتفالات اليوبيل الذهبى للمسرح القومى

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١١٩ مارس ١٩٨٦

وساعد الجميع من ذوى الثقافة والفكر في تخصيص هذه الارض لوزارة الثقافة التي خصصت مبنى كاملا فى اول الموقع ليكون معرضا دائما ومركزا للفن التشكيلى واطلقت عليه اسم قاعة النيل .. وخصصت الاعتمادات لتزيين المبنى وعمل الديكورات اللازمة من وسائل اضاءة الى ارضيات الى ابواب زجاجية حديثة الى سقف ديكور للقاعة .. وزادت التكاليف عن ٣٥٠ الف جنيه . واستبشرنا خيرا وسعدنا بامتلاكنا لاحدث قاعة عرض فى الشرق .. لم . لا ولدينا الارض والمبنى والفنانون المنتجون .. قرأ المسئولون المذكرات التى تدافع عن ضرورة انشاء هذه القاعة .. واقتنعوا ونفذوا .. واصبح لدينا قاعة ماذا حدث بعد ذلك افتتح اول معرض عام يضم اعمال الفنانين كما افتتح معرض عربى «البينالى العربى» شىء عظيم وبداية طيبة .. شهر او شهران خلال تلك الاعوام هو كل النشاط الذى خرج من قاعة النيل .

وبدأنا نتساءل ما هو البرنامج الثقافى بقاعة النيل ؟ ولا مجيب .. ثم بدأت الاقتراحات باقامة معارض جماعية .. ولا مجيب .. ثم بدأت الشكاوى من عدم وجود نشاط لهذه القاعة ولا من مجيب .. ثم سمعنا عن اعطال بسيطة بمفاتيح الاضاءة هى سبب توقف النشاط بالقاعة وانتظرنا حتى تم الاصلاح وعلى ما اعتقد زادت الميزانية عن ٢٠ الف جنيه .. لتصليح مالم ينفذ جيدا من العمل الذى تكلف اكثر من ثلث مليون جنيه .. واصبحت القاعة معدة من جديد لاستقبال كل نشاطات وافكار القائمين على الثقافة .. ولكن حتى الان لاحس ولا خبر ..

وبحساب بسيط اقول ان تخصيص قطعة ارض فى ارض المعارض بالجزيرة وعليها قاعة عرض معناه تخصيص اكثر من ١٠ ملايين جنيه بالاضافة الى ثلث مليون اخر للنشاط الثقافى .. وهذا يجعلنا نبحث عن اجابة عن السؤال الاتى ما هو العائد الثقافى الذى حققناه من تجميد راس مال يزيد على ١٠ ملايين جنيه .. هل استفاد الناس منها .. وهل استفادت القلة التى تتطلع الى هذه القلعة الحصينة بعرض اعمالها .. الاجابة يعرفها كل من له علاقة بالثقافة .. حرام .. ان نقف متفرجين على اموال مجمدة فى ايدى من لايستثمرها فى عائد ثقافى يستفيد منه كل مواطن .

ماذا لو فكرنا فى تكوين مجلس ادارة لهذه القاعة بموقعها الفريد يتكون من اصحاب فكر وثقافة ..

ستتحول هذه القاعة الى مركز للاشعاع الفكرى كما سيجد كل عضو نفسه مسئولا عن تنفيذ او اقتراح او تحقيق عمل معين بدلا من الحالة الساكنة التى فرضت على القاعة .

هذه الصورة تتكرر فى اجهزة وزارة الثقافة فلكل ادارة او مركز موقع فريد يساوى عشرات الملايين .. ولكل موقع مسئول عنه يديره حسب خطة الوزارة ولكن الواقع يقول ان تعدد الابنية وتباعدها يساهم مساهمة فعالة فى تعطيل العمل فانتقال خطاب من ادارة الى اخرى فيه تكاليف انتقال .. وضياع وقت المسئول الذى ارسل الخطاب وزميله الذى ينتظر المكاتبة .. كما انه لا يساعد على خلق تقاليد خاصة بوزارة الثقافة فلكل مبنى تقاليده واسلوبه فى العمل ..

هل ان الاوان لنفكر فى تجميع هذه الابنية فى مكان واحد كباقى الوزارات حتى يكون الوزير على رأس جهاز فعال يقع تحت بصره وسمعه .. هل ان الاوان ليصبح كل موقع من مواقع النشاط كقاعات العرض والمراكز الفنية لها مجالس ادارة تديره وتفكر له وتحاسب كل معوق او كل باحث عن ذاته على حساب الاخرين ..

الطريق امامنا طويل والنقد الذاتى هو السبيل لاصلاح ما بداخلنا ولنبدا بالعمل فيما هو موجود بدلا من توسيع الجرن اذا صح التعبير .

حسن عثمان

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الجمهورية
التاريخ : ١٩ مارس ١٩٨٦

ميزانيات وزارة الثقافة مجمدة في مبان وقاعات

العائد الثقافي.. وحساب الخسائر والارباح

تضم وزارة الثقافة اجهزة وادارات ومراكز لاحصر لها .. كما تشغل مجموعة من الابنية فى اماكن متعددة من العاصمة .. تسلمها الدكتور هيكل دون ان يكون سببا فى وضع هذه السياسة .

اى ان الدولة لم تبخل على وزارة الثقافة بتعيين الموظفين واقامة الابنية واعتماد المبالغ الهائلة لاقامة المشروعات وتوفير الظروف التى تعمل على خلق مناخ ثقافى جيد ..



● د . احمد هيكل ●

والسؤال الان هل نحن على مستوى هذه المسئولية ام اننا نسعد ونتفرج اساريرنا فقط بسياسة «توسيع الجرن» الذى يلجأ اليها الفلاح البسيط عندما يريد الاستيلاء على قطع ارض مجاورة لبيته فيضع يده عليها بحجة توسيع الجرن ..

امامنا الان مثل حى .. اسمه قاعة النيل التى خصصت لاقامة معارض الفن التشكيلى واختير لها موقع من ارقى واحسن المواقع فى العاصمة .. ارض المعارض بالجزيرة .. ونذكر جميعا الضجة التى اثيرت منذ سنوات

حول استثمـــار هذه الارض وتخصيصها لمشروعات سياحية واستثمارية بحيث تدر علينا دخلا بالعملة الصعبة يساهم فى حل مشاكلنا وموازنة ديوننا التى نحاول بجهد جهيد سدادها من قوت اليوم ..

ومنذ شهور تولى وزارة الثقافة الدكتور احمد هيكل وهو غنى عن التعريف ومن منطلق قناعتى الكاملة بشخص الدكتور هيكل وقدرته على حل المشكلات والصعاب اكتب هذه السطور حتى اساهم فى اضاءة شمعة تضاف الى الشموع التى يضيئها كل يوم وطنى غيور على الثقافة فى بلده .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١ أبريل ١٩٨٦

اكبر حركة ترقيات بوزارة الثقافة

* اعتمد د . احمد هيكل وزير الثقافة امس .. اكبر حركة ترقيات في الوزارة شملت ١٥٠٠ فنان وموظف من مختلف الفئات والدرجات والكادرات .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــــرام
التاريخ : ١٦ مايـو ١٩٨٦

دليل أثرى للكشوف الأثرية المصرية والاسلامية والقبطية

*تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوى على جميع الكشوف الاثرية المصرية والاسلامية والقبطية فى مصر واقسام المصريات بانحاء العالم ومشروعات التعاون الدولى وتحركات هيئة الاثار المصرية على المستوى الدولى مع العرض التاريخى العلمى للاجهزة المختلفة المسئولة عن الآثار فى الفترة من ٨٢ الى ٨٦

يضم الدليل ٦ ابواب اهمها الامل والذى يشتمل على ١٥٠ كشفا اثريا حققتها حفائر الهيئة و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول اوروبا وامريكا واستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الاثرية .

المصدر : الشعب
التاريخ : ١٥ يونيه ١٩٨٦

تغييرات في قيادات الحركة الثقافية بوزارة الثقافة

تتناقل الاوساط المسرحية أخبارا عن حركة تنقلات وتعيينات في قطاع المسرح تصدر خلال الايام القليلة القادمة .. ترشح هذه الاخبار د . فوزى فهمى نائب رئيس الاكاديمية رئيسا لهيئة المسرح بدلا من سامي ابو الخير .. وترشح هذه الاخبار ايضا الدكتور ابراهيم حمادة (العائد من جامعة اليرموك) بدلا من الدكتور عبدالمعطى شعراوى الرئيس الحالي وتعيين هاني مطاوع (المخرج المسرحي العائد من امريكا) رئيسا للمركز القومي للمسرح خلفا للناقد فؤاد دوارة والعاملون في قطاع المسرح يتساءلون كيف يختار الدكتور وزير الثقافة المخرج (هاني مطاوع) العائد من امريكا ولم يقدم للمسرح المصرى سوى مسرحية شاهد ماشافش حاجة ومسرحية هجايص التي لم تكتمل بروفاتها "وكلتاهما" لمسرح القطاع الخاص لرئاسة المركز القومي للمسرح ويضيف المعترضون على هذا الاتجاه ان المركز القومي للمسرح يحتاج الى باحث ليتولى مسئولياته وليس الى مخرج .

والشعب تضع هذه التساؤلات الحائرة امام السيد وزير الثقافة وتامل ان تحظى اية تنقلات وتعيينات في قطاع المسرح بقدر اكبر من التدقيق واستطلاع اراء المسرحيين لتاتي هذه التنقلات والتعيينات بالاشخاص المناسبين في المواقع المناسبة تحقيقا للاستقرار وتنشيطا لهذا القطاع الثقافي الهام قطاع المسرح .

المصدر : الاخبار
التاريخ : ١٨ يونيه ١٩٨٦

دراسات علمية لتطوير العمل بقطاعات الثقافة

كتب ـ السيد النجار :

طلب الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة اعداد دراسات علمية شاملة حول اسلوب عمل الوزارة والاجهزة التابعة لها بهدف اعادة تنظيمها لتحقيق مزيد من حرية العمل داخل القطاعات و دفع الحركة الثقافية فى المرحلة القادمة . وسوف تعرض نتائج هذه الدراسات والاقتراحات الخاصة بالتغيير على المجلس الاعلى للثقافة .

صرح بهذا حسين مهران الوكيل الاول للوزارة .. وقال ان الادارة العامة للتخطيط والمتابعة بدأت فى اعداد هذه الدراسات باشراف محمود سعيد مدير الادارة وتشمل دراسة التشريعات الثقافية الحالية وتطويرها . ونظام اشهار وزارة الثقافة للجمعيات الثقافية . ودراسة الهيكل التنظيمي للوزارة واجهزتها .. ومعالجة التغيرات الموجودة فى نظام العمل . مع الاهتمام برفع المستوى التنظيمي لمديريات الثقافة بالمحافظات واعداد دراسة خاصة عن العمالة واسلوب تدريبها والتشكيل المناسب لها . ودعم جهاز الجمعيات الثقافية للتعرف على الاحتياجات الثقافية والفنية فى مختلف المحافظات . وستتم دراسة مشروع تكليف خريجي اكاديمية الفنون للعمل فى مجال تخصصهم بالوزارة واجهزتها فى المحافظات لرفع مستوى المواهب الجديدة . وكذلك دراسة وسائل وتوعية الاشراف على المؤسسات الثقافية المصرية فى الخارج والمؤسسات الثقافية الاجنبية فى الداخل بالتنسيق مع وزارة التعليم العالى .

وقال محمود سعيد مدير عام التخطيط والمتابعة : ان جميع هذه الدراسات تتم فى اطار القوانين القائمة مع اقتراح التطوير الجيد لها .

تعيينات جديدة لقيادات هيئات وشركات وزارة الثقافة

* د. احمد هيكل وزير الثقافة اصدر عدة قرارات خاصة بقيادات وزارة الثقافة حيث تم تعيين المخرج احمد زكى رئيسا بهيئة المسرح خلفا لسامى ابو الخير وكان احمد زكى يعمل فى هذا المنصب منذ سنوات . ايضا تم تعيين د. عبدالمعطى شعراوى رئيسا للادارة المركزية للثقافة الجماهيرية وكان قد ندب لها منذ عام .

سامى ابو الخير عين رئيسا للقطاع الاقتصادى بهيئة القطاع العام للسينما والضوئيات . وحبيب رزقانة عين رئيسا لقطاع التنمية والبحوث بهيئة القطاع العام للسينما والضوئيات .

لشركة مصر للتوزيع ودور العرض تم تعيين اسامة عبد العزيز صقر رئيسا لقطاع الشئون التجارية وعبد العظيم عبد الحى اسماعيل مديرا عاما للتنمية الادارية بنفس الشركة .

لمنصب مدير عام دور العرض السينمائى بالقاهرة عين عبد المنعم محمد راشد ومحب محمد بشندى مديرا عاما لدور العرض بالجيزة .

ولشركة مصر للاستوديوهات والانتاج السينمائى عين السيد عوض عوض فرج رئيسا لقطاع الشئون التجارية كما عين محمد سمير امين رئيسا لقطاع الشئون المالية بنفس الشركة .

من الذى سرق سجل تاريخ مصر ؟
التحقيق فى اختفاء أفلام تاريخية نادرة من أرشيف المركز القومى بوزارة الثقافة

تحقق النيابة العامة فى واقعة سرقة افلام روائية وتسجيلية وتاريخية من ارشيف المركز القومى بوزارة الثقافة يصعب اعادة تصويرها من جديد حيث ان بعضها روائى تم تصويره فى بعض احياء القاهرة القديمة التى اندثرت معالمها الآن لتغيير المكان والزمان ووفاة الاشخاص من بين هذه الافلام خطاب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عام ١٩٥٩ ايام الوحدة المصرية السورية .

وكانت ادارة المركز القومى بوزارة الثقافة قد اكتشفت من خلال جردها لمخازن الافلام عام ١٩٨٣ عجزا فى الافلام التى تمثل مرحلة هامة من تراث مصر فأبلغت النيابة الادارية بالواقعة واحيل الشق الجنائى الى النيابة العامة التى كلفت لجنتين بجرد مخازن الافلام غير انه لم يتم التوصل الى خيط لجريمة السرقة ثم انتدبت نيابة بولاق الدكرور لجنة فنية متخصصة هذا العام لجرد المخازن مرة اخرى كشفت عن وجود ٣ آلاف علبة فارغة لافلام روائية وتسجيلية وتاريخية يصعب اعادة تصويرها لفقدها وكذلك عن سرقة عدد من الجرائد الرسمية التى يرجع تاريخها الى زمن طويل من بينها « جريدة مصر الناطقة » التى كانت تصور الاحداث الاسبوعية فى مصر وتمثل ثروة قومية يصعب تعويضها لاستحالة اعادة تصويرها .

وكشفت اللجنة ان مرجع ذلك هو ان الجرد السنوى لمخازن المركز القومى بالوزارة كان يتم صوريا وكذلك عدم تطبيق لائحة المخازن وعدم وجود متخصصين فى المخازن وعدم وجود الادارة الثابتة بالمركز وعدم مراقبة الجهاز المركزى للمحاسبات لهذه النوعية من الافلام وادارة الخدمات الحكومية والتفتيش المالى بوزارة المالية وعدم اثبات الوارد والصادر الى المخازن بسجلات بالاضافة الى ما صرف من مكافآت وحوافز وجهود غير عادية وهمية للعاملين فى هذا القطاع ولاتزال اللجنة توالى عملية الجرد حتى يمكن تحديد المسئولية .

أحمد الأسوانى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٨ فبرايـر ١٩٨٧

معوقات صناعة الكتاب

مجموعة عمل فنية تبحث ازالتها

تقرر تشكيل مجموعة عمل من الفنيين بوزارات الثقافة والمالية والاقتصاد لدراسة إزالة كافة المعوقات، أما صناعة الكتاب، وتحريره من كل القيود التى تحول دون إنطلاقه، على ان تعرض الدراسة على اللجنة الوزارية للخدمات لاستكمال مناقشة الموضوع.

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١١ مارس ١٩٨٧

□ القضاء الادارى يقرر :

إلغاء ترقية فكرى صالح إلى درجة وكيل وزارة بالثقافة

قررت محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة الغاء قرار ترقية فكرى صالح رئيس الادارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة

صدر الحكم برئاسة المستشار نصحى بولس وأمانة سر جمال صليب

وكانت السيدة عواطف سوكه المدير العام بالمجلس الاعلى للثقافة قد اقامت دعوى امام المحكمة لالغاء قرار رئيس مجلس الوزراء بترقية فكرى صالح لمخالفته لقانون العاملين بالدولة

قالت المحكمة ان فكرى صالح ليس من العاملين بوزارة الثقافة فهو يشغل وظيفة بالامانة العامة بمجلس الشعب ومنتدب للعمل بالمجلس ولم يتم نقله قبل صدور قرار ترقيته وانه لايجوز ترقية المنقول الا بعد مضى سنة على الاقل بعد نقله ولايجوز الترقية الا من الوظيفة السابقة فى ذات الوحدة

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٠ أبريل ١٩٨٧

مصر في معرض الكتاب بموسكو

* قررت وزارة الثقافة المصرية اشتراك مصر في المعرض الدولى للكتاب بموسكو في الفترة من ٨ الى ١٤ سبتمبر القادم عن طريق الهيئة المصرية العامة للكتاب والتى يراسها د. سمير سرحان

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٥ يونيه ١٩٨٧

السينما المصرية في بحث ميداني

* تجرى حاليا وزارة الثقافة بإشراف محمود سعيد وكيل الوزارة بحثا ميدانيا عن السينما المصرية وجمهورها ... في ماضيها ... وحاضرها .... ومستقبلها .

يتضمن البحث تطور صناعة السينما في العالم وبالذات في مصر ودورها المؤثر على المجتمع واثرها في التوجيه المعنوى واثر الرقابة ودورها على الفيلم والجمهور وتاثيرها على الاطفال والشباب واسباب القصور الذى اصاب الفيلم المصرى وظهور الفيديو كعنصر فعال ومؤثر على السينما .

المصدر : الأهــــرام
التاريخ : ٢٢ أكتوبر ١٩٨٧

يوميات

مازلت اتحدث عن وزارة الثقافة ، « والحديد ساخن »!

ان في وزارة الثقافة ، على سبيل المثال ، جهازا اسمه « الثقافة الجماهيرية » . جهاز اوجدناه يوما ، وصار قوة ضاربة للتوعية والتثقيف وتبني مواهب الطفل والشاب وكبير السن على السواء . واقيمت قصور الثقافة وبيوت الثقافة من العريش الى اسوان . بل وقوافل الثقافة المتحركة الى حيث لابصيص من النور على الاطلاق ! صار يشمل الآن ٣٦٠ قصرا وبيت ثقافة ومكتبة فرعية ومركزا للاطفال !! وفيه ٧٦٠٠ موظف !! والهدف من ذلك ثلاثة امور اساسية :

اولا ـ توصيل التثقيف العام الى المحرومين منه تماما .

ثانيا ـ تقديم مادة ثقافية توازن فيضان « الثقافة التجارية » المتجهة للجميع ، من التليفزيون وسائر وسائل الاعلام ، دون ماتركيز على البيئات الاقل حظا من المعرفة والثقافة . بدل ان نشكو ونتوجع من القيم المنحرفة والسلوكيات الفاسدة والتخلف الحضاري الشامل عن التعامل مع ادوات العصر الحديث ، واخرها التعامل مع مترو الانفاق .

ثالثا ـ وهو الاهم . ان كل وسائل الوعي الاخرى ـ اذاعة وتليفزيون صحافة ـ من جانب واحد المتلقي لها طرف سلبي يرى ويقرا ، لاغير ! قصور الثقافة تجعله يعزف ، ويؤدي ، ويناقش ، ويرسم ، وينتج .

هذه القوة الضاربة الهائلة ، تحولت الى مصلحة حكومية تقليدية . فقدت مع الزمن التوجيه الفكري والحضاري الاساسي في هذا المجال ! سلاح جبار في يد الدولة للتربية والتثقيف وترقية الوعي ، علاه الصدأ ، وصار مرتبات وموظفين من القوى العاملة ، دون جهد في التدريب يجعلهم « مثقفين » بكسر القاف حقيقيين .

والارقام التي تنشرها الصحف على السنة بعض المسئولين عن اعداد المترددين على هذه القصور والمكتبات ، نعرف جيدا انها غير حقيقية . وانها تدخل تحت بند « تسديد الخانات » الحكومية ! .

ولم تبن هذه القصور لتعرض فيها مثلا الافلام التجارية التي تعرض في كل دور السينما .. والحديث يطول عن انهيار هذا الصرح الشامخ وخروجه عما اقيم من اجله .. مع انه يجب ان يكون من اخطر الاسلحة المثقفة للجماهير .

وليس له ميزانية ! ميزانيته جزء من ميزانية الديوان العام !

ومئات الالاف تنفق على مسرحية لنا نحن اهل القاهرة ، والملاليم تنفق على هذا الجهاز المكلف بالاف العروض كل سنة ! فالقاهرة هي صاحبة الصوت العالي ! .. والباقي لا يستمع اليه احد !

احمد بهاء الدين

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٣ نوفمبر ١٩٨٧

مؤلف « السيريالية فى مصر » مستشارا صحفيا لوزارة الثقافة

* الزميل سمير غريب بجريدة الاخبار اصدر وزير الثقافة فاروق حسنى قرارا بندبه مستشارا صحفيا لوزارة الثقافة . سمير حصل على دراسات صحفية من المركز الدولى للصحافة بالمجر واتحاد الصحفيين العرب

سمير غريب له عدد من المؤلفات اهمها السيريالية فى مصر .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٤ ديسمبر ١٩٨٧

استراتيجية العمل الثقافى
تشكيل مكتب فنى لوضعها

كتب ـ مصطفى النجار :

تقرر انشاء مكتب فني لوزير الثقافة يتكون من ٨ خبراء في مجالات الثقافة المختلفة لتنفيذ عدد من الاهداف تتضمن اعداد الدراسات الخاصة بوضع استراتيجية للعمل الثقافي في اطار اهداف وسياسات الدولة وتحقيق التكامل بين خطط ومشروعات الوزارة في حقل الثقافة وربطها بقطاع الاعلام . ودراسة المشاكل الريفية التى تعوق مسيرة النشاط الثقافي .

وتضمن القرار ـ الذى اصدره السيد فاروق حسني وزير الثقافة تشكيل المكتب من السادة : الدكتور زاهي حواس لشئون الاثار ، والدكتور احمد نوار للفنون التشكيلية والفنان كرم مطاوع لشئون المسرح والدكتور مصطفى ناجي لشئون الموسيقى والدكتور مصطفى احمد على للسينما ويعقوب الشاروني لثقافة الطفل ومحمود سعيد للثقافة العامةوفريال صقر للعلاقات الثقافية الخارجية .

كما نص القرار على ان يتولى السيد حسين مهران وكيل اول وزارة الثقافة اصدار القرارات اللازمة لمباشرة المكتب لعمله وعرض اعماله على الوزير .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٤ ديسمبر ١٩٨٧

وزارة الثقافة تحتفل بضيوف المهرجان اليوم

* بالقاعة الذهبية بقصر المنيل ، قصر الأمير محمد على ، تقيم وزارة الثقافة ٨ مساء اليوم حفل استقبال لجميع الفنانين العالميين والمصريين والعرب المشاركين فى مهرجان القاهرة السينمائى وكانت محافظة الجيزة قد اقامت ايضاً امس حفل استقبال للوفود المشاركة .

.. ومن أخبار مهرجان القاهرة السينمائى

□ التقى امس محافظ الاسماعيلية عبدالمنعم عمارة مع رئيس المهرجان سعد الدين وهبة لاستضافة ضيوف المهرجان لزيارة معالم الاسماعيلية السياحية .

□ يشترك فى مهرجان سينما الطفل ١٥ دولة بالاضافة الى مصر تعرض ٦٦ فيلما و ١٥ فيلم كرتون بثلاث دور عرض هى : طيبة (١) وميامى وفاتن حمامة .

□ من الوفود التى وصلت الى المهرجان السعودية والصومال وجيبوتى والسودان وهى رابعة من خمس دول تشترك بوفود فقط .

□ النجم السورى دريد لحام ارسل اعتذاراً عن عدم حضور المهرجان بسبب ارتباطه بعرض مسرحى فى دمشق بينما يصل وفد من اتحاد الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب بسوريا .

المصـدر : الاهـــرام
التاريـخ : ١١ ديسمبر ١٩٨٧

الثقافة تكرم عبدالوهاب لحصوله على اول اسطوانه عربية بالليزر

* بعد ان تلقى الموسيقار الكبير عبدالوهاب الاسطوانة البلاتينية كاول فنان عربي يحصل على هذه الاسطوانة التى تقدم لمن تتعدى اسطواناته في الاسواق ٥ ملايين اسطوانة تلقى ايضا هذا الاسبوع اول اسطوانة باشعة الليزر مسجلا عليها اغان باللغة العربية وهي تعد اول اسطوانة بالليزر لعمل عربي



•• عبدالوهاب

الاسطوانة البلاتينية كان قد تلقاها من الشركة العالمية البريطانية [AMA] في لندن ووقتها تم اهداء الاسطوانه للموسيقار عبدالوهاب في حفل كبير اقيم بمسرح سيد درويش وحضره رئيس الجمهورية وعدد كبير من الوزراء

الاسطوانة العربية الاولى بالليزر تلقاها ايضا الموسيقار عبدالوهاب من نفس الشركة حيث قامت بتسجيل ٣ من اغنياته تصور مراحل انتاجه المختلفة فالاغنية الاولى هي «كليوباترا» التى قدمها في الاربعينات ثم «دعاء الشرق» في الستينات واخيرا «هان الود» في السبعينات.

بهذه المناسبة ستقيم وزارة الثقافة حفلا لتكريم الموسيقار عبدالوهاب في القاعة الذهبية بقصر المنيل يدعو اليه فاروق حسني وزير الثقافة عددا من الوزراء تكريما للموسيقار الكبير.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٤ ديسمبر ١٩٨٧

العرابى امينا لمجلس الثقافة ومهران رئيسا لهيئة السينما

اصدر السيد فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بندب السيد فؤاد العرابي وكيلا اول للوزارة وامينا عاما للمجلس الاعلى للثقافة ومشرفا على مكتب الوزير .

كما اصدر وزير الثقافة قرارا آخر بندب السيد حسين مهران وكيل اول الوزارة رئيسا لمجلس ادارة هيئة القطاع العام للسينما والضوئيات .

بمناسبة افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب

* فى فندق الميريديان .. اقامت وزارة الثقافة حفلا للمشاركين فى معرض القاهرة الدولى للكتاب حضره عدد كبير من مندوبى البلاد الاوربية والعربية التى تعرض احدث ما انتجته فى معرض هذا العلم .

وفى نهاية الحفل توسطت تورتة كبيرة على شكل الكتاب المدعوين ليقوم وزير الثقافة فاروق حسنى ود . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب بقطعها على انغام الموسيقى الشعبية « القرب » التى شاركت فى الحفل .



□ وزير الثقافة فاروق حسنى ود . سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب امام التورتة التى اعدت على شكل كتاب .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٢ فبراير ١٩٨٨

أخيرا .. وزارة الثقافة تحصل على مكتبة شيخ المخرجين أحمد كامل مرسى

* تم الاتفاق بين كرم مطاوع المشرف العام على المركز القومى للسينما والبائع المثقف جلال السيد على - على شراء كل كتب ومحتويات مكتبة الراحل احمد كامل مرسى حيث سيخصص لها غرفة خاصة بمركز الثقافة السينمائية باسمه ويفتتحها وزير الثقافة وتقدم وزارة الثقافة مكافاة ادبية تقديرا لجهود البائع .

المكتبة تضم ١٠ الاف كتاب ويتسلم غدا البائع مبلغ ٨ الاف جنيه وهو ثمن المكتبة وذلك بالمركز وايضا تم الاتفاق مع ورثة السينمائى الراحل على ان يقدموا كل المخطوطات والمذكرات التى سجلها بخطه الى مركز السينما .

المصدر : الاخبـــــار
التاريخ : ٢٨ فبراير ١٩٨٨

استرداد ممتلكات وزارة الثقافة

● فاروق حسني وزير الثقافة قرر سرعة العمل على استعادة ممتلكات وزارة الثقافة التي يضع الغير يده عليها . بدأ بشقتين في العمارة رقم ٥٠ شارع قصر النيل اللتين كانت تشغلهما فرقة رضا في الخمسينات والستينات . ثم تولت الوزارة الاشراف على الفرقة ودفعت مبالغ طائلة لمحمود رضا شملت ثمن هاتين الشقتين .. ولكنه ظل يحتلهما حتى وقتنا هذا . وقد امر فاروق حسني بتحويل محمود رضا ـ ووظيفته رئيس البيت الفني للفنون الشعبية ـ الى المحاكمة التاديبية لرفضه تسليم هاتين الشقتين للوزارة . امر الوزير ايضا باسترداد مسرح ميامي الذى تؤجره الوزارة بمبلغ ٢٣١ جنيها في العام .. بينما تستاجره الفرق المسرحية من المستاجر الاصلي بمبلغ الف جنيه في اليوم .. كذلك مسرح معهد الموسيقى العربية ، ومسرح مصر بشارع عماد الدين .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٠ مارس ١٩٨٨

■ وزير الثقافة يعلن الأسبوع القادم :

أول سياسة ثقافية للوزارة

شارك فى اعدادها كبار المثقفين والمفكرين

كتب - مصطفى النجار :

اعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة انه سيعلن فى مؤتمر صحفى الاسبوع القادم اول سياسة ثقافية متكاملة للوزارة وانه قد طرح هذه السياسة على عدد كبير من المثقفين المصريين خلال الاسبوعين الماضيين وانه قد تلقى منهم عددا من الملاحظات حول هذه السياسة ، التى تستهدف وضع خطة طويلة المدى ومحدودة للوزارة فى المرحلة القادمة .

وقد عقد وزير الثقافة امس اجتماعا موسعا حضره جميع قيادات وزارة الثقافة ناقش فيه تفاصيل هذه السياسة ، وعرض تصوره ورؤيته لتنفيذ جميع مشروعات الوزارة فى المرحلة القادمة ، وطلب منهم وضع جدول زمنى يلتزم به كل قطاع لتنفيذ كل المشروعات التى وردت فى هذه السياسة .

كما طلب الوزير من رؤساء القطاعات وضع تصورهم لامكانية تنفيذ المشروعات من خلال الميزانية المحددة لكل قطاع

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٠ مارس ١٩٨٨

مؤسسة الأهرام تقيم اول مركز معلومات للثقافة

* اقام مركز الاهرام للتنظيم والميكروفيلم بمؤسسة الأهرام اول مركز معلومات للثقافة المصرية بدار الأوبرا الجديدة بارض المعارض بالجزيرة فى السراى رقم (١) وذلك بهدف توفير المعلومات الارشادية الخاصة بالأنشطة والخدمات وايضا تقديم المعلومات الاحصائية الكاملة للباحثين والدارسين فى مختلف التخصصات واهمها الأثار والمسرح والموسيقى والسينما والفنون التشكيلية والثقافة الجماهيرية وثقافة الطفل والكتاب .

ايضا يوجد بالمركز قاعات للمشاهدة والاسترجاع يمكن فيها مشاهدة اى عمل يرغب الوافد للمركز فى الاطلاع عليه .. كما يمكنه الحصول على نسخ من الأعمال الفنية التى تهمه على شرائط فيديو او كاسيت او من خلال المطبوعات الورقية والشرائح الفيلمية .. وسيتم ربط هذا المركز بمراكز فرعية اخرى سيتم انشاؤها فى محافظات مصر مع ربطه ايضا بالمراكز الثقافية فى جميع انحاء العالم .

كان الرئيس حسنى مبارك قد ابدى اهتمامه الشديد بهذا المركز وطالب بسرعة انجازه مع تخصيص احد مبانى دار الأوبرا الجديدة مقرا له وقد تابع فاروق حسنى وزير الثقافة الخطوات التنفيذية لانشاء المركز الذى تمت اقامته على غرار مركز « جورج بومبيدو » بفرنسا للارتقاء بالقيم الثقافية والحضارية للمجتمع المصرى .

■ بناء على تعليمات عليا صدرت مباشرة الى وزير الثقافة تم صرف النظر تماما عن الترشيح الذى سبق الاعلان عنه لتعيين مديرة عامة جديدة لمصلحة الآثار. وقد حاول الوزير تقديم مبرراته للترشيح الذى صرح به فجاءه الرد حاسما بتجميد الموقف حاليا.

■ بلغت مديونيات وحدات القطاع العام والخاص لشركات توزيع الكهرباء ٣٥٠ مليون

أسرار

جنيه. وفى الوقت الذى تزيد فيه استهلاكات القطاع العام للكهرباء تقل الاعتمادات السنوية المخصصة لذلك لتضاف ديون جديدة الى الديون القديمة الضخمة المتراكمة منذ سنوات. وتجرى حاليا محاولات تصفية الديون مع القطاع الخاص عن طريق انذارات قطع التيار. اما القطاع العام فترسل الى رئاساته حتى مستوى الوزراء المختصين خطابات متتابعة لاتلقى غير استجابات محدودة للغاية!

■ طلب محافظ احدى المحافظات الثقافية الغاء ندب احد رؤساء المدن من وزارة التعليم وعودته اليها واخفى المحافظ فى تقريره واقعة فقد رئيس المدينة لعينه اليسرى فى حادث سيارة حكومية اثناء جولة رسمية له. تقدم رئيس المدينة الى الدكتور عاطف صدقى بمذكرة سجل فيها انجازاته واوضح عدم قدرته بعد فقد عينه على العودة الى التدريس. الاكثر غرابة ان المحافظ اقام حفل تكريم لرئيس المدينة مشيدا بانجازاته. واعتذر رئيس المدينة عن حضوره

رؤســـاء جـــدد بقطاعـــات الثقافـــة

* اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بندب هاجر محمد يونس رئيسا لمجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض . وكانت تشغل منصب رئيس قطاع الشئون القانونية بالشركة كما اصدر قرارا بندب جمال امين رئيسا لمجلس ادارة صندوق دعم السينما . وكان يشغل منصب رئيس شركة مصر للاستديوهات والمعامل .

وسعد عبد الرحمن قلج رئيسا لمجلس ادارة شـركـة مصر للاستوديوهات . •

المصدر : الأهـــرام
التاريخ : ٧ أبريل ١٩٨٨

تشجيع الجهود الذاتية
فى تمويل المشروعات الثقافية

كتب ـ مصطفى النجار :

اعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة ان خطة الوزارة فى المرحلة القادمة تستهدف تشجيع رجال الاعمال والجهود الذاتية للتعاون مع الوزارة فى عدد من المشروعات الثقافية التى يمكن ان تساهم فى خلق نهضة ثقافية حقيقية تخدم القطاعات العريضة من الشعب خاصة الشباب .

واضاف الوزير ان مشروع السياسة الجديدة للوزارة الذى انتهى من اعداده وشارك فيه بالراى كبار المثقفين المصريين ـ أكد اهمية إيجاد حلول بديلة لتمويل المشروعات الثقافية بدلا من الاعتماد تماما على الدولة .

وكان الوزير قد عقد لقاء باعضاء جمعية رجال الاعمال المصريين وحضر الاجتماع السيد محمد غانم رئيس الجمعية ومحمد سلماوى وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٥ أبريل ١٩٨٨

٣٠٠ ليلة عرض مسرحى بالقاهرة والأقاليم احتفالا بشهر رمضان

كتب : اسامة عبد العزيز

* انتهت قطاعات وزارة الثقافة امس من اعداد اكبر برنامج ثقافى وفنى احتفالا بشهر رمضان على مدى لياليه الـ ٣٠ . البرنامج سيتضمن ٣٠٠ ليلة عرض مسرحى بالقاهرة والاقاليم تشترك بها قطاعات الوزارة ومنها قطاع الثقافة الجماهيرية الذى تقرر تخصيص مسرح محمد فريد لعروضه وسوف يتم تبادل العروض المسرحية بين القاهرة والاقاليم على مدى ليالى رمضان .

إيضا تقرر تخصيص المسرح العائم لعروض ٦ فرق من فرق الهواة من جماعة هواة المسرح التى ستقدم ٩٠ عرضا مسرحيا بالمسرح العائم وشوارع القاهرة الاسلامية ومنها الشارع الموصل بين جامعى السلطان حسن والرفاعى ومن العروض التى ستقدمها فرق الهواه مسرحية « الفخ » لالفريد فرج ومجموعة عروض فلكلورية تراثية توظف الفنون الشعبية المتنوعة مع فنون الكلمة باقل تكلفة .

إيضا سيتم تقديم ٣٠ امسية شعرية بكرمة ابن هانى يقدمها من شعراء مصر احمد عبد المعطى حجازى ، وفاروق شوشة وفاروق جويدة وعبد الرحمن الأبنودى وغيرهم وسوف يقوم باخراجها المخرج المسرحى كرم مطاوع وبمسرح الجمهورية ستقدم فرقة الموسيقى العربية ١٥ ليلة عرض كما يقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى ٨ عروض وعلى نفس المسرح يقدم ٤ من نجوم الفن بمصروهم : كرم مطاوع ومحمود ياسين ومحسنة توفيق وسهير المرشدى إيام ٤ و ٨ و ١٦ و ٢٣ رمضان ٤ امسيات شعرية من الاختيارات الشعرية من خلال تنوع المصادر الشعرية تعبر عن قضية معينة مثل الحب ـ القضية الفلسطينية وتركيبة شبه درامية من شعر عبد الرحمن الشرقاوى .

كما تقدم ادارة الثقافة السينمائية بمقرها بشارع شريف اسبوعيا ٥ عروض وندوات لافلام روائية وقصيرة وتسجيلية حيث تغطى خلال ٣٠ ليلة رمضانية ٢٢ امسية سينمائية ويحضر الندوات أبطال الافلام ومخرجوها ومجموعة من نقاد السينما بمصر ..

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٩ أبريل ١٩٨٨

مشروع جديد لوزارة الثقافة للارتقاء بثقافة الطفل

* لتوفير وسائل الثقافة المناسبة للطفل انتهت وزارة الثقافة من وضع سياسة خاصة تشارك فيها جميع اجهزة الثقافة .

يتضمن المشروع انشاء متاحف علمية وفنية للاطفال كما سيتم نشر كتب الاطفال بالتعاون بين هيئة الكتاب ودور النشر الكبرى ليصل كتاب الطفل الى جميع المحافظات والقرى مع نشر الكتب التى يؤلفها الاطفال او يرسمونها كما صرح بذلك فاروق حسني وزير الثقافة .

وسيتم التعاون بين اجهزة الثقافة والاعلام والتعليم لاقامة معسكرات ثقافية للاطفال ووضع رؤى جديدة للافلام التى تقدم لهم ويقوم ببطولتها كبار الفنانين .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٨ مايو ١٩٨٨

معهد الموسيقى العربية
تسليم مبناه لوزارة الثقافة

أيدت محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة ، قرار مجلس محلى القاهرة بعدم الموافقة على تأجير مبنى معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس الى جمعية الموسيقى العربيه ، وتسليم الارض والمبنى لوزارة الثقافة .. صدر الحكم برياسة المستشارين منصور أسعد وعضوية المستشارين عبد الله أبو العز ، وحلمى حسنى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٢ يونيه ١٩٨٨

اسبوع ثقافى عراقى بالقاهرة يبدأ ٢١ يونيو الحالى

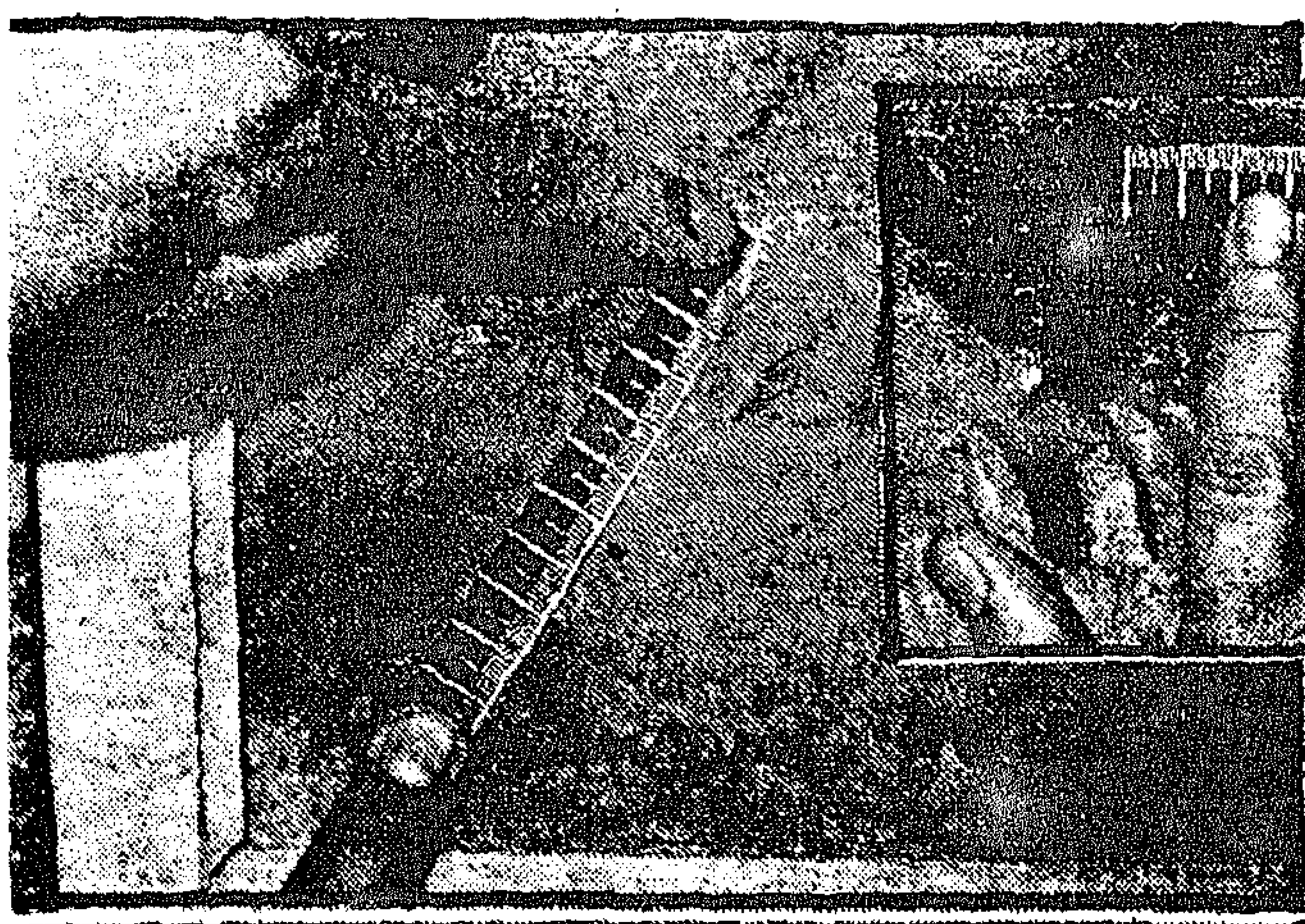
تنظم وزارة الثقافة اسبوعا ثقافيا عراقيا بالقاهرة بمناسبة زيارة وفد الرابطة البرلمانية العراقية لمصر وذلك فى اطار التعاون الثقافى

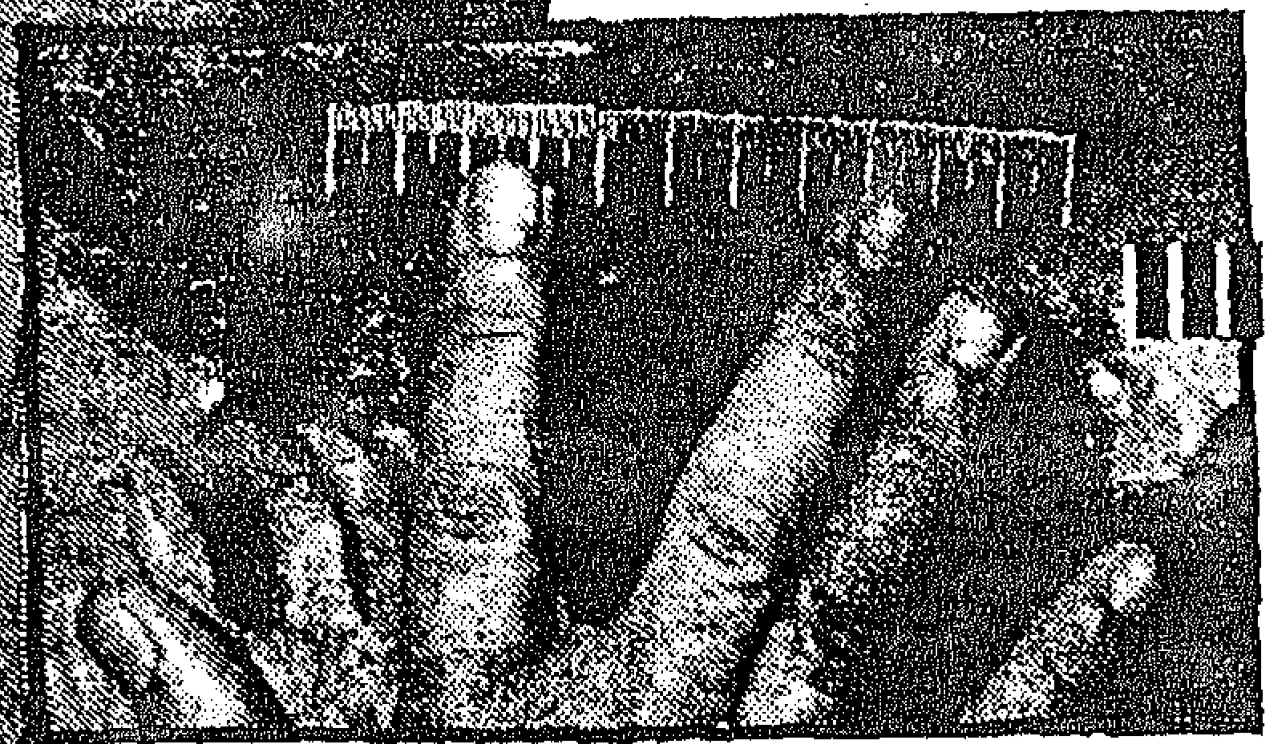
وصرح سيد غريب المستشار الصحفى لوزارة الثقافة بان الاسبوع الذى سيبدأ ٢١ يونيو الحالى يتضمن معرضين للكتاب العراقى والفنون التشكيلية وعرضا مسرحيا وامسية شعرية بمسرح الجمهورية وندوة عن تطور الثقافة فى العراق ومكانة المرأة العراقية فى المجتمع العراقى الحديث

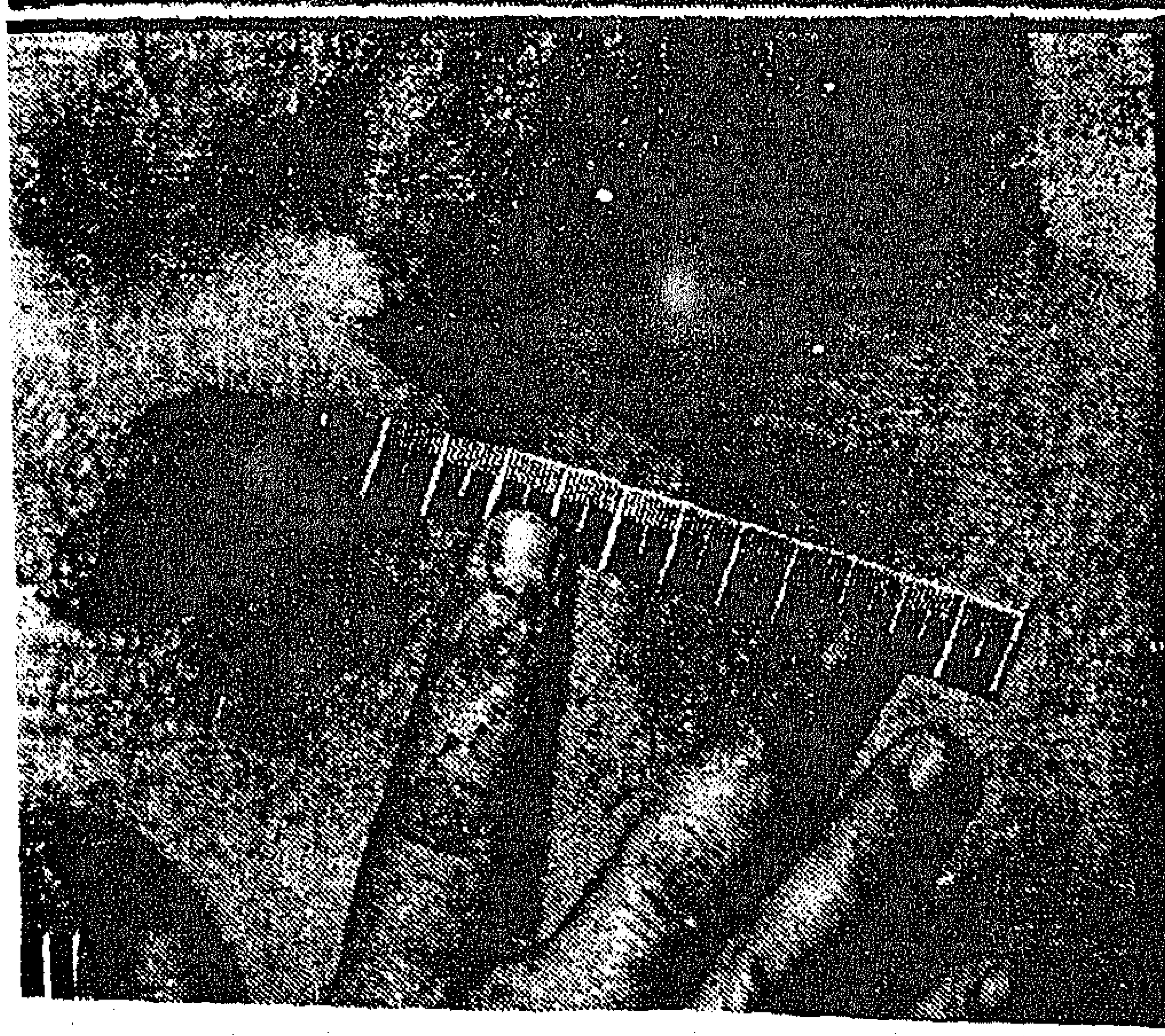
الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصـدر : الاهـــــرام
التاريـخ : ١٤ يونيه ١٩٨٨

يسجلون بصماتها .. قبل السفر !







حتى لا تتكرر المخاوف من سرقة اللوحات النادرة التى يضمها معظم متاحفنا او استبدالها اذا ما تقرر سفر احدى اللوحات للعرض خارج البلاد فقد تقرر تسجيل بصمات اللوحات التى تعتبر تراثا فنيا لا يقدر بقيمة مادية .. ولقد شكلت لجنة من مصلحة الادلة الجنائية وفنيين من وزارة الثقافة لعمل اجراءات تامين هذه اللوحات من العصابات المتخصصة فى السرقة والتقليد وتقوم هذه اللجنة الآن برصد مقاييس ومواصفات لاشكال حروف توقيع الفنان .. ووضع بصمات خفية فى اماكن متفرقة بالاضافة الى الكشف عن نوعية الطباعة وكيفية تفاعل المواد المستخدمة فى الرسم مع الالياف والنوال .. كذلك اخذت مقاييس خاصة بخطوط الرسومات بمضاهاتها باللوحة بعد عودتها اذا ما تقرر سفرها للعرض خارج البلاد ! !

هنيــة فهمــى

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٨ يونيه ١٩٨٨

بروا ز

* الحقيقة .. امر يدعو للدهشة ومنتهى الاستغراب ان يكون لدينا مركز يحمل اسم مركز الفن والحياة يتبع وزارة الثقافة ومع ذلك يتجاهله الجميع بما فيهم الوزراة التى يتبعها !! اكثر من مرة نطالب بضرورة ان يتحول الفن من داخل قاعات العرض الى حياة كل الناس .. يلمسه من خلال كل ما نتعامل معه فى حياتنا اليومية .. ذلك ان هذا هو الطريق الجذرى لتغيير ذوق الشعب المصرى والارتقاء بحسه مما يؤثر فيما بعد عليه بالايجاب فى كل شىء ..

واعتقد ان هذا واحد من صميم إختصاص ومسئولية وزارة الثقافة التى يجب ان تقوم على الارتقاء بذوق الشعب المصرى سواء من خلال ما يقدم له من فن .. وايضا من خلال مايحس به من فنون تدخل فى كل مايستخدمه .

اعود إذن لمركز الفن والحياة وهو الجهة التى كان يجب الاهتمام بها ودعمها اذا كانت ميزانيته لاتسمح حتى يقوم بدوره ناشرا الذوق المصرى المتميز للعديد والعديد من صناعاتنا ومنسوجاتنا والتى للاسف تحمل الوانها وتصميم رسوماتها انواقا لا ابالغ إذا قلت انها « منفرة » لا نستغرب اذا كان حاملها « متيما » فى غرام اشد الوان اغانى الكاسيت هبوطا تلك التى نحاول إيقاف تيار إندلاعها دون جدوى

لكن بدلا من ان تقوم الثقافة بدورها فى ايجاد الوصل بين هذا المركز وبين صناعاتنا المصرية المختلفة نجد عدم الاهتمام وربما لو كان على راس هذه الوزارة وزير آخر غير فاروق حسنى وهو فنان تشكيلى لكان الامر يبدو عاديا .. لكن ان يكون الوزير فنانا يحس بقيمة لمسات الفن فيما يستخدمه المواطن فى حياته اليومية فهذا هو الغريب فعلا .. لكن يبدو انه لم يتعرف بالقدر الكافى على هؤلاء الفنانين من اعضاء المركز .. وان إنعدام دور هذا المركز فى الفترة الحالية اثر على الجميع .. الامر الذى جعل الوزارة تفكر فى إبعاد هؤلاء الفنانين عن قصر مانسترلى المقر الرئيسى لهم ومع هذا فقد يكون نقلهم للاستفادة بالمكان مطلوبا لكن لابد ايضا من مكان آخر مناسب لطبيعة هذا المركز الذى ضم فى مجلس ادارته فى الماضى د . ثروت عكاشة ود . سليمان حزين ومجموعة كبيرة من المثقفين الذين يهمهم العودة لهوية مصرية اصيلة فى الفنون التشكيلية

آمـــال بكـــير

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٧ يوليو ١٩٨٨

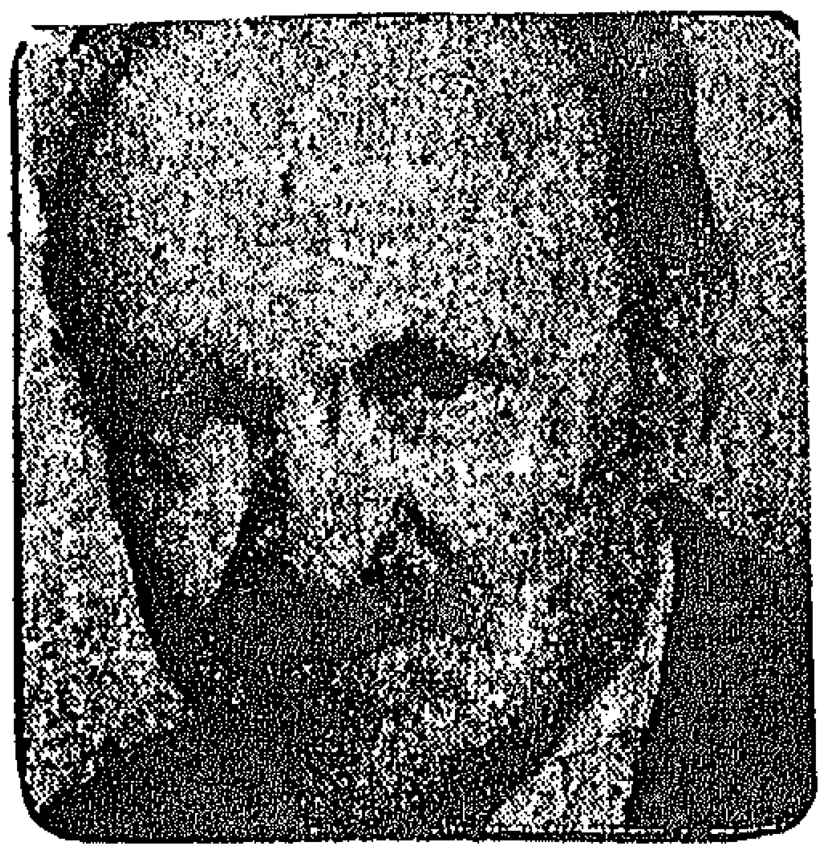
جميع الانشطة فى مفكرة الصيف الثقافية للجمهور

* بعد ان قدمت من قبل امسلكية ثقافية فى رمضان الماضى اصدرت وزارة الثقافة مفكرة ثقافية لتقدم طوال الصيف الحالى يتم فى اطارها افتتاح اماكن جديدة غير تقليدية للعمل الثقافى فى مسرح الدراويش بالقلعة وقصر الامير بشتاك بالازهر .. الذى تم بالفعل افتتاحه وقد صرح وزير الثقافة فاروق حسنى بان المفكرة تتضمن عروضا فنية تقدم فى مصايف الاسكندرية ومدن القناة ومرسى مطروح وسيناء وراس البر لفرق قطاع المسرح والثقافة الجماهيرية بالاضافة الى العروض التى تقدم بالقاهرة فى المسارح المكيفة وهى القومى وسيد درويش والجمهورية والعرائس والسلام والمسرح القومى (العائم) .

وبوكالة الغورى يقدم مسرح العربة الشعبية مسرحية جديدة وهى من التراث الشعبى تاليف : الفريد فرج وتصميم واخراج انتصار عبد الفتاح واداء عبد الرحمن ابو زهرة .

ولتكامل النشاط الثقافى تقام معارض للفنون التشكيلية بمجمع الفنون ومتحف محمود خليل وفى اطار هذه المفكرة سيتم الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد د . محمد حسين هيكل .

المصدر : الوفـــــــد
التاريخ : ١٠ يوليو ١٩٨٨



● يوسف السايس



● فاروق حسنى

المسئولون بالقطاع منذ ان اصدر رئيس القطاع فى ٢٣ ابريل عام ٨٣ قراره الادارى رقم ١٥٨ بندب السيد وليم مقار المحامى بالقطاع للعمل مديرا عاما للشئون القانونية ، واعترض على ذلك الجهاز المركزى بالمناقضة الواردة من الشعبة الرابعة بالادارة المركزية فى الملف رقم (١١٦ ـ ١٥/٥) وجاء بالمناقضة : « ان القرار الصادر قد صدر من غير ذى مختص ، مما يجعل القرار بالندب معدوما ، وان الامر يقتضى سحب القرار الذى اصدره رئيس القطاع » .

حيث لايصدر مثل هذا القرار الا من موظف يتمتع بسلطات الوزير . وحتى الآن لم يتم سحب درجة مدير عام من السيد وليم مقار لاسباب لايعلمها الا يوسف السيسى باعتباره رئيس القطاع ، وميشيل فهمى مدير شئون العاملين وفريد همام المشرف المالى والادارى . والمعروف ان عدم تنفيذ مناقضة الادارة المركزية يعتبر مخالفا للمادة ٧٧ من القانون السابق ذكره حيث تنص الفقرة الخامسة من المادة على انه « يحظر على العامل عدم الرد على مناقضات الجهاز المركزى للمحاسبات او مكاتباته بصفة عامة او تاخير الرد عليها ، ويعتبر فى حكم عدم الرد ان يجيب العامل اجابة الغرض منها المماطلة والتسويف » .

كما يحصل ايضا السيد وليم مقار على مكافات مالية بمعرفة رئيس البيت من بدل سفر ومكافات انتاج ، ومكافات نهاية الموسم ، وخاصة المكافات التى يحصل عليها فى سفره مع الاوركسترا الى الاسكندرية !! والسؤال ، ماهو الدور الذى يقوم به رئيس الشئون القانونية مع الاوركسترا بالاسكندرية ، هل يغنى ام يعزف ؟

ومخالفة ثالثة معروضة منذ ايام امام وزير الثقافة بعد ان تقرر فى ٢١ يونيو الماضى منح السيدة ايفيت اسحق مديرة مكتب رئيس القطاع العلاوة التشجيعية عن عام ٨٧ ، واختلف اعضاء لجنة منح العلاوة التى يكونها رئيس القطاع لهذا الغرض ـ اختلفوا فى مدى احقية السيدة ايفيت اسحق لهذه العلاوة خاصة انها حصلت عليها عام ٧٩ ، فى حين لم يحصل عليها بعض الذين يستحقون العلاوة .. ومن بين اعضاء اللجنة العضو القانونى وليم مقار المسئول عن تنفيذ القواعد القانونية بالقطاع .. وقد تم تحرير محضر يوم الخميس ٣ يونيو الماضى لعرضه على وزير الثقافة وموقع عليه من اعضاء اللجنة عدا العضو النقابى اسامة محمد شوقى الذى اعترض على هذا مؤشرا على المحضر بعدم احقية السيدة ايفيت اسحق لتلك العلاوة .. والموضوع برمته امام وزير الثقافة .

هذه بعض المخالفات وسوف نوالى نشر المخالفات الاخرى الاكثر اهمية .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الوفد

التاريخ : ١٠ يوليو ١٩٨٨

مخالفات مالية وادارية في قطاع الموسيقى

كنا قد نشرنا في اعداد سابقة بعض المخالفات التي تحدث داخل قطاع الموسيقى التابع لوزارة الثقافة والذى يراسه الدكتور يوسف السيسي .. وقد تلقت نجوم وفنون بالمستندات مخالفات اخرى خطيرة ، اعترض عليها الجهاز المركزى للمحاسبات ومعروضة حاليا على فاروق حسني وزير الثقافة .

هذه الوقائع تؤكد وجود خلل في اسلوب الادارة داخل قطاع الموسيقى . بعد ان قام السيسي بتدعيم القطاع بالشخصيات التي يرضى عن ميولها ويستبعد العناصر الجادة .. والنتيجة تواضع وانكماش مواسم الاوبرا وانخفاض مستوى الاوركسترا وهروب الكفاءات ونجوم وفنون تنشر اليوم بعض هذه المخالفات .

في مقدمة هذه المخالفات تجديد انتداب موظف في وزارة المالية ٥ سنوات متتالية وقام بارتكاب مخالفات مالية من بينها ملاكره الجهاز المركزى للمحاسبات واوضحت الشعبة التاسعة بالقطاع في الملف رقم (١١٦ - ٢/٧ ح٢) هذه المخالفة اكتفت بالتحذير دون ان تطلب احالة الموضوع الى النيابة الادارية .

كما ان الموظف المذكور يحصل على مكافات من القطاع دون الحصول على موافقة وزارة المالية على المكافات المنصرفة لمندوب وزارة المالية الذى يعتبر رقيبا على المال العام . هذا الى جانب حصوله على بعض المكافات من السلف المؤقتة المرصودة للصرف على الاوركسترا في عروض بالاسكندرية رغم ان مهمة مندوب وزارة المالية في عروض الاسكندرية ليس لها مايبررها طالما ان الايرادات يتم توريدها بالقاهرة بعد عودة الفرقة ، وبمعرفة مندوب الصرف !! ان الغرض من صرف هذه المكافات للموظف هو غرض واضح ومحدد ويعرفه جيدا رئيس القطاع .

ومخالفة اخرى خطيرة يتستر عليها

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الوفـــــد
التاريخ : ١٨ يوليو ١٩٨٨

من كواليس وزارة الثقافة

الوزير يأمر بعودة المتجول .. ووكيل الوزارة يرفض !

تلاحقت تطورات مثيرة داخل وزارة الثقافة خلال الايام الماضية، بعد اجتماع لجنة المسرح الذى شارك فيه فاروق حسني وزير الثقافة، وقرر أمام الحاضرين ترحيبه باعادة نشاط فرقة المسرح المتجول.. ودفع القرار جماعات الضغط داخل الوزارة وخارجها الى الضغط على الوزير لاعادة النظر خصوصا ان القرار كان شفويا ..

وادعى البعض ان وراء الغاء المسرح المتجول تقارير امنية ، تحذر من المناقشات الفنية اليومية التى كانت تجرى بعد نهاية العروض المسرحية .

وعندما تحولت عودة نشاط فرقة المسرح المتجول الى قضية عامة ، تناقشها الصحف والمجلات ورجال المسرح قرر وزير الثقافة فاروق حسنى الالتقاء مع عبدالغفار عودة الذى كان يتولى منصب مدير عام المسرح المتجول قبل الغاء الفرقة منذ عام تقريبا ، وبعد عدة لقاءات اقتنع الوزير بضرورة عودة المسرح المتجول وطلب من عبدالغفار عودة اعداد تصور حول فلسفة وخطة المسرح المتجول وازداد اقتناع الوزير بضرورة عودة الفرقة عندما ناقش التقارير والفلسفة التى كتبها عبدالغفار عودة ، فقام بكتابة تاشيرة صريحة بعودة المسرح المتجول ، على ان يقوم وكيل الوزارة ورئيس قطاع المسرح باعداد صيغة القرار التنفيذية ليوقع عليها الوزير .

وفى مكتب فؤاد العرابى وكيل اول وزارة الثقافة حدثت تطورات مثيرة ومؤسفة .. ظل وكيل الوزارة يؤجل عقد اجتماع يضم صلاح السقا ورئيس قطاع المسرح وعبدالغفار عودة لتنفيذ تاشيرة الوزير.. وبعد محاولات طويلة تنازل الوكيل وعقد الاجتماع ، واقترح على عبدالغفار عودة عدم اقامة ندوات يومية بعد العروض المسرحية ، والتخلى عن الاسباب الفنية الاسبوعية ، والغاء مسرح الفرقة ، والاكتفاء بتقديم ثلاثة عروض مسرحية تتجول فى الاقاليم .. ووافق صلاح السقا رئيس قطاع المسرح على افكار وكيل اول وزارة الثقافة .

اقتـــــراح بالاستغناء عن السيد راضى مدير الكوميدى

واكد عبدالغفار عودة خلال هذه الجلسة انه تقدم بخطة وفلسفة محددة بعودة المسرح المتجول ، وأن وزير الثقافة قرر اعادة الفرقة بناء على هذه الخطة التى تضم عروضا تجريبية داخل مسرحى الفرقة فى القاهرة والاسكندرية الى جانب امسيات فنية وعروض كبيرة للتجول فى المحافظات وانتهى الاجتماع .. والوكيل ورئيس القطاع متمسكان بموقفهما فى الاعتراض على تنفيذ تاشيرة الوزير اذا لم يتنازل عبدالغفار عودة عن الندوات والامسيات والعروض التجريبية .

وحاول فؤاد العرابى وكيل اول وزارة الثقافة الالتفاف حول تاشيرة الوزير واعداد اقتراح بديل ، وعرض على فاروق حسنى تعيين عبدالغفار عودة مديرا للمسرح الكوميدى بدلا من السيد راضى ، ووافق الوزير وتمسك عبدالغفار عودة بضرورة النظر فى فرقة المسرح المتجول .. وتقدم بمذكرة ، للوزير يشرح فيها مادار فى كواليس وزارة الثقافة لعدم تنفيذ تاشيرته . بعودة فرقة المتجول .. وقرا الوزير المذكرة ، وطلب من عبدالغفار عودة تاجيل مناقشة القضية بعد عودته من المغرب فى زيارة تستمر عشرة ايام .. فهل اسدلت الستار بذلك على قضية عودة المسرح المتجول ، ام ان القضية مازالت فى انتظار فصول اخرى ، تكشف عن حقيقة مايدور داخل وزارة الثقافة ؟!

المصدر : الاهــــــرام
التاريخ : ١١ أغسطس ١٩٨٨

□ صدقي يقرر اثناء بحث ترتيبات افتتاح الاوبرا :

١٢ مليون جنيه لاستكمال التجهيزات الفنية

إتمام ٩٠ ٪ من ترتيبات الافتتاح وتجميل المنطقة

تقرر اعتماد ١٢ مليون جنيه من موازنة وزارة الثقافة لاستكمال التجهيزات الفنية لتشغيل الاوبرا ومشروعات تجميل المنطقة المحيطة بها ، والتى تتولاها محافظة القاهرة ، كما تقرر تشكيل لجنة دائمة تضم وزراء الاعلام والثقافة والتنمية الادارية والداخلية ومحافظ القاهرة لمتابعة تشغيل « دار الاوبرا » ثقافيا واعلاميا واداريا وتنظيميا ، وتجتمع اللجنة فى الاسبوع القادم لمتابعة التشغيل .

تقرر ذلك فى الاجتماع الذى عقده الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء امس وحضره وزراء الاعلام والثقافة والاقتصاد والمالية ومحافظ القاهرة لبحث الترتيبات الخاصة لافتتاح دار الاوبرا يوم ١٠ اكتوبر المقبل ، حيث تم الانتهاء من ٩٠٪ من ترتيبات الافتتاح وتجميل المنطقة والدار والاعمال الهندسية المكملة .

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام بانه تقرر ان تكون بالدار وحدة تصوير تليفزيونية دائمة وثابتة لنقل العروض التى ترى ادارة الدار نقلها على الهواء مباشرة ، وانشاء نقطة شرطة ووحدة اطفاء خاصة بالمنطقة وانه تم فى الاجتماع مناقشة برامج تسويق الحفلات دوليا ومحليا .

وصرح السيد فاروق حسنى وزير الثقافة بان عددا من الشخصيات العالمية ستوجه اليه الدعوة لحضور حفل الافتتاح ، كما ستقام احتفالات تمهيدية قبل الافتتاح

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الوفـــد
التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٨٨

إعادة النظر فى قيادات وزارة الثقافة وإجراء مسابقة لاختيار عناصر جديدة لجميع مواقعها

الاسكندرية ـ عصام رفعت :

اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة ان الوزارة بصدد الاعلان عن اكبر مسابقة لاختيار الكوادر الثقافية التى ستتولى عملية التوجيه الثقافى ، وان جميع المراكز القيادية فى الوزارة سيتم اعادة النظر فى شاغليها بحيث يتم احلال الكفاءات الثقافية القادرة على العطاء بدلا من القيادات الروتينية التى لا تقدم اى ابداع فى مواقعها .

واضاف الوزير ، ان مشروع القرار الخاص بهذه المسابقة جاهز للصدور ، وسوف يسمح لجميع العاملين فى الدولة فى كافة الوزارات التقدم لهذه المسابقات حيث سيتم اعارة العناصر الموجودة خارج الوزارة والمعينة فى وزارات اخرى . واكد الوزير ان هذه المسابقة لن تتعرض لاى حقوق او مكاسب وظيفية حصل عليها الذين سيتم ابعادهم عن مواقعهم .

وقال الوزير : انه سيبدأ جولة فى جميع قصور الثقافة والمراكز الثقافية الموجودة فى جميع المحافظات ليتعرف على الطبيعة على مشاكلها واوجه القصور بها .

وقال الوزير : ان قرار تحويل الثقافة الجماهيرية الى هيئة عامة سيصدر خلال ايام ، كما ان هناك قرارا بزيادة منحة التفرغ للمبدعين سيتم اصداره ايضا . وبالنسبة لهيئة الاثار المصرية ، وان هناك قرارا بتعيين رئيس جديد [illegible] قريبا .

واعلن الوزير انه تقرر تشكيل لجنة عليا لاصلاح السينما المصرية تضم كل المهتمين بصناعة السينما بالاضافة الى المسئولين عن البنوك ووزارتى الصناعة والاقتصاد . وقال : ان الوزارة تدرس رفع اسعار تذاكر السينما مع الزام اصحاب دور العرض بتحسين الخدمة فيها فى مدة محددة .

اعلن ذلك وزير الثقافة فى لقائه مع صحفيى الاسكندرية بنقابتهم مساء امس الاول .

المصدر : الاخبـــــار
التاريـخ : ١٤ أغسطس ١٩٨٨

تغييرات شاملة في قيادات وزارة الثقافة

الاسكندرية ـ فاروق عبدالمنعم

اكد فاروق حسني وزير الثقافة ان تغييرات شاملة ستجرى بين القيادات بمختلف قطاعات وزارة الثقافة . وقال ان هذه التغييرات تهدف الى وضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، واتاحة الفرصة للكفاءات الفنية لتاخذ مكانها في الهيئات الثقافية وقال فاروق حسني ان قطاع الثقافة الجماهيرية قد تحول الى هيئة عامة لها مطلق الحرية لممارسة نشاطها بمرونة وبما يضمن توصيل كافة فنونها لفئات الشعب المختلفة في مناطق الجمهورية . ادلى الوزير بهذه التصريحات خلال لقائه باعضاء نقابة الصحفيين بالاسكندرية .

وقال انه تقرر انشاء اكاديمية للفنون بمدينة الاسكندرية ابتداء من العام القادم .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٩ أغسطس ١٩٨٨

[illegible]

□□ ..... واصبح للفن التمثيلي ولامسيات الشعر والموسيقى ساحة جديدة في الهواء الطلق !.

ومن قبل كان للمسرح ساحتان اليمتا على نيل الجزيرة .... ولكن اين هما الآن (؟) لقد قدم كل منهما مسرحية ... ثم انتهى الامر ... وكان شيئا لم يكن ، وذلك رغم الحملات الصحفية ومقالات المدح التي صاحبت اقامة كل منهما ! ؟

لذلك فان هذا المسرح المكشوف الذي تم افتتاحه منذ ايام في مدخل قلعة صلاح الدين بعرض شعرى غنائي موسيقى يجب ان يظل ليكون ملتقدا لابناء القاهرة يستمتعون فيه بالثقافة والفن ويروحون عن انفسهم في ليالي الصيف والربيع بشكل دائم .. وليس مجرد وسيلة لجذب الاهتمام الاعلامي لايام ! ؟

ايضا يبدو غريبا مايصاحب افتتاح بعض الانجازات الثقافية من تصريحات عن ان الهدف هو خدمة السياحة ، لان المفروض في الثقافة انها تستهدف المواطنين اساسا !

اما خدمة السياحة فقد قامت بها الثقافة بغير طنين ولا تصريحات يوم قامت الآثار بقيادة رئيسها السابق د . احمد قدرى بترميم وتنظيف وتجميل آثارنا الشهيرة فرعونية وقبطية واسلامية ودورها ومناطقها في مختلف انحاء مصر ، ومنها على سبيل المثال قلعة صلاح الدين وقصر الغورى وكان آخر ماقام بتجميله ضمن مناطق الآثار الهامة لتكون رموز الحضارات المصرية وشواهدها في اجمل صورة في عيون ابناء مصر وزوارها

اما ان تتصور وزارة الثقافة انها ستخدم السياحة بعروض فنية ساذجة من نوعية رقصات الزار ، او بعروض شعرية غنائية عربية فانه نجاح لن يقاس بما يحققه كل ليلة عادل امام وبوسى وصلاح السعدنى وسمير غانم وسعيد صالح في عروض المسرح الخاص او بما يحققه راقصات الفنادق والملاهى الليلية ؟

محمد صالح

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢ سبتمبر ١٩٨٨

مهرجان المسرح فى ٤ محافظات

بدات امس ليالى المهرجان الدولى الاول للمسرح التجريبى فى مصر الذى تقيمه وزارة الثقافة على مدى ١٠ ايام فى ٤ محافظات هى القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية والفيوم وتقدم العروض فى مسارح الدولة بالاضافة الى قلعة صلاح الدين ووكالة الغورى والهرم وقصر المانسترلى وقصر الغورى للتراث وحديقة متحف محمد محمود خليل بالقاهرة وقلعة قايتباى وحديقة انطونيادس والمسرح الرومانى بالاسكندرية .

يشترك فى المهرجان ١١ دولة من اوروبا وافريقيا وامريكا اللاتينية تقدم ١٧ عرضا و ٨ دول عربية تقدم ٩ عروض .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٤ سبتمبر ١٩٨٨



د . على لطفى
رئيس مجلس الشورى



د . محمد حسين هيكل
رئيس مجلس الشيوخ

● الحصانة البرلمانية :

من المعلوم ان اعضاء البرلمان يتمتعون بما يعرف بالحصانة البرلمانية ومؤداها انه فى غير حالة التلبس بالجريمة لا يجوز اتخاذ اية اجراءات جنائية ضد عضو البرلمان الا باذن من المجلس ، فلما قبضت الحكومة على المرحوم على ماهر قدم المرحوم مصطفى الشوربجى استجوابا الى المغفور له مصطفى النحاس رئيس الوزراء ووزير الداخلية آنذاك ، وبعد ان شرح وجهة نظر الحكومة فيما حدث ، حدد المرحوم محمد حسين هيكل موقفه من الحصانة البرلمانية المقررة للاعضاء .

● الديمقراطية :

يعبر الدكتور محمد حسين هيكل عن رايه فى الممارسة الديمقراطية بقوله « انا لا اعرف – بعد الذى بينت – ان كانت هناك فى مصر حياة ديمقراطية حقيقية ام لا ؟ ان الدستور الذى نعيش فى ظله ديمقراطى ، ولهذا لا يمكن ان يكون الحاكم العرفى مطلق اليد ، لان هذا ليس من الديمقراطية فى شىء . ان الفارق بين النظام الديمقراطى والنظام الديكتاتورى ظاهر .. ان النظام الديمقراطى يختلف عن النظام الديكتاتورى فى شىء واحد هو ان لممثلى الامة فى النظام الديمقراطى الحرية فى ان يقولوا : نريد او لا نريد ، اما ممثلو الأمة فى الديكتاتورية فلهم بعض الحرية » .

● الحفاظ على الحقوق والحريات العامة والدستورية :

يقول الدكتور محمد حسين هيكل فى هذا « ان الحرية التى تقرر – لكى تكون حرية حقيقية – يجب ان تكون للجميع ، فاذا ما حدت وجب ان تحد بالنسبة للجميع ، والا كان هناك ظالم ومظلوم ومعتد ومعتدى عليه .

ويختتم د . على لطفى رئيس مجلس الشورى حديثه عن رئيس مجلس الشيوخ د . هيكل قائلا : « هذا هو الدكتور محمد حسين هيكل احدى القمم الشامخة فى الادب والفكر والعمل السياسى والبرلمانى »

ولقد طوفت فى مختلف الموضوعات التى تناولها الدكتور محمد حسين هيكل فى ممارسته البرلمانية ولقد حرصت على ايرادها بذات عباراته حتى يتبين اى رجل هو .. تعدد فى المواهب .. وتعدد فى التناول .. وتعدد فى الموضوعات التى تحدث فيها بروح الاديب والعالم والسياسى والبرلمانى الفذ » .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٤ سبتمبر ١٩٨٨

قلب مصر كالنيل منذ صباه
فتح الله بالوفاء عليه
يعرف الحب للذي قد حباه
قلبه ، كيف لا يعود اليه ؟

د على لطفى يكشف صفحات مطوية من الأدب البرلمانى للدكتور حسين هيكل

اقامت وزارة الثقافة الاسبوع الماضى احتفالا ثقافيا كبيرا بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد د . محمد حسين هيكل ، وقد القى د . على لطفى رئيس مجلس الشورى دراسة قيمة عن الأدب البرلمانى عند د . هيكل رئيس مجلس الشيوخ الاسبق ، كشف فيها عن صفحات مطوية جديرة بالدراسة والبحث عن جانب مجهول من كتابات د . هيكل الذى عرفه الناس اديبا قصاصا وكاتب سيرة اسلامية .

رئيس مجلس الشوري يتحدث :

يقول د . على لطفى عن د . هيكل ، لقد كان فى كل انتاجه الادبى والفكرى والسياسى انيق العبارة عف اللسان يختار عباراته بدقة فائقة ، حتى فى كتاباته السياسية ، كما يفصح عنها كتابه « مذكرات فى السياسة المصرية » ، الزم نفسه بالعبارة العفيفة والراى النزيه والقول الصادق .

اما فى ممارسته لعمله البرلمانى منذ عين عضوا فى مجلس الشيوخ فى ٨ مايو ١٩٣٦ حتى توقفت جلسات هذا المجلس نتيجة حل مجلس النواب فى ا[illegible] [illegible]ق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، فنجد[illegible]ما تتميز باسلوب ادبى رفيع ، يتخير فيها عب[illegible] ويحدد ما يريد قوله فى ادب جم وبموضوعية فائقة .

ولقد حرصت ـ فيما عرضت له من ممارسات الدكتور محمد حسين هيكل البرلمانية ـ ان اورد عباراته بذاتها ماخوذة عن مضابط جلسات مجلس الشيوخ ، حتى اضع امام حضراتكم صورة امينة لهذه الممارسات ، وحتى تروا حضراتكم ذلك التنوع الفريد ، فيما ادلى برايه فيه من الموضوعات التى عرضت على المجلس وتحديد موقفه منها ، وذلك كما يتضح مما سوف اورده فيمايلى :ـ

● **الدستور والقانون**

يحدد الدكتور محمد حسين هيكل رايه فى الدستور بقوله « ان الدستور ليس مجرد انتخاب مجلسين هما مجلس الشيوخ ومجلس النواب ولكن فى الدستور حقوقا مقررة لطوائف الامة المختلفة افرادا وهيئات .. ولكى يكون الدستور قائما نافذا فعلا ، يجب ان تكفل هذه الحقوق ، ويجب ان يكون مجلسكم الموقر الدائم بغير حل هو الحفيظ عليها ، ومن المعلوم انه ـ طبقا لدستور سنة ١٩٢٣ لم يكن جائزا حل مجلس الشيوخ ، وانما كان هذا الدستور يقرر انه اذا حل مجلس النواب تتوقف جلسات الشيوخ ..

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهــــرام
التاريخ : ١٥ نوفمبر ١٩٨٨

مخالفات مالية وادارية خطيرة فى قطاع الفنون الشعبية

كتب مصطفى عبد القادر

يكتنظ قطاع الفنون الشعبية، والاستعراضية التابع لوزارة الثقافة بالعديد من المخالفات المالية والادارية والتي تدلل على حجم الفساد الادارى الذى عشش فى هذا القطاع.

وفى مقدمة المخالفات قيام محمود رضا وكيل الوزارة ورئيس القطاع، باغتصاب سلطات رئيس الوزراء باصداره القرار رقم ٢٤١ لسنة ٨٣ الخاص بتسكين صلاح غنيم على درجة المدير العام للشئون القانونية بالقطاع اعترض على ذلك الجهاز المركزى للمحاسبات بالملف رقم (١١٧ - ١ - ٢٦) الوارد للقطاع فى ٢٧ فبراير ٨٥ برقم (٤٣٦) وطالب بسحب القرار لمخالفته للقانون لاسباب عديدة منها : ان القرار صدر من رئيس القطاع وهو ليس من سلطته . لانه لايحق لاحد منح درجة المدير العام سوى رئيس الوزراء، الى جانب ان الادارة القانونية بالقطاع، لم يتم اعداد تقييم الوظائف بها، كما انه لاتوجد ادارة عامة بالهيكل التنظيمى ولا درجة المدير العام اصلا.. ويعتبر هذا القرار معدوما ولايرتب اى حقوق مالية او ادبية..

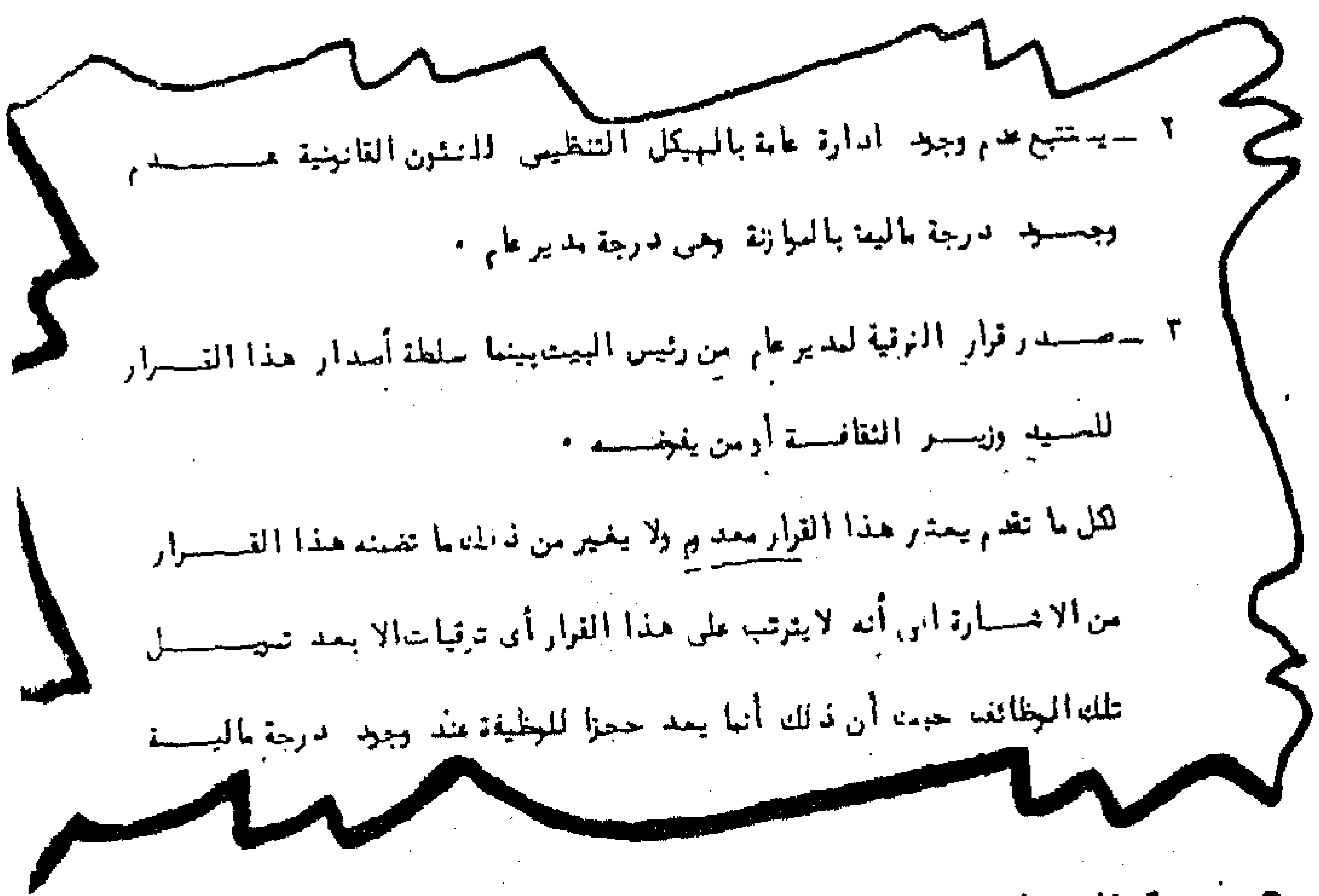
قام جمال حمزة وكيل اول وزارة الثقافة السابق، باصدار القرار رقم ٢٩ لسنة ٨٥ لسحب القرار الذى اصدره رئيس القطاع لمخالفته للقانون.. الا ان القرار لم ينفذ حتى الان ومازال صلاح غنيم متمتعا بدرجة المدير العام ويتقاضى على اساسها الاجور الاضافية وبدلات الضيافة والانتقالات وبدلات السفر..

ولم يكتف رئيس القطاع بضرب قرارات الوزارة عرض الحائط وتوصيات الجهاز المركزى. واصدر قرارا اداريا فوض بموجبه المدير العام الذى عينه فى سلطات رئيس البيت خلال فترات سفره الى الخارج.. ولاياتي تفويض وكيل الوزارة الا لمن يليه فى السلم الوظيفى فلا يكون تفويضه هذا لغير مدير الادارة.

وترتب على ذلك اتاحة الفرصة كاملة للمدير العام فى التصرف بامور القطاع كما يشاء.. قام بنقل زوجته الحاصلة على بكالوريوس الزراعة من هيئة المساحة الى قطاع الفنون الشعبية، لتظل قابعة فى منزلها !!

كما قام بضم مدة الخدمة العامة للزوجة، وسبق ضمها فى جهة عملها السابقة. طالب الجهاز المركزى للمحاسبات بتصحيح الخطا ولم يتم التصحيح كما استخدم نفوذه فى التاثير على مدير الشئون المالية والادارية بالشعبة الثالثة بالسيرك القومى لتحرير بيان غير صحيح عن تاريخ تشغيل شقيقه مما ترتب عليه منح «الاخ» اقدمية وزيادة فى المرتب لايستحقها وهذا ما اكدته قضية النيابة الادارية للثقافة رقم ٢٦٠ / ٨٧ .

والسؤال الان ما سر العلاقة التى تربط رئيس القطاع بالمدير العام والذى من اجله يصر على مخالفة قوانين الدولة ؟ !



٢ - يتبع عدم وجود ادارة عامة بالهيكل التنظيمى للشئون القانونية عـــدم وجـــود درجة مالية بالموازنة وهى درجة مدير عام .

٣ - صـــدر قرار الترقية لمدير عام من رئيس البيت بينما سلطة أصدار هذا القـــرار للسيد وزيـــر الثقافـــة أو من يفوضـــه .

لكل ما تقدم يعتبر هذا القرار معدوم ولا يغير من ذلك ما تضمنه هذا القـــرار من الاشـــارة الى أنه لايترتب على هذا القرار أى ترقيات الا بعد تمويـــل تلك الوظائف حيث أن ذلك أنما يعد حجزا للوظيفة عند وجود درجة ماليـــة

● صورة زنكو غرافية من تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات تؤكد عدم وجود درجة مدير عام فى قطاعات وزارة الثقافة

المصدر : الوفد
التاريخ : ٢٣ ديسمبر ١٩٨٨

خلافات حادة بين وزارة الثقافة وبنك التنمية الصناعية



فاروق حسنى

وقعت خلافات حادة بين بنك التنمية الصناعية ، ووزارة الثقافة بسبب ايجار مقر الثقافة الجماهيرية بالمنيرة بالقاهرة ، الذى يمتلكه البنك . وكانت صفقة قد تمت بين فاروق حسنى وزير الثقافة ، ورئيس مجلس ادارة بنك التنمية الصناعية . وتقضى بأن تتنازل وزارة الثقافة ، للبنك عن مقر الثقافة الجماهيرية ، الكائن بشارع الجلاء . وكانت وزارة الثقافة تدفع ايجارا شهريا قدره ٣٥ جنيها شهريا وتقرر ان يشترى البنك للثقافة الجماهيرية ، مقرا جديدا بنفس المساحة في مشروع اسكان العرائس بالمنيرة . اشترى البنك خمسة ادوار من مشروع العرائس ثم اجرتها الثقافة الجماهيرية من البنك بـ ٧٠٠ جنيه . واخيرا وقعت الخلافات بين البنك ووزارة الثقافة ، لمطالبة البنك بزيادة ايجار المقر .

المصدر : الاخبـــــار
التاريخ : ١٥ يناير ١٩٨٩

استثمار الانشطة الثقافية لتحقيق مورد مالى

انتهت وزارة الثقافة من وضع تصور شامل لاستثمار الانشطة الثقافية والفنية التى تقوم بها وزارة الثقافة لتحقيق مورد مالى لتمويل المشروعات الثقافية الكبيرة التى ستقوم الوزارة بتنفيذها ودعم الاجهزة الثقافية الموجودة لتطوير خدماتها الثقافية . سيتم نسخ وتصوير عروض الصوت والضوء وعروض الموسيقى العربية والمسرحيات والافلام وعمل افلام اثرية سياحية وتوزيعها فى الدول العربية والبلاد الاجنبية .

اعلن هذا فاروق حسنى وزير الثقافة فى اللقاء الفكرى الاول امس بمعرض الكتاب .. وقال الوزير ان الوزارة وافقت بالفعل على تصوير مسرحية البهلوان مقابل ٦٠ ألف دولار وتضع خطة تطوير شاملة لطبيعة ورسالة الثقافة الجماهيرية بتحويلها الى هيئة عامة لقصور الثقافة ولها ميزانية مستقلة ضخمة نستطيع منها الانفاق على انشطتها وتعديل هيكلها الادارى بما يتيح الفرصة للعاملين بها للترقى والابداع . كما سيتم تطبيق تجربة قصور الثقافة المتخصصة مثل قصر السينما والمسرح والتذوق الفنى لرعاية المبدعين فى هذه المجالات وعمل قصور ثقافة نموذجية .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١ فبرايـــر ١٩٨٩

وجهة نظر

وزارة الثقافة .. وحركة التحديث .. !!

بصرف النظر عما تتعرض له وزارة الثقافة من حملات لاذعة ، بين حين وآخر فان ملامح حركة التحديث بدات بصماتها تظهر في العديد من قنواتها الفنية .. فهناك رؤية جديدة في اعادة عصور التنوير ، التي كانت ومازالت منارات اشعاع فكرى وفنى وتراثى ، يستطيع من خلالها ان يحدد اى دارس هوية المجتمع الذى نعيش فيه .

وكما بهرتنا وزارة الاعلام ممثلة في مصلحة الاستعلامات ، بعطائها الفنى والثقافي على مدى السنوات الماضية ، ومواكبة تلك لكل المتغيرات المتجددة في مناسبات عديدة مما انتزعها من دائرة التقليدية الاعلامية ، الى دائرة الحركة الفاعلة في متابعة مختلف المستجدات على الساحة المصرية وعلى الساحتين العربية والاسلامية ـ فان وزارة الثقافة ممثلة في ادارة علاقاتها الثقافية الخارجية ، قفزت هي الاخرى الى مشارف الحركة الفنية المعاصرة ، وكان باكورة ذلك ان وجدنا بين ايدينا ودون ضجيج مما يعتبر مفاجأة لم تكن متوقعة ، وجدنا بين ايدينا لوحة مضيئة عن حياة فنان عظيم « محمد عبدالوهاب » ـ سيرته الفنية ماضيا وحاضرا . طربا وتلحينا وايقاعا وتجديدا ومعلما لعدة اجيال .

لقد جرفنى احساس تفاؤلى ، بدد ماكان قد ترسب في عقولنا عن وزارة الثقافة كمؤسسة كان يستكمل بها الشكل العام لاى تشكيل وزارى . وامنت باننا في حاجة ملحة الى دماء جديدة تستطيع ان تقدم لمجتمعها صورا فنية متوهجة لكل مانمتلكه في كل موقع من مواقع حضاراتنا الابداعية ، فتقديم وزارة الثقافة « لمحمد عبدالوهاب » وهو موهبة قد لاتتكرر ، كان اداء يعج بالحياة ، غير مفاهيمنا عن معنى التراث القومى فكلمة تراث عندما كانت تذكر ، تذهب بنا على الفور الى كل ماهو قديم . قديم جدا في ايقاع خطى الزمان . غير ان الحديث عن هذا الهرم الفنى ، قد أذاب في عملاقيته الفنية عصورا تداخلت في عطائها الابداعى ، جمعت الماضى والحاضر في موهبة فذة ومعاصرة كمحمد عبدالوهاب ، ومن سيظهر من بعده ، على سلم الابداع .

فتحية الى حركة التجديد بوزارة الثقافة !

زكريا نيل

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٩ فبرايـر ١٩٨٩

• وتشكيل المكتب الفنى

* ايضا اصدر وزير الثقافة قرارا بندب عمر سعد الدين مشرفا على المكتب الفنى الذى تم تشكيله بعضوية د. طارق على حسن للقطاع الموسيقى ويعقوب الشارونى للطفل وفكرى حسن للآثار ومصطفى الرزاز للفنون التشكيلية وسمير فريد للسينما وسمير العصفورى للمسرح ومحمود سعيد لشئون المجلس الاعلى للثقافة وسمير غريب لشئون الثقافة العامة.

يختص المكتب بالاشتراك فى إعداد الدراسات الخاصة بالعمل الثقافى فى اطار السياسة العامة للدولة ودراسة الخطط والمشروعات العامة للاجهزة الثقافية والتنسيق بينها.

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٩ فبراير ١٩٨٩

فكـــرى صـــالح مشـرفا على مكتب وزيـر الثقافة

* اصدر وزير الثقافة فاروق حسنى قرارا بان يتولى فكرى صالح الاشراف على مكتبه بالوزارة .

فكرى صالح وكيل وزارة الثقافة يعمل حاليا امينا عاما لاكاديمية الفنون حيث كان قد انتدب لهذا العمل العام الماضى وكان قبل إنتدابه لاكاديمية الفنون رئيسا للعلاقات الثقافية الخارجية .

.. وتشـكيل المكتب الفنى

* ايضا اصدر وزير الثقافة قرارا بندب عمر سعد الدين مشرفا على المكتب الفنى الذى تم تشكيله بعضوية د . طارق على حسن لقطاع الموسيقى ويعقوب الشارونى للطفل وفكرى حسن للآثار ومصطفى الرزاز للفنون التشكيلية وسمير فريد للسينما وسمير العصفورى للمسرح ومحمود سعيد لشئون المجلس الأعلى للثقافة وسمير غريب لشئون الثقافة العامة .

يختص المكتب بالاشتراك فى إعداد الدراسات الخاصة بالعمل الثقافى فى اطار السياسة العامة للدولة ودراسة الخطط والمشروعات العامة للاجهزة الثقافية والتنسيق بينها .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الأهـــرام
التاريخ : ٢٢ فبراير ١٩٨٩

البدء فى إنارة مساجد العاصمة بالاسلوب العلمى

* لأول مرة ستتم انارة مساجد العاصمة بالاسلوب العلمى الفنى السليم والمناسب للعمارة الاسلامية فى كل مسجد وذلك بعد ان تم الاتفاق بين وزير الاوقاف محمد على محجوب ووزير الثقافة فاروق حسنى ومحافظ القاهرة يوسف صبرى ابو طالب على الاشتراك فى هذا المشروع الذى كانت قد تقدمت به وزارة الثقافة لوزارة الاوقاف العام الماضى.

ستبدا لجنة فنية دراسة المشروع هذا الاسبوع ليبدأ العمل فى اعداد اضاءه فنية لمساجد القاهرة التى يتبع بعضها الاثار والبعض الاخر يتبع الاوقاف بينما بعض المساجد تتبع محافظة القاهرة.

قبل شهر رمضان القادم سيكون قد تم اعداد الانارة الفنية التى تتناسب مع جلال هذه المبانى الدينية والتاريخية وحتى تظهر فى الصورة اللامعة والتى سيقوم بها فنيو الاضاءة.

المعروف ان اضاءة المساجد حاليا تتم بطريقة غير سليمة لايقوم بها الفنانون وانما يعدها عمال الكهرباء بتثبيت اضاءة «نيون» مع غيرها من المصابيح الملونة فى صورة بعيدة تماما عن جلال المبانى.

الاضاءة الحديثة ستكون غير مباشرة بحيث تظهر معالم المساجد كاملة.

المصدر : الاهــــرام
التاريخ : ٢ مارس ١٩٨٩

محمد غنيم مشرفا على العلاقات الثقافية الخارجية

* اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتكليف محمد غنيم مدير عام مديرية الثقافة بالإسكندرية بالاشراف على العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة

محمد غنيم عمل ملحقا ثقافيا بفرنسا وبواشنطن لمدة ٤ سنوات

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٥ مارس ١٩٨٩

صندوق للجهود الذاتية لدعم الأنشطة الثقافية

* اعلن السيد فاروق حسنى وزير الثقافة انه تقرر إنشاء صندوق للتنمية الثقافية يتبع وزارة الثقافة يعتمد على تبرعات المواطنين والموارد غير التقليدية وذلك للمساهمة في تطوير وتجديد قصور الثقافة والمسارح والمناطق الأثرية وتخصيص ١٠ ٪ من ايراد المناطق الاثرية ومعارض الهيئة العامة للكتاب لهذا الصندوق كما وافق الوزير على تخصيص ١٦٥ الف جنيه لدعم قصر ثقافة المنصورة .

تسجيل وتوثيق اثار توت عنخ امون ومعابد النوبة بالكمبيوتر

* هي المرة الاولى التي يتم فيها استخدام الكمبيوتر في تسجيل وتوثيق اثار مصر بمختلف عصورها في اطار خطة وزارة الثقافة للحفاظ على تراث مصر من خلال مشروع التسجيل الاثرى باحدث وسائل التكنولوجيا الذى اعده مركز المعلومات بهيئة الاثار المصرية بالتعاون مع الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .

وقال د . محمود ماهر مدير عام مركز المعلومات : ان المشروع بدا بتوثيق مجموعات توت عنخ امون الاثرية الموجودة بالمتحف المصرى والبالغ عددها حوالى ٤٣٠٠ تحفة اثرية على ان يتوالى بعدها توثيق وتسجيل مقتنيات المتاحف الرئيسية والاقليمية وينتهى بتوثيق وتسجيل الاماكن الاثرية الاخرى .

ويقوم حاليا مركز المعلومات بهيئة الاثار باعداد بيانات عن رسوم ونقوش جدران معابد النوبة لتوثيقها وتسجيلها بالكمبيوتر ايضا .

بدا المركز بمعبدى ابى سمبل ومعابد السبوع وجرف حسين هذه هى المرة الاولى التى يوافق فيها البنك ـ الذى يمول المشروع ـ على مواصفات فنية مصرية فى هذا المجال .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٦ مـارس ١٩٨٩

● أصدر وزير الثقافة فاروق حسني قرارا بندب فريال العوض مديرا عاما للمنظمات والاتفاقات الدولية بالادارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة وندب شويكار شافعي مديرا عاما بالمركز القومي للمسرح .

المصدر : الاهالـــى
التاريخ : ٢٢ مـارس ١٩٨٩

وزارة الثقافة هيئة استثمارية
مازال الحوار مستمرا

كتب مصطفى الحفناوى :



فاروق حسنى

مازال الحوار حول دور وزارة الثقافة مستمرا .. فمازال وزير الثقافة مصرا على رغبته فى جعلها وزارة استثمارية وفى لقائه بجمعية تحليل السياسات يوم الخميس الماضى لمناقشة الورقة الثقافية قال الوزير ان التصور الذى وضعته الوزارة يتجه اتجاها اقتصاديا بالدرجة الاولى . وانه وجد ان الوزارة تملك من الامكانيات الاستثمارية ما يجعلها تدعم الاقتصاد والثقافة واضاف ان صناعة السينما يمكن ان تدر دخلا لمصر يتراوح ما بين ٧٠٠ مليون جنيه و ٨٠٠ مليون جنيه .

وقال د . كمال أبو المجد وزير الاعلام الاسبق ان مجموعة القيم التى تبثها الدولة لايوجد بينها تنسيق وطالب بأن تدعم وزارة الثقافة مجموعة قيم اساسية وتدعم القيم الجمالية .

وقال د . اسامة الغزالى حرب ان ما ذكره الوزير عن دور وزارة الثقافة فى جلب الدخل يثير القلق لأن هذا ليس دور وزارة الثقافة

وتساءل عن علاقة السياسة الثقافية بمضمون العمل نفسه فقد يتضمن العمل اعلى القيم وقد يتضمن أشدها رجعية

وطالب الناقد السينمائى سمير فريد بوجود تنسيق بين الوزارات لصناعة الوعى الحقيقى ، وأن تقدم وزارة الثقافة الانتاج النموذجى فى السينما والمسرح

واضاف ان المطروح علينا من بيانات ايرادات التوزيع الخارجى للاعمال الفنية هى بيانات غير صحيحة بينما البيانات الصحيحة لدى مجموعة افراد لاتعنيهم الثقافة

وعقب وزير الثقافة فاروق حسنى بأنه يرفض ادخال الايديولوجية فى الثقافة .

وعن التنسيق بين الوزارات قال إن التنسيق لايتم إلا مع وزارة السياحة لانها هى التى تتجاوب مع وزارة الثقافة ، وانه قد حاول تطبيق فكرة المسرح المدرسى والجامعى وشكلت لجنة من وزارة الثقافة برئاسة كرم مطاوع ولكن تعذر التعاون مع اللجنة المشكلة من وزارة التعليم فلم يتم العمل .

المصدر : الاهرام المسائى
التاريخ : ٢٦ مارس ١٩٨٩

سياسة للعمل الثقافى فى مصر

.. ودور المسرح فى ذلك ..

فى اطار الخطة الثقافية الشاملة لوزارة الثقافة ـ ومن خلال نشاط الجمعية العلمية لتحليل السياسات قامت الجمعية بوضع تصور كامل عن مشروع السياسة الثقافية فى مصر التى تؤكد الجمعية من خلاله ان اى سياسة للعمل الثقافى فى مصر يجب أن تستند الى عناصر الماضى العريق والحاضر الحى من اجل صنع المستقبل المشرق وان الطريق الى التقدم هو الثقافة بما تقدمه من زاد لوجدان الامة وبما تفرضه على ابنائها من سلوك حضارى يفتح امامهم طريق التعامل مع معطيات العصر الحديث .. الا ان ذلك قد لايتحقق الا باعادة صياغة الحياة الثقافية بما يضمن تنمية ماتزخر به البلاد من قدرات ومواهب تحقق الازدهار الثقافى المنشود وقد حدد المشروع ثلاثة عناصر لتلك السياسة هى :

- الرؤية الشاملة لماهية الثقافة ودورها فى المجتمع .
- السياسات النابعة من هذه الرؤية .
- المشاريع الفعلية التى تعد الترجمة العملية للسياسات التى تحول الرؤية الى

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢ أبريل ١٩٨٩

خليـــل طاهـر والشـــناوى
تعيينهما بالاصلاح الزراعى والثقافة

اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين المهندس خليل طاهر رئيسا للادارة المركزية للتعاون والتنمية بالهيئة العامة للاصلاح الزراعى . وتعيين صلاح الشناوى مديرا عاما لثقافة الطفل

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

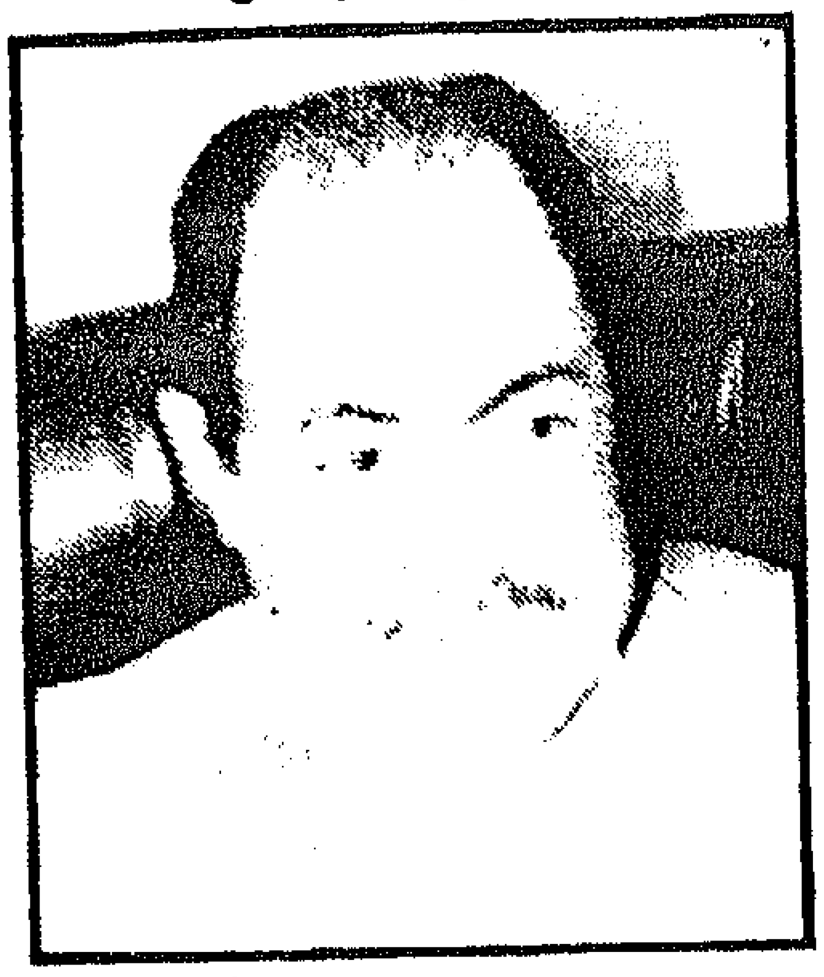
المصـدر : الاهـــــرام
التاريـخ : ٢٢ أبريل ١٩٨٩

في وزارة الثقافة

فكرى صالح وكيل اول الوزارة وفؤاد العرابى مستشار الوزير



□ فؤاد العرابى .



□ فكرى صالح

* رئيس الوزراء د . عاطف صدقى وافق على تعيين فؤاد العرابى مستشارا لوزير الثقافة فاروق حسنى لشئون المشروعات الثقافية .

فؤاد العرابى كان يعمل منذ عدة اشهر وكيلا اول لوزارة الثقافة وامينا عاما للمجلس الاعلى للثقافة وذلك قبل احالته الى المعاش .

نفس المنصب .. وكيل اول وزارة الثقافة وامين عام المجلس الاعلى للثقافة يشغله الآن فكرى صالح الذى كان يعمل من قبل رئيسا للعلاقات الثقافية الخارجية ثم امينا عاما لاكاديمية الفنون .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٩ مايـو ١٩٨٩

أطفال الأقاليم يمثلون مسرحياتهم فى القاهرة

اختارت ادارة الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة ١٥ مسرحية من مسرحيات الأطفال التى ألفوها ومثلوها واخرجوها تحت اشراف الكبار طبعا من بين ٢٨ مسرحية لتعرض فى القاهرة كل يوم مسرحية بثقافة طفل جاردن سيتى فى الساعة السادسة مساء - ويبدأ الاحتفال الرئيسى فى الساعة الخامسة مساء ويتم خلاله التعارف بين كل الأطفال الذين جاءوا من الاقاليم ليعرضوا فنونهم .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الأهـــرام
التاريخ : ٦ يونيه ١٩٨٩

الفصل الأخير .. في قضية المهرجانات الوهمية .!

دخلت قضية المهرجانات الوهمية فصلها الاخير بعد ان إتضحت معالم الطرق التى يتبعها بعض اصحاب الجمعيات الثقافية فى إقامة المهرجانات الفنية التى دفعت صاحب « جمعية الثقافة العربية » إلى إقامة مهرجان المسرح الضاحك .. فهذه الجمعيات تابعة لوزارة الشئون الاجتماعية ومسجلة بها وبالتالى فإنه يتعين عليها ان تمارس نشاطها من خلال وزارة الشئون فإذا فكرت إحدى الجمعيات فى إقامة مهرجان ما .. فيجب ان تحصل على تصريح من المسئولين فى الوزارة التى من مهمتها ايضا متابعة المهرجان والاشراف عليه حسب اللوائح .

اما وزارة الثقافة فلا تدخل هذه الجمعيات فى نطاقها إلا من خلال « إدارة الجمعيات الثقافية التابعة لها » .. وهذه الادارة يتلخص دورها فى منح الجمعيات الثقافية إعانات مادية لكى تستطيع ان تؤدى رسالتها فى توصيل الخدمة الثقافية إلى الجماهير فى كل مكان من خلال الملتقيات الفنية والفكرية بحيث يكون نشاطها مختلفا عما يقوم به متعهدو الحفلات الذين يستأجرون مسارح الدولة ليعرضوا فيها ما يرونه مناسبا لاذواقهم وافكارهم ومبادئهم .. اما المهرجانات الدولية التى يقيمها اشخاص فى هذه الجمعيات فإنها تخلو من الاعداد والامكانات اللازمة .. ولذلك تسىء إلى القيم الثقافية .. وهذا هو الدرس الكبير الذى تعلمناه من مهزلة المسرح الضاحك التى تبين فيها بوضوح مدى استغلال الوضع الشائك للجمعيات الثقافية بين وزارتى الثقافة والشئون الاجتماعية من ناحية الاختصاصات فى الاشراف على المهرجانات الدولية التى تقام داخل مصر .

وفى تعليق : على قضية المهرجانات الوهمية يقول فاروق حسنى وزير الثقافة « اى مهرجان ثقافى دولى داخل مصر يجب الا يقام إلا من خلال وزارة الثقافة لضمان إقامته بصورة لائقة تحقق الهدف منه .. فهذه المهرجانات تمثل الدولة ولذلك يجب ان تراعى فيها المصلحة العامة . والمهرجان له ضوابط ومعايير من حيث الاهداف والتمويل الكافى وضمان توافر عناصر النجاح الاعلامية والجماهيرية ..

□ □ هذه الحقائق عن الوضع الغريب للجمعيات الثقافية .. تدفعنا إلى التساؤل : لماذا لا يتم التنسيق بين وزارتى الثقافة والشئون الاجتماعية بحيث تتبع هذه الجمعيات وزارة الشئون إداريا .. اما الاشراف على نشاطها فيكون من اختصاص وزارة الثقافة بكل هيئاتها لتلافى ما يمس سمعة مصر ويضر بالمصلحة العامة . ولماذا ايضا لا تعد لائحة جديدة للمهرجانات ؟.. نحن فى إنتظار رد الوزارتين .

أحمد البرى

.. والرقابة تتنبه للمهزلة !

حمدى سرور رئيس الرقابة على المصنفات الفنية يقول انه يجمع حاليا كل المعلومات عن مركز البمبى والجمعية الثقافية التى يتبعها سواء من إدارة الجمعيات الثقافية بوزارة الثقافة او من وزارة الشئون الاجتماعية وذلك لبحث الموضوع من جميع النواحى تمهيدا لاصدار قرار مناسب حول موقف الرقابة من هذه المهزلة !

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣ أغسطس ١٩٨٩

الثقافة تقيم أول مهرجان للموسيقى

* يفتتح وزير الثقافة فاروق حسنى ٩,٣٠ مساء بعد غد مهرجان الموسيقى الأول الذى تقيمه وزارة الثقافة فى الهواء الطلق بقلعة صلاح الدين وتقدم فيه على مدى ٣ اسابيع كل انواع الموسيقى والغناء (الموسيقى الخفيفة والكلاسيكية والعربية والشعبية وغناء كورال وغناء فردى)

يشارك فى المهرجان الذى يتضمن ٤٢ حفلا . عازف القانون عبد الفتاح منسى وسداسى شرارة واوركسترا الشباب الكلاسيكى بقيادة المايسترو مصطفى ناجى وشريف محيى الدين وفرقة الموسيقى العربية التابعة للثقافة الجماهيرية والفرقة السيمفونية العسكرية وفرقة القرب العسكرية وفرقة الموسيقى الخفيفة وجيتار كلاسيكى وكورال اطفال العسيرات وكورال النور والامل وعزف منفردا على العود والناى وفرقة هانى شنودة وغناء لعلى الحجار مع السوبرانو نيفين علوبه مع مجموعة اكاديمية الفنون

مصطفى ناجى مدير المهرجان قال ان المهرجان يهدف الى التعريف بانواع الموسيقات المختلفة من خلال حفلات صيفية وجذب الشباب لفن راق واشراك الشباب فى العروض الموسيقية وسيقام المهرجان فى اغسطس من كل عام

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٨ أغسطس ١٩٨٩

وزارة الثقافة تحتفل بانتصارات حرب أكتوبر

تقيم الهيئة العامة للكتاب معرضا عن حرب اكتوبر ، والعسكرية المصرية وتشارك فيه دور النشر الكبرى وذلك خلال احتفالات نصر اكتوبر .

واتفق السيد فاروق حسنى وزير الثقافة مع قيادات الوزارة على تقديم عمل ملحمى كبير باسم « الناس والأرض » كتبه الفريد فرج ويخرجه كرم مطاوع بالاضافة الى تقديم لحن افتتاحى موسيقى تقدمه الموسيقات العسكرية بمنطقة الجندى المجهول فى الاحتفالات ، كما يقدم كورال الاطفال اغانى خاصة بالمناسبة

المصدر : الاهرام الدولى
التاريخ : ١٠ أغسطس ١٩٨٩

ملاحظات نقدية :

□□ لست اتصور ان يضيع الشعور بالقيمة داخل قطاع تابع لوزارة الثقافة الى حد ان ينتصر الفن غير الملتزم المشكوك فى امره وتاثيراته الضارة !! وللمناسبة فقد كان اثر بعض الافلام السينمائية على الترويج لتعاطى المخدرات موضوعا ناقشته القناة الثالثة فى احد برامجها الجماهيرية فى مساء يوم الجمعة الماضى ..

الحكاية عن مايسمى بقطاع دور العرض السينمائى وموقفه من فن اسمه « الاراجوز » يلعب بطولته عمر الشريف واخرجه هانى لاشين ليكون ثانى فيلم لعمر يتم انتاجه فى مصر بعد ان عرف طريقه الى العالمية ولعب عديدا من البطولات السينمائية خارج مصر . والغريب انه رغم ان الفيلم جاهز للعرض منذ سنة وحصل منتجوه وبينهم مذيعة التليفزيون المثقفة منى جبر على وعد بعرضه فى افضل دار توائم الافلام العربية ، وتحدد موعد العرض بالفعل ولكن شفويا ، وفجاة تراجع المسئولون بالشركة لان نجمة شباك شهيرة بجماهيريتها توشك على الانتهاء من فيلمها الجديد ، ولذلك فان هذا الفيلم الذى لم ينته بعد .. هو الذى سيعرض بتلك الدار بعد الفيلم المعروض بها حاليا واسمه « المذنبون » !

اما منتجو الاراجوز فليضربوا رؤوسهم « فى الحيط » او ليشهروا افلاسهم بعد اسابيع مع مطالبة البنك لهم باقساط ماافترضوه لانتاج فيلم ذى قيمة فكرية وفنية ، وهو بالفعل كذلك ، وليكتف اصحابه واصحاب كل الافلام المحترمة بعرض افلامهم داخل المهرجانات !!

وبالفعل فان فيلم « الاراجوز » اختارته لجنة مهرجان « فالنتسيا » السينمائى الدولى للعرض داخل مسابقته فى اكتوبر القادم .

ارجو ان يكون فى وزارة الثقافة احد يستطيع التفرقة بين الغث والسمين ، ليضع حدا لتصرفات المتحكمين داخل احد قطاعاته الهامة .

□□ لم ار الاسكندرية منذ سنين بعيدة .. متالقة نظيفة ، كما بدت وهى تحتفل بعيدها القومى ، وهو ماكانت عليه ايضا خلال زيارتين خاطفتين للثغر خلال الشهور الثلاثة الماضية .

وبذلك فان المظهر الجميل لعروس البحر الابيض ليس رداء للمناسبة ، ولكنه حاصل عمل واهتمام متواصلين ومن هنا كان قرار وزير الاعلام صفوت الشريف بان تشارك مصر كلها الاسكندرية فرحتها بعيدها وذلك بان ينقل التليفزيون على قناته الاولى الحفل الساهر الذى اقامته الهيئة العامة لقصور الثقافة على مسرح محمد عبدالوهاب : اكبر مسارح المدينة ..

م . ص

مع مهرجان القلعة للموسيقى والغناء

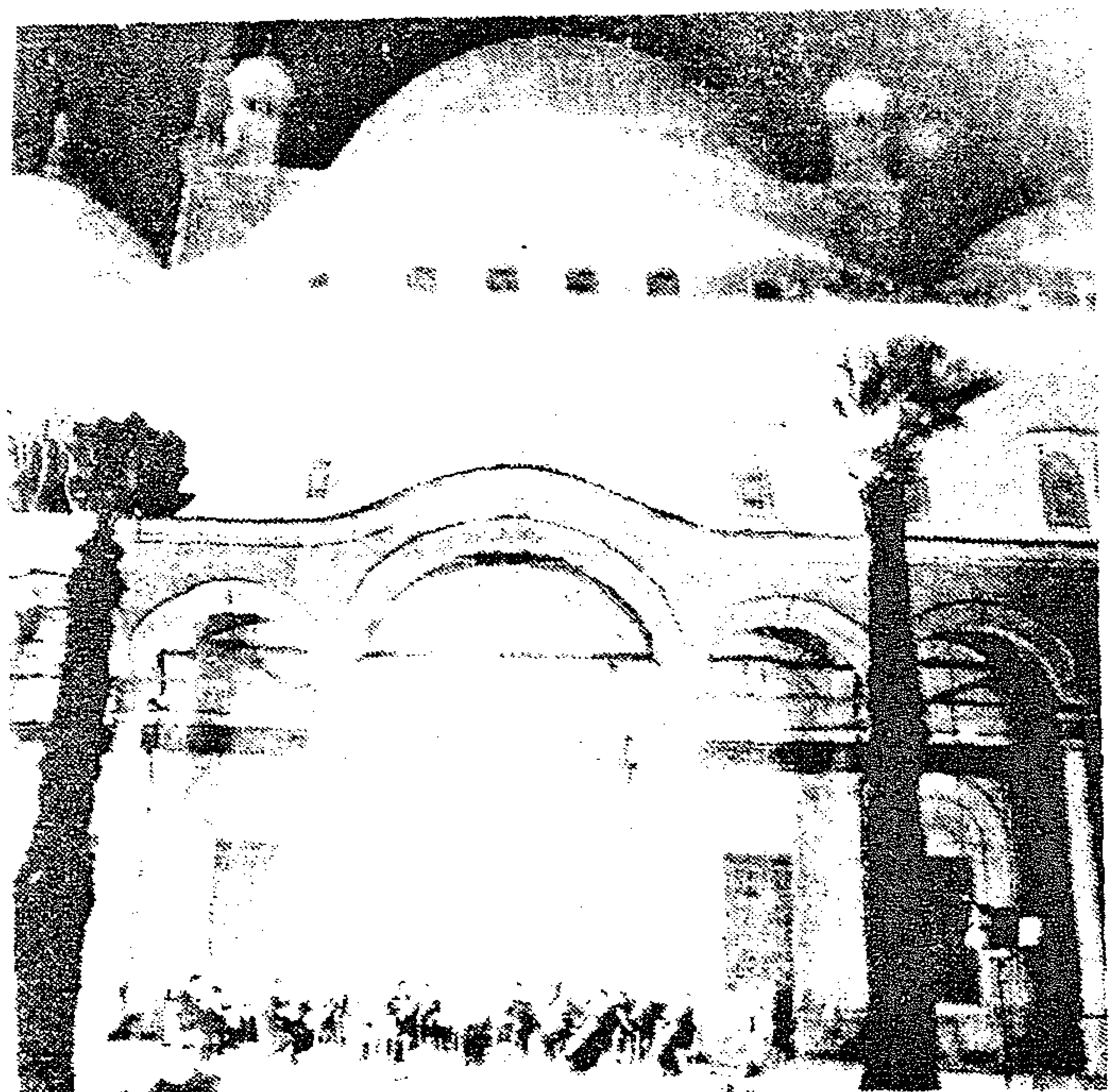
فى اول تجربة من نوعها تتصدى لها وزارة الثقافة .. كان مهرجان القلعة للموسيقى والغناء الذى يقدم هذه الفنون فى الهواء الطلق لجماهير القاهرة .

واذا كنا بالطبع نحيى الفكرة خاصة فى مجال الموسيقى والغناء ذلك ان هذه الفروع من الفن تكاد تتلاشى امام الجماهير خاصة فى الصيف الا من تلك الحفلات التى تقام حاليا فى الفنادق وبالطبع باسعار ليست فى متناول الا القلة القليلة .

واذا كان هذا المهرجان قد جاء لسد فراغ حقيقى خلال الصيف فى مجال الاغنية والموسيقى فقد كان ايضا له الفضل فى استغلال مناطقنا الاثرية فى اقامة الحفلات الفنية وهو الأمر المتبع فى معظم دول العالم .. حتى تلك التى لاتمتلك كنوزنا الأثرية الكبيرة .

المهم هو الا تتوقف هذه التجربة .. مع تكرارها كل صيف يقينا سيجتمع حولها جمهور اكبر ويقينا ايضا ستنضج الفكرة بما يثريها وليكن من خلال زيادة فرع الغناء الذى تلتف حوله جماهير اكبر .

وعلى الجانب الآخر فان هذا المهرجان يلقى الأضواء على فنانينا فى مجال الموسيقى والغناء بما ينمى احساس هؤلاء الفنانين بدورهم وفى هذا بالتاكيد ازدهار لهذه الفنون الى جانب خلق الحماس لفنانيها .



الموسيقى والغناء فى قلعة صلاح الدين

(تصوير : محمد وسيم)

المصدر : الاهـــــرام

التاريخ : ١ سبتمبر ١٩٨٩

الثقافة تدعم جمعية النقاد التشكيليين

* اعتمد وزير الثقافة فاروق حسني مبلغ ١٠ الاف جنيه لدعم ، الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي التي يجرى تاسيسها حاليا مع رعاية نشاطها باعتباره امتدادا لنشاط وزارة الثقافة وقد عقد الوزير مع اعضاء مجلس ادارة الجمعية اجتماعا ضم النقاد : كمال الجويلي ومختار العطار وسمير غريب وحسن عثمان وصبحي الشاروني وتقرر اصدار كتب النقد الفني وتاريخ الحركة الفنية المصرية بمطابع وزارة الثقافة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٩ سبتمبر ١٩٨٩

« التجريبي » .. جريدة اسبوعية فنية تصدرها وزارة الثقافة

★ ستصدر وزارة الثقافة ولاول مرة جريدة اسبوعية فنية يطلق عليها اسم « التجريبي » وسوف يراس مجلس ادارتها د. فوزي فهمي رئيس اكاديمية الفنون.

ستضم الجريدة نشاط السينما والمسرح والثقافة والفن بصفة عامة

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٠ سبتمبر ١٩٨٩

تعيينات جديدة في هيئة قصور الثقافة

* اصدر حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة قرارا بتعيين اخلاص موسى مديرا عاما للاعلام بالهيئة وكانت تشغل منصب مدير العلاقات العامة والاعلام بجهاز الثقافة الجماهيرية قبل تحويله الى هيئة عامة .

كما اصدر قرارا بتعيين مني ياسين مديرا عاما للعلاقات العامة وليلى عاشور مديرا عاما للمكتب الفني



□ اخلاص موسى

المصدر : الاهـــــــرام
التاريخ : ٤ أكتوبر ١٩٨٩

فى تشكيل المكتب الفنى الجديد لوزارة الثقافة

* فى التشكيل الجديد الذى تم للمكتب الفنى لوزارة الثقافة قرر فاروق حسنى وزير الثقافة ضم فكرى صالح وكيل أول الوزارة إليه كما قرر تعيين سمير غريب المستشار الفنى لوزير الثقافة أمينا عاما للمكتب الفنى الذى سيرأس الوزير إجتماعاته .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٥ أكتوبر ١٩٨٩

١٠٠ ألف علم مصرى للقاهرة والأقاليم فى عيد

★ للمناسبة الكبيرة التى تبدا احتفالاتنا بها اليوم وهى نصر اكتوبر الكبير الذى يجىء هذا العام بعد عودة كل اراضينا الينا .. اعدت وزارة الثقافة ١٠٠ الف علم مصرى توزع على قصور وبيوت الثقافة فى اقاليم مصر بالاضافة لـ ٢٥٠٠ علم توزع على المدعوين الليلة فى اول حفلات اكتوبر التى تقام بقاعة المؤتمرات الجديدة بمدينة نصر والذى يحضره الرئيس حسنى مبارك .

ستقوم وزارة الثقافة ايضا بتغطية اكبر مبانى وسط العاصمة .. مجمع التحرير بعلم كبير وبالمثل سيغطى علم مصر برج الجزيرة لمناسبه الاحتفالات . بالاضافة لـ ٣ مناطيد عليها العلم المصرى فى العاصمة .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر الأهــــرام
التاريخ : ٦ أكتوبر ١٩٨٩

فى أعياد أكتوبر

تحتفل مصر اليوم بمرور ١٦ عاماً على إنتصار اكتوبر .. انتصار الارادة المصرية ..... ذلك الانتصار صاحب البريق الخاص فى تاريخنا العربى والذى سيظل واقعنا العربى مدينا له ولنتائجه السياسية والعسكرية لفترة طويلة .

ترى هل إستطاع الفن على مدى خمسة عشر عاماً مضت فى تخليد هذا الانتصار ؟ وهل كان الانتاج الفنى على مستوى الحدث ؟ . وما هو المنتظر من الحقل الفنى هذا العام تعبيرا عن ذلك الانجاز الضخم ؟

بداية فشل الحقل الفنى تماما خلال الـ ١٥ عاما الماضية فى التعبير عن الحدث . اما العام الحالى فكل الشواهد تثبت ان المظاهر الاحتفالية ستاتى متميزة وذات طابع خاص من منطلق انه ياتى بعد عودة طابا للسيادة المصرية واستكمال تحرير الارض إضافة الى عودة مصر لمكانها الطبيعى بامتها العربية وجامعة دولها .

ومن المؤكد انها ستاتى ذات مذاق خاص ايضا لاشتراك وزارة الثقافة لاول مرة فى الاحتفال .

ويمكن القول بان وزارة الثقافة نجحت والى حد بعيد فى تقديم عمل فنى راق امس يتناسب مع جلال وعظمة الحدث .. ذلك العمل الفنى « عودة الارض » للكاتب الكبير الفريد فرج الذى وفق هو الآخر فى تقديمه بما يتناسب مع الاحداث الاخيرة التى خاضتها مصر حيث اكد من خلال ذلك العمل الملحمى ان الذاكرة الانسانية وإكتمالها لا تنفصل بحال من الاحوال عن السيادة الكاملة على الارض بمفهومها العام فكانت عودة طابا هى الشرارة الاخيرة التى تعيد للمصرى كامل ذاكرته .

« عودة الارض » ملحمة درامية استعراضية غنائية شارك فى البطولة الدرامية سهير المرشدى وفاروق الفيشاوى والبطولة الغنائية لعلى الحجار ونيفين علوبة مع اكثر من ٣٠٠ راقص وموسيقى وممثل والاشعار لسيد حجاب والالحان لجمال سلامة والرقصات لمحمد خليل والاخراج لكرم مطاوع الذى قدم الملحمة برؤية عصرية دون ان يغفل العمق التاريخى للشخصية المصرية من خلال تقنيات العرض المسرحى بتقديم لحظات التقاء بين الحاضر والمستقبل بإستخدام كل صنوف التعبير بدءا من الحركة البدنية ووصولا الى استخدامات السينما والشرائح الملونة من خلال تناول قصة احد الجنود العابرين فى ٧٣ بفقد ذاكرته فيحاول استرجاعها باستعراض الاحداث التاريخية التى تمثل دفعة او منعطفا فى تاريخ النضال المصرى .

وبنفس المكان « قاعة المؤتمرات الدولية » تقدم ايضا وزارة الاعلام مساء اليوم العمل الدرامى الغنائى الاستعراضى « افراح النصر » الذى يشارك فيه من مصر كل من ياسمين الخيام ومحمد رشدى ومحمد ثروت وسوزان عطية مع عفاف راضى ومدحت صالح ونادية مصطفى .. و ٦ من نجوم الغناء العربى وهم عبد الهادى بلخياط وسميرة سعيد « مغرب » ولطيفة « تونس » وسلمى « فلسطين » وطلال مداح « سعودية » وماجدة الرومى « لبنان » اما البطولة الدرامية فهى لعزت العلايلى ومحمد رضا وسيد عبد الكريم وابراهيم الشامى وحمدى احمد ومن إخراج : جلال الشرقاوى .

ارض المواعيد صاغها شعرا وكتابة الشاعر عبد الرحمن الابنودى الذى نجح هو الاخر فى التعبير عن الطرف الآخر من الاحداث التى مرت بها مصر خلال السنوات القليلة الماضية على الصعيدين العربى والافريقى والتى تدور احداثها حول شخصية الانسان المصرى . وعلاقته بالوطن الاكبر « الامة العربية » خلال فترتى المقاطعة وما بعدها وتبوء مصر لمكانتها الريادية فى الامة العربية وجامعتها .

أسامة عبد العزيز

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٦ أكتوبر ١٩٨٩

لأول مرة : الثقافة تشارك « بعودة الأرض » .. والاعلام يقدم « أفراح النصر »



□ مشهد يضم اكثر من ٢٠٠ فنان وفنانة فى ملحمة عودة الأرض لوزارة الثقافة
(تصوير عبد العزيز النمر)



□ ابراهيم الشامى ومدحت صالح وليلى فهمى فى مشهد درامى من العمل الموسيقى الغنائى « افراح النصر » لوزارة الاعلام .
[تصوير : محمد وسيم]

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

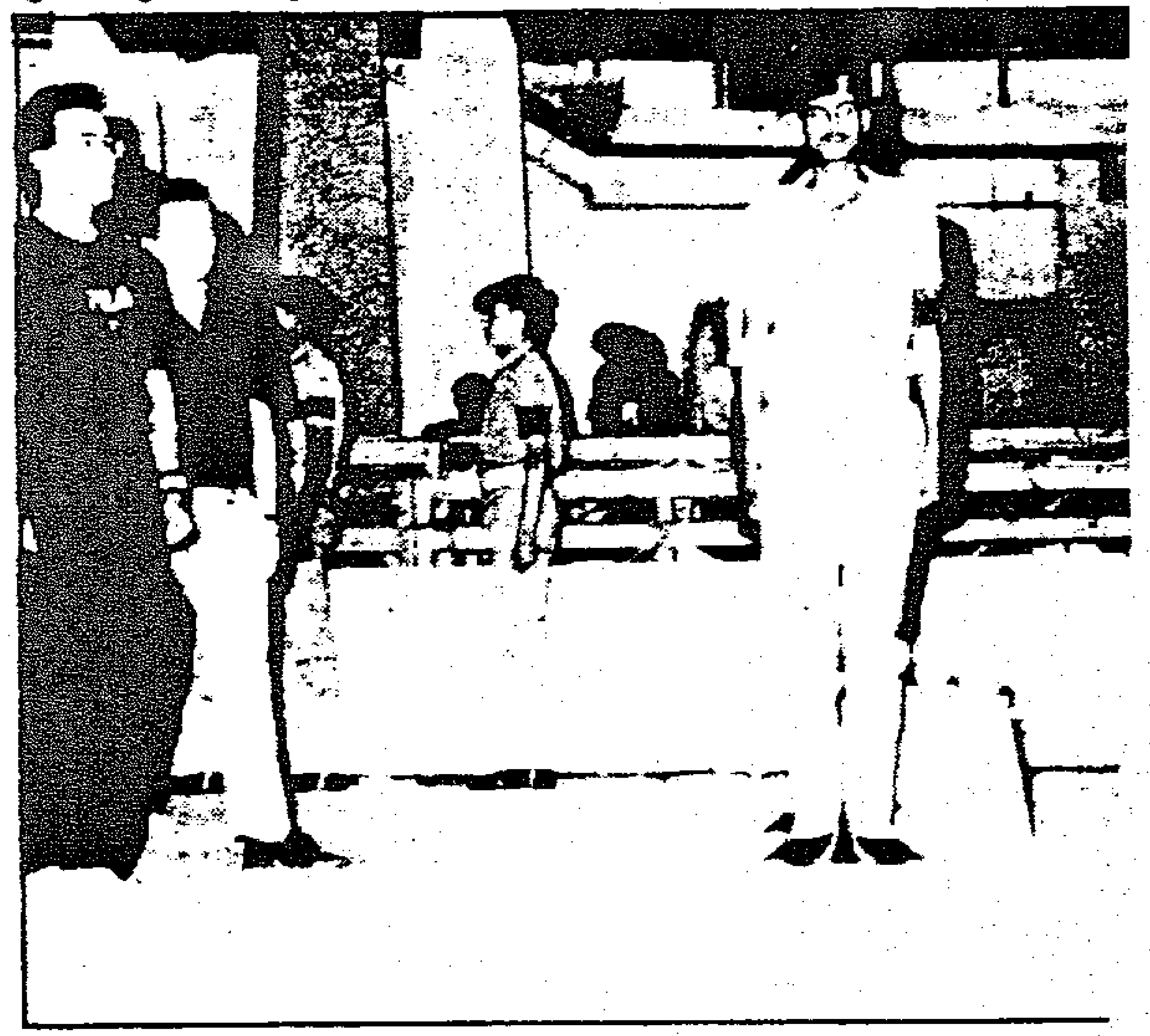
● تشترك وزارة السياحة فى المعرض الذى تقيمه وزارة الثقافة حول عمارة المناطق السياحية ١٨ الشهر الحالى بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة بمعرض خاص يضم مطبوعات ورسوما بيانية توضح نشاطها فى مجال التنمية السياحية فى مصر .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

اسمه أو مايفيد في معرفة كل مايتعلق به .. تدور عجلة التاريخ بنا عبر عصور مختلفة .

الأداء التمثيلي كان الفيشاوى موفقا فيه للغاية .. حضور مسرحى جيد وخفة ظل غير مفتعلة واحساس



ذاكرته ليستردها بعد عودة طابا .

ملموس بكل كلمة وكل معنى داخلها .. فعلا كان ممثلا مسرحيا متفوقا .

امامه سهير المرشدى وهى فنانة مسرح لها تاريخها وتحمل مواصفات فنانة المسرح .. بداية من الصوت الى الاحساس فقط اداؤها في شخصية الطبيبة التى تحاول علاج الجندى ليسترجع ذاكرته كان غير مقنع لانها ادته بشىء من الخفة ربما لموازنة الخطابة والمباشرة في مواقع اخرى من العمل بينما اداؤها في شخصية شجرة الدر وغيرها من الشخصيات كان متلائما .

التطاوى فنان قدير لكن من خلال دور قصير يصعب تقييمه داخل العمل وايضا شريف صبرى في دور زميل المجند كان متوافقا لكن لايسمح له دوره باكثر من هذا . اما محمد ابوالعينين في مشهد لبنان فكان متميزا .

وباعتبار ان العمل يقدم في شكل الملحمة الغنائية الاستعراضية فقد كانت موسيقى جمال سلامة ومقدمة العمل جيدة وكان اروع ماكتبه من موسيقى للاستعراض الذى قدمته فرقة الباليه المصرية والاغانى ايضا كانت الحانها جيدة .

الغناء قام به الفنان على الحجار عن اشعار سيد حجاب الذى كانت موهبته ملموسة في صياغة الاغانى ولا ادرى كيف لم يستخدم على الحجار بما يتناسب مع امكانياته .. صوت عذب وقوى مع اداء بالغ الحساسية بالكلمة .. لقد قدم فقط ٥ اغنيات قصيرة لكنها كانت رائعة خاصة اخر اغنيه « اشهد يازمان » وامامه قدمت نيفين علوبة اغنية واحدة كانت جيدة .

الرقصات للفرقة القومية للفنون الشعبية مع بعض فرق الاقاليم كانت متوافقة وقام بها محمد خليل الذى ربما نجح في السنوات الاخيرة في السيطرة على أعداد كبيرة جدا من الراقصين والراقصات .

وننتهى الى الاخراج الذى قام به الفنان كرم مطاوع الذى اعترف بجهد كبير بذله .. فقط هذا الجهد كان في حاجة الى نص يساعد المخرج على مزيد من الابداع .

لكن تبقى كلمة لابد منها للمخرج كرم مطاوع خاصة ولديه صوت على الحجار ونيفين علوبة مع اوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة مصطفى ناجى بالاضافة الى كورال الاوبرا الذى وصل عدده الى ١٨٠ ان يستغل هذه الامكانيات اكثر خاصة وان طبيعة العرض ملحمى تسمح بابراز هذه العناصر الجيدة والا يسمح بان تقف ممثلة العرض لتغنى الى جانب على الحجار !!

كل هذا لايمنع من ان ثمة جهدا كبيرا قد بذل لتخرج على الاقل باحتفالنا باعياد اكتوبر من الصورة التقليدية لها والتى استمرت لسنوات طويلة وكان اشتراك وزارة الثقافة لاول مرة هذا العام بادرة جيدة خاصة وان هذا الاحتفال ياتى مع استرداد مصر لكل ارضها بعدما عادت طابا الينا .

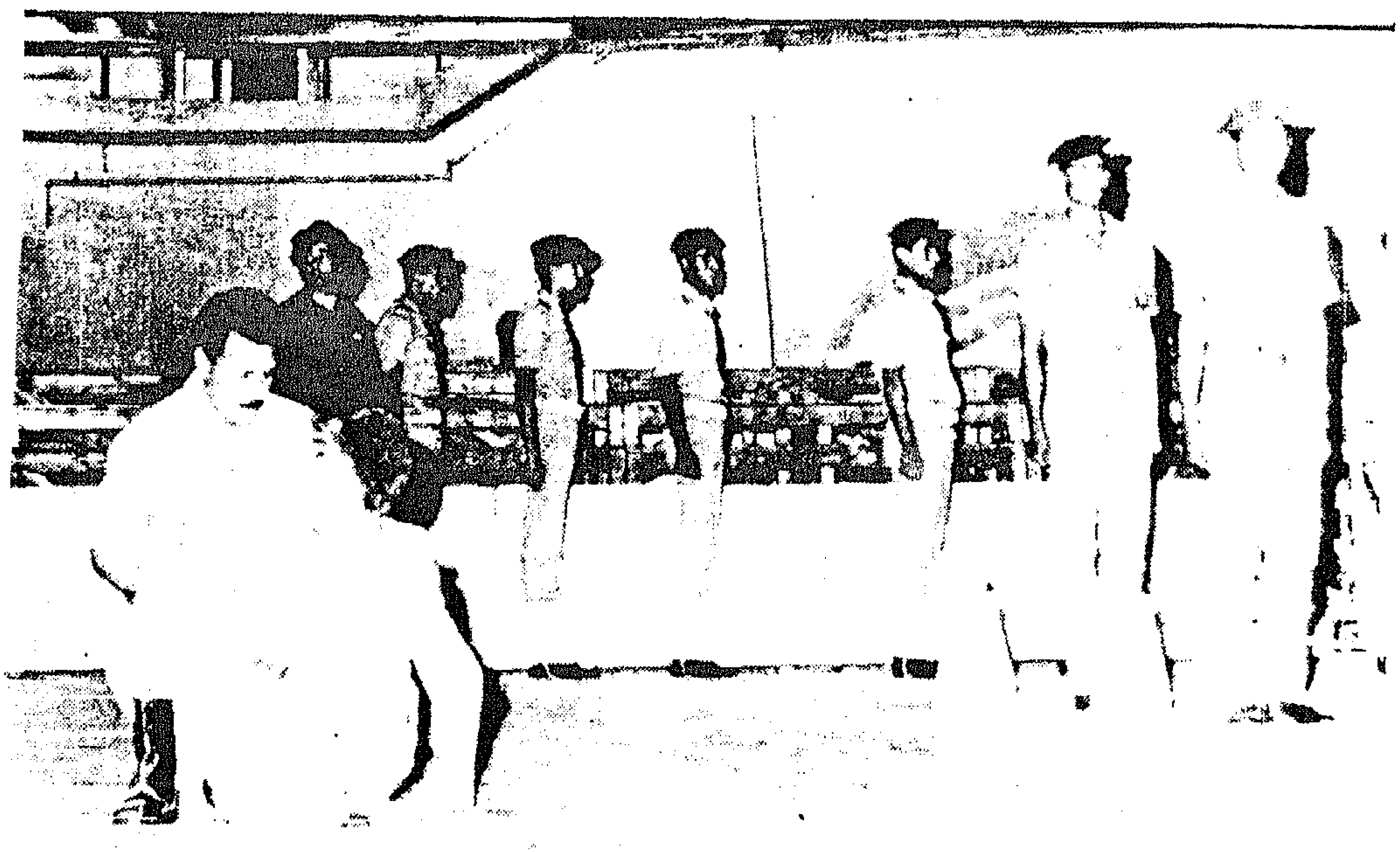
فقط ارجو ان يبدأ الأعداد لاحتفالنا العام القادم قبله بوقت يسمح باجراء بروفات اكثر .



□ بعد انتهاء العرض .. الرئيس مبارك والسيدة قرينته وحوار مع مخرج العرض كرم مطاوع وبطلته سهير المرشدى والى اليمين المؤلف الموسيقى جمال سلامة والى اليسار فاروق الفيشاوى بطل العرض ثم كاتبه ألفريد فرج ..

تصوير : فاروق ابراهيم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩



المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٢ أكتوبر ١٩٨٩

ملحمة عودة الأرض جهد كبير .. ولكن ..

آمال بكير

.ا كنت اتناول هنا مسرحية « عودة الارض » التي قدمتها الثقافة في بداية احتفالاتنا باكتوبر . فذلك لانه عمل مسرحي كبير .. صحيح انه قدم ليوم واحد في مناسبة هذا الاحتفال العظيم . ولكن مع نقله على الهواء مباشرة فاعتقد ان من حق المتفرج ان يقرأ تقييما لهذا العمل .. « عودة الارض » .

النص قدم في صورة ملحمة تجمع بين الدراما والغناء والاستعراض وبالطبع مع الموسيقى . واذا بدأنا فاعتقد انه لابد من الحديث اولا عن النص الذى كتبه الفريد فرج . ذلك ان النص لن نمل من تكرار انه الاساس .. فالمسرح مهما كانت العناصر المشاركة فيه . يظل هو الأساس الذى تبنى فوقه تحركات واتجاهات كل العناصر الأخرى .

فماذا عن نص « عودة الارض » ..

اعتقد انه في مجمله لم يكن جيدا برغم ان بعض مايؤكد عليه يمثل معاني رائعة حقا لكن العمل الدرامي لايعتمد في نجاحه على الافكار التي يطرحها او يناقشها او يبتكرها بقدر مايعتمد على ان تصل الينا هذه المعاني من خلال تسلسل درامي يتصاعد ثم يتصاعد للوصول في النهاية الى المطلوب .. ايضا لايجب ان يصل هذا المعنى او الطلب من خلال مباشرة . وخطابه فهما ضد الفن بكل صوره .. ذلك ان الفن ان لم يستطع ان يقدم لي مايريد بحيث يتسلل داخلي دون ان اشعر لن يكون فنا ولعل هذا ماعاب نص « عودة الارض » .. تلك المباشرة والجمل الطويلة .

ولعل من اهم مايطالب به الكاتب في مسرحيته هو الاعتماد بالكامل على رجال عصرنا قائلا « اصنعوا تاريخكم بابنائكم ورجالكم واحتشدوا وراءهم » . وهذا سليم فقط كان يمكن من هذه الجزئية وحدها ان يكون النص كله .


على الحجار

فكرة النص جيدة وهي جندى يفقد الذاكرة ولايحمل إلا صورة قام بتصويرها لزملائه في معركة اكتوبر ولا تعود له الذاكرة في نهاية العرض إلا بعد حصول مصر على طابا . ومن خلال رحلة هذا الجندى كي يتذكر

المصدر : الاهـــــــرام
التاريخ : ٢٤ أكتوبر ١٩٨٩

● ٧,٣٠ مساء الاحد القادم يفتتح فكرى صالح وكيل اول وزارة الثقافة بالمركز المصرى للدبلوماسيين الاجانب بالزمالك معرض التصوير الضوئى للفنان عمر الشناوى الذى يضم ٤٩ لوحة تحت عنوان « تكوينات جمالية »

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١ نوفمبر ١٩٨٩

• أصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بندب هدى البكرى وكيلا لوزارة الثقافة للامانات الفنية .. وكانت تشغل منصب وكيل الوزارة للتدريب فى مركز اعداد الرواد بهيئة قصور الثقافة .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

تعيينات جديدة بالثقافة وهيئة السد والحكم المحلى

أصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين محمد مصطفى ابوزيد الحداد رئيسا لمجلس ادارة الهيئة العامة للسد العالى بخزان اسوان ، والمهندس ممدوح محمد يعقوب مديرا عاما للشئون الفنية والهندسية للاثار المصرية ، وزكى احمد محمد مديرا للاسكان بمحافظة الغربية ، ويوسف حسن مديرا للاسكان بمحافظة سوهاج .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٩

الثقافة تعلن جوائز اكبر مسابقاتها التشكيلية لدار الأوبرا

* امس تم اعلان الجزء الأول من اكبر مسابقة للفن التشكيلي حيث توضع الاعمال الفائزة بدار الأوبرا المصرية وهى المسابقة التى كانت قد اعلنت عنها وزارة الثقافة وتقدم لها عدد كبير من الفنانين التشكيليين .

وجوائز المسابقة : فى التصوير كمال شلتوت [عملان ٤ الاف جنيه] سوسن عامر [عمل ٢٠٠٠ جنيه] ثم ايفلين عشم الله [عمل ٢٠٠٠ جنيه] اما الفنان محمود عبد العاطى فله جائزة قدرها ٤٦ الف جنيه عن عملين .

وفى مجال الاعمال التى ستنفذ بالنسيج فازت جاذبية سرى بجائزة ٢٨ الف جنيه عن عمل رباعى كما فاز د . طه حسين بـ ١٤ الف جنيه عن عمل ثنائى .

جوائز النحت والميدالية وبقية مسابقات التصوير تعلن الاثنين القادم .

لجنة التحكيم برئاسة فاروق حسنى رئيسا وعضوية آدم حنين واسماعيل طه وحسين بيكار وعز الدين حمودة وفاروق ابراهيم ومنير كنعان ويحيى الزينى .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٢ ديسمبر ١٩٨٩

من باب النقد

إفساد الأمكنة !

قال صديقي الاسكندراني الاصيل ، المتصوف - بالمعرفة وبالوجدان . لنجلس تحت اقدام سيدى المرسى ابي العباس . جلسنا ، وطلب لنا الشاى والشيشة . وكان الليل اسكندرانياً ودافئا . ورغم انشغال القلب ، فان جزءا من العقل كان حاضرا تحت اقدام المتصوف الجليل ، وفى الاسكندرية الذى جاءها من اقصى المغرب ليستقر ويعلم ويظهر كراماته . وكان هذا الجزء من العقل صاحيا . كنا نجلس وظهرنا الى حائط خشبي على اقصى يمين الساحة - فهي ليست ميدانا فسيحا كما كان ينبغي ان تكون . وفى الوسط تمركز - بل قام - المسجد الجميل . بمئذنته وقبابه الاربع المشهورة ، وزخارفه العريقة الاصل تنقش معالم ومعاني كثيرة على الواجهة ذات النوافذ ، تتوسطها البوابة الثقيلة المنقوشة بالنحاس . كنت اظنه من طراز فاطمي . وقلت هذا للدكتور يوسف زيدان ، فنبهني انه اقرب إلى المملوكي المتقدم : فالمئذنة ارهف قواما . والقباب انحف واكثر شموخا والزخارف اثقل واكثر انتشارا مما عرفه الطراز الفاطمي التقليدى . رحت اتامل المسجد المتجلي بكل جماله تحت أنوار الساحة - الخالية الآن فى الليل إلا من عابرين قليلين ، وخلفية الليل السوداء تزيده بروزا وحضورا . وفجاة لفت نظرى كيان اخر هائل الحجم ، قميء الحضور يقوم إلى اقصى اليمين : نموذج لفساد الامكنة ، إذا استعرنا عنوان رواية صبرى موسى الشهيرة .

إنه مبنى حديث ، اقامته وزارة الثقافة ليكون ، مسرحا ، او قصرا للثقافة - لا اريد ان اعرف متى ، فهذا لا يهم فى شيء . ووراءه تترامى سلسلة من التكوينات المكعبة الحجرية المطلية بالبياض ، ملساء بلا معنى ، مستطيلا من الخواء الملقى إلى جوار مبنى المسجد المفعم بالمعاني : على راسها معنى اتصاله الوثيق بالطراز المعمارى الاسلامي الذى ابتكره وطوره ، الذوق ، المصرى والحساسية المصرية الاصيلة بعد ان استوعبت الثقافة الاسلامية العربية .

لم افهم السبب الذى دفع ، المهندس ، صاحب تصميم المبنى الحديث إلى اختيار تصميمه العجيب ، الملىء بالواجهات المثلثة ذات الاضلاع المستقيمة : حاولت ان اعثر على علاقة بين تصميم مسجد ابى العباس المرسي - وهو الاصل ، وهو صاحب المكان ، وهو رمز المعنى الباقي ، وهو قطعة ثابتة من ، جوهرنا ، عاكسة ذوقنا وحساسيتنا الخاصة .. وبين هذا التصميم المستعار . هل فكر المهندس - ربما - فى القباب المدببة فصنع فى مواجهتها مثلثات مدببة ، هل فكر فى الاهرام - ربما - فوضع ما يشبهها ليوحي باستمرارية الثقافة المصرية ، من جذورها الفرعونية الى جذورها الاسلامية ؟ ولكن وجدتني ابحث للرجل عن حجج ، ولا اعثر لتصميمه على تفسير ، ولا حتى على تاويل . وإلا فما معنى تكرار المثلثات الملساء فى الامتداد العكسى للواجهة إلى داخل حارة ضيقة تستلقي بين مبناه ومبنى سكنى اخر يطل على الشارع ، وما معنى تلك المكعبات الخاوية من اى معنى تستلقي فى بلادة وراء المبنى الهائل والى جوار المسجد المملوكي مباشرة .

ان هذا ، التدبير ، الخالي من فهم ، الواقع ، معناه اننا نحول بيئتنا الاجتماعية : البيئة التي نبنيها فى مدننا - وحتى فى قرانا الآن - إلى بيئة ممسوخة بلا شخصية ، منزوعة من جذورها وطاردة لارواحنا لا تجتذبها ، ولا تعطينا احساسا لا بالانتماء ، ولا بالراحة ، ولا بالجمال .

كل هذا مع انى اعشق المسرح ، ومع ان القلب كان مشغولا باشواقه . ومع ان يوسف زيدان علمني ان معرفة التصوف تفيد فى إجادة تجاهل القبح ، وإجادة تخيل الجمال . فترحمت على الراحل الذى فقدناه قبل ان يرحل / حسن فتحى / ورحت انام وقد ملانى الاكتئاب .

« نـــاقد »

المصدر : الأهـــــرام
التاريخ : ١٩ يناير ١٩٩٠

تحت رعاية البرلمان الأوروبى :

الباليه البلجيكى فى مسرح الصوت والضوء

* وزارة الثقافة تلقت طلبا من احدى الشركات السياحية البلجيكية لتقوم فرقة الباليه العالمية ببجار بتقديم ٨ عروض على مسرح الصوت والضوء بالهرم فى مايو القادم . على ان يتم تنظيم هذا الحدث الثقافى تحت رعاية البرلمان الاوروبى كما صرح بذلك رئيس البرلمان توثيقا للروابط الثقافية بين شعوب العالم .

ماريكو فوسى باليه بيجار صرح فى بروكسل بان العروض سيشترك فيها ٨٠ فنانا وسيوجه جزء من ايرادات الحفلات لصالح مشروعات الطفولة التى تشملها برعايتها قرينة الرئيس مبارك .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٦ فبراير ١٩٩٠

رحلة التنوير فى عمل مسرحى بدار الأوبرا المصرية

* فى اطار الخطة التى وضعتها وزارة الثقافة لمواصلة الاحتفال بتكريم رواد التنوير الاربعة طه حسين والعقاد والمازنى والرافعى بدات بروفات العرض المسرحى « رحلة التنوير » بمسرح الجمهورية الرحلة كتب مادتها العلمية والتاريخية الزميل سامح كريم الناقد الثقافى بالاهرام واعدها للمسرح د . سمير سرحان ود . محمد عنانى وقام بتصميم الديكور والملابس إلى جانب الاخراج المسرحى حسين جمعة .

وقد اختير النجم احمد مرعى لدور العقاد ورشدى المهدى لدور المازنى ، ومفيد عاشور لدور طه حسين ، وسيد خاطر لدور الرافعى وعزة بلبع لدور سوزان طه حسين إلى جانب تقديم اللوحات الغنائية من تلحين سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وعبد الحميد توفيق زكى وعدد من الملحنين الذين عاصروا الرواد الاربعة وصمم اللوحات الراقصة د . كمال نعيم ، وقام بعزف الزاوى د . حسن عبد الحميد اما الشخصية الرجعية التى يصطدم بها فكر هؤلاء الرواد الأربعة فيقوم بها محمد الغويطى وقد تقرر أن ينتقل العرض المسرحى الى الاوبرا بعد الجمهورية .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٨ فبراير ١٩٩٠

وزارة الثقافة تقيم اول معرض لمقتنيات ام كلثوم الشخصية

* في اطار احتفالاتها بالذكرى الـ ١٥ لرحيل ام كلثوم تقيم وزارة الثقافة السبت القادم بمجمع الفنون بالزمالك اول معرض وثائقي يضم لأول مرة مقتنيات ام كلثوم الشخصية وملابسها التي ارتدتها في الحفلات التي احيتها .. والفستان الوحيد الذي لم ترتده بالاضافة الى ادواتها الشخصية .. قلمها ونظارتها وحقيبتها والاشياء التي اهديت اليها والنياشين والجوائز التي حصلت عليها وبعض قطع الاثاث التي كانت تستخدمها تبرع بها ابن شقيقها الدسوقي ابراهيم .. صرح بذلك سمير غريب المستشار الفني لوزير الثقافة والمشرف على المعرض واضاف ان المعرض يضم مجموعة نادرة من الصور الشخصية لام كلثوم بعدسة المصور السكندري سيد سويلم واخرى بعدسة فاروق ابراهيم .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٠ فبراير ١٩٩٠

● اصدر د . عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين الكاتب الروائي محمد جلال مستشارا اعلاميا لوزير الثقافة ..

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٩ مارس ١٩٩٠

« مسابقة أدبية فى القصة القصيرة »

□ « القصة القصيرة » موضوع المسابقة الادبية التى تنظمها ادارة المسابقات والمهرجانات التابعة للادارة العامة للجمعيات والمساعدات الثقافية بوزارة الثقافة تشترط المسابقة ان تتناول القصة الجوانب الانسانية والاجتماعية فى المجتمع المصرى ويشترك فيها اعضاء الجمعيات الثقافية وجمعيات رواد قصور وبيوت الثقافة والجمهور عامة . من بين شروط المسابقة ان تكون القصة جديدة لم يسبق نشرها . الفائز الاول ٣٠٠ جنيه ، الثانى ٢٥٠ جنيها ، الثالث ٢٢٥ جنيها .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢١ مارس ١٩٩٠

الليلة : العراق في امسية شعرية

* في اطار الاسبوع الثقافي العراقي المقام حاليا بالقاهرة والذى تنظمه العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة تقام اليوم امسية شعرية ٨ مساء بالمركز الثقافي العراقي بالزمالك ويعرض فيلم «ستة على ستة» ٦ مساء بقصر السينما بجاردن سيتي .

المصدر : الاهـــــرام
التاريـخ : ٢٥ مـارس ١٩٩٠

من اجل الطفل :

تنسـيق بيـن وزارتـى الثقـافة والاعـلام

* صرح فاروق حسنى وزير الثقافة بانه تم الاتفاق مع صفوت الشريف وزير الاعلام على ان تقوم وزارتا الثقافة والاعلام بتركيز الجهود والامكانات فى الفترة المقبلة لاعداد خطط متطورة لخدمة الطفولة .. واشار الى انه يجرى حاليا اعداد الكوادر العلمية التى سيستفاد منها فى التوجه لفنون الطفل

جاء ذلك خلال كلمة القاها الوزير فى المؤتمر الاول لدور التربية الرياضية فى حل المشكلات المعاصرة الذى تنظمه حاليا كلية التربية الرياضية بجامعة الزقازيق

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٩ مارس ١٩٩٠

وأخرى في الشعر والزجل

□ الادارة العامة للجمعيات الثقافية التابعة للهيئة العامة للقصور الثقافية بوزارة الثقافة تنظم مسابقة ادبية في الشعر والزجل موضوعها (في حب مصر) . الجائزة الاولى ٢٥٠ جنيها الثانية ٢٠٠ جنيه ، الثالثة ١٧٥ جنيها . من شروط المسابقة ان تكون القصيدة جديدة لم يسبق نشرها .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٣ أبريل ١٩٩٠

بيان لوزارة الثقافة :

رفض بيع مقتنياتنا الفنية سدادا لديون مصر

* اصدرت وزارة الثقافة بيانا توضح من خلاله موقفها الرافض لفكرة بيع المقتنيات الفنية لسداد ديون مصر .. وقال الوزير فاروق حسني في البيان الذى اصدرته وزارة الثقافة امس بمناسبة ماتردد اخيرا حول بيع تراث مصر الثقافى - ان ماتمتلكه مصر من تراث جزء من قوام الدولة الثقافي والحضارى يجب الحفاظ عليه . وان خطة الوزارة تستهدف عرض اللوحات النادرة باسلوب علمى كاستثمار ثقافي واقتصادى طويل المدى . وتم اعتماد ٨,٥ مليون جنيه لتطوير متحفى محمد محمود خليل والجزيرة ، وشراء اجهزة للمساعدة في عملية التطوير بالاضافة الى ٩٠ الف جنيه منحة فرنسية لترميم المقتنيات الفنية .

وقال البيان انه ترددت في الفترة الاخيرة اراء تنادى ببيع مقتنيات مصر الفنية لسداد ديون مصر ووزارة الثقافة ترفض هذه الاراء وتعلن رفضها المطلق لذلك الاتجاه .

واوضح البيان ان هذه المقتنيات العالمية التى نمتلكها يذخر بها متحفا الجزيرة ومحمود خليل واصبحت ثروة قومية يجب ان نفخر بوجودها في مصر ، واصبحت لدينا جزء من التراث الانسانى العالمى لايوجد الا في عدد قليل من دول العالم .

وقال البيان ان هذه المقتنيات ملك للشعب وليست ملكا لاحد وليس من حق احد حرمان الاجيال القادمة من اللوحات النادرة عالميا .

كما ان هذه اللوحات حاليا تشكل احد عناصر الدخل القومى الذى يساعد على سداد ديون مصر .

وقال البيان ان السياسة الثقافية للوزارة ترتكز على اساس ثابت هو التنمية الثقافية وان هذه التنمية هى الاساس لاى تنمية شاملة ولايمكن ان نخطط للتنمية الثقافية دون ان يكون لدينا مقدما مثل هذه المقتنيات التى ترقى بالحس وتنمى سلوك الانسان وثقافته .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١ مايو ١٩٩٠

د . رافت شفيق مستشارا اقتصاديا بوزارة الثقافة

أصدر د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط قرارا بندب د . رافت شفيق للعمل كمستشار اقتصادى لفاروق حسنى وزير الثقافة وجدير بالذكر ان د . رافت شفيق عمل ببرنامج الامم المتحدة للانماء ومستشارا للبنك الدولى لدراسات المشروعات الانمائية والثقافية .

المصدر : الاهــــرام
التاريخ : ٧ يونيــه ١٩٩٠

اليـــوم .. أول إحتفـــال بعيـــد المســـرح المصـــرى

* فى تقليد جديد تقيم وزارة الثقافة ٨,٣٠ مساء اليوم أول إحتفال بيوم المسرح المصرى منذ بداية نشاطه عام ١٨٧٠ عندما كون سليم خليل النقاش فى مصر أول مسرح مصرى عربى مكتمل العناصر.

يحضر الاحتفال الذى يقام بالمسرح القومى فاروق حسنى وزير الثقافة كما يحضره اكثر من ٥٠٠ من الممثلين والممثلات والمخرجين وكتاب المسرح وفنييه حيث يكرم خلال الاحتفال رواد الحركة النقدية المسرحية وهم د . على الراعى ود . لويس عوض وفؤاد دواره.

خلال الاحتفال يفتتح وزير الثقافة أول معرض للكتب المسرحية وايضا معرض الفن التشكيلى المرتبط بالمسرح كما صرح بذلك كرم مطاوع رئيس هيئة المسرح.

بعد ذلك تعرض مسرحية « لمسة وفاء » لذكرى رائد المسرح المصرى جورج ابيض والتى تشارك فيها الفنانة الكبيرة امينة رزق مع اشرف عبدالغفور وفردوس عبدالحميد ومحمود الحدينى اخراج عبدالغفار عودة.

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١٢ سبتمبر ١٩٩٠

السيسي : مستشارا لوزير الثقافة لشئون الموسيقى

* تقرر ندب يوسف السيسي رئيس الادارة المركزية للبيت الفني للموسيقى والأوبرا بالمجلس الاعلى للثقافة للعمل مستشارا لوزير الثقافة لشئون الموسيقى والأوبرا .

افتتاح مركز الابداع القومى بقصر المانسترلى فى يناير القادم

★ تمهيدا لافتتاحه بعد شهور اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين د . اسامة ابو طالب الاستاذ المساعد بمعهد الفنون المسرحية باكاديمية الفنون مديرا لمركز الابداع القومى الذى اتخذ من قصر المانسترلى مقرا له .

وصرح وزير الثقافة بان المركز سيكون تابعا لديوان الوزارة على ان يكون نافذة يطل منها الجمهور المصرى المتذوق للثقافة والفن على احدث التجارب الابداعية فى العالم من خلال اقامة المهرجانات النوعية فى مجالات الثقافة والفنون المختلفة .

وقال د . اسامة ابو طالب مدير المركز : إنه وضع فى تصوراته ان يكون للمركز خصوصياته غير المتوافرة على ساحتنا الفنية بالتحديد من اكتشاف الطاقات الابداعية المصرية فى الفنون الدقيقة والتعامل مع تراثنا بصيغ جديدة تلائم ظروف العصر الذى نعيشه .. واضاف قائلا : إن اعمال المركز ستتسم بالطليعية فى مجالات المسرح والموسيقى والفن التشكيلى .

وقصر المانسترلى الذى اتخذ مقرا للمركز بناه حسن باشا المانسترلى من ١١٨ سنة ويعد واحدا من اجمل المبانى المعمارية فى مصر ليس من خلال طرازه المعمارى فحسب وانما لوجوده بجوار مقياس النيل .

هيئة الاثار تقوم حاليا بوضع اللمسات الاخيرة من الترميم المعمارى للقصر .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢١ سبتمبر ١٩٩٠

٢٢ فرقــة مســرحية فى أول لقــاء للمســرح الحــر بمصــر

تحت رعاية وزارة الثقافة يقام اول اكتوبر القادم اول لقاء للمسرح الحر فى مصر والذى يستمر لمدة ١٠ ايام وتشارك فيه ٢٢ فرقة مسرحية حرة تعتمد على التمويل الذاتى منها فرقة المختبر العربى المسرحى وجماعة الحركة بمعهد السينما وجماعة رؤية وجماعة عشاق المسرح ورابطة نادى القضاه وفرقة الورشة بالاوبرا وهيئة الكتاب وجمعية هواة المسرح وقسم المسرح بكلية اداب الاسكندرية وفرقة العرض الواحد وجمعية الهلال الاحمر المصرى وثقافة بورسعيد ومنتخب جامعة القاهرة وبعض المراكز الشبابية والثقافية ..

وقد وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على ان يقدم المهرجان عروضه على المسرح الصغير بدار الاوبرا والمسرح المكشوف وفى اخر ايام اللقاء ستطرح قضية علاقة المبدع الحر بالمؤسسات الثقافية الرسمية من خلال ندوة لتحديد المعايير والشروط التى تنطبق على الفرق المسرحية الحرة وغير التجارية والتى تستحق دعم وزارة الثقافة .

ويشارك فى إدارة اللقاء المسرحى الحر لجنة مكونة من د . نهاد صليحة وعمرو دواره واشرف زكى واحمد هانى ود . احمد العشرى ومنحة البطراوى وابو بكر خالد .

المصـدر : الاهـــرام
التاريـخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٠

• ويقيمان المادة العلمية تقييما متاخرا مغرضا لانه جاء نتيجة للاعتراض على كونهما مؤلفين ويصفانها بما يشاءان من الاوصاف امرا يطرح تساؤلات : هل يعتقدان ان الدولة ـ ممثلة فى وزير الثقافة ـ تعطى مسئولية كتابة هذه المادة ذات التوجه الثقافى والسياسى لكاتب دون ان تكون له من قبل صلاحية القيام بهذه المهمة ؟ وإذا كانت هذه المادة غير مفيدة حقا فلماذا لم يصارحا الوزير بذلك ؟ لماذا لم يرفضاها ويقوما بالعمل مادة واعدادا ؟ ولماذا ارتضيا عن طيب خاطر ان يكون اعدادهما عالة على مادة يقللان من شانها ؟ وإذا كان كل منهما قد اصبح من العالمين بالتنوير ورجاله فى مصر فهل يشيران إلى كتاب او حتى مقال لاحدهما او لكليهما يثبت سابق اهتمامها بهذا الجانب الحيوى من تاريخنا الثقافى ؟ ام ترى ان الاهتمام ولد فجاة بعد عرض رحلة التنوير من لزوم الدعاية وخلافها ؟

• ولامر ما يصران ان يكونا مؤلفين لهذا العمل بالذات . وفى الوقت نفسه يسجلان فى كلمتهما للاهرام بانه عرض مسرحى درامى تسجيلى . فكيف يكون للعرض التسجيلى القائم على الحقائق والوثائق مؤلفا ؟ ثم اذا كان الخلاف حول اعتبارهما مؤلفين فلماذا لا نترك الحكم فيه للنقاد والدارسين ؟ وهل ما جرت به ـ مؤخرا ـ اقلام متخصصة ، فى المصور وروزاليوسف وصباح الخير والوفد واكتوبر والاهرام ، من اعتبار عملهما اعداد لا يكفى ان نفضها سيرة ؟ ام ترانا ننتظر حتى يفرغ النقاد العاكفون ـ الآن ـ على قراءة المادة العلمية ونص الاعداد المسرحى ليقولوا فيهما رايا ؟

• ويلغيان بجرة قلم واحدة كل ما ابدعته البشرية من تراجم للشخصيات تتسم بخصوصية كتابها فيما يكتبون عن حياة هذه الشخصيات بمقولة : ان حياة هذه الشخصيات هى ملك للجميع . حتى يهدران كل الحقوق والجهود . وتلك مغالطة فاضحة اشد منها مغالطة ان يقارنا تجربتهما فى إعداد مادة رحلة التنوير بتجارب تاليفية عالمية تبدا بسوفوكليس ومرورا بشكسبير الى بيتر شافر ! ؟ اليست هذه من الطموحات غير العادلة ؟

وفى الختام ينبغى التاكيد على انه ليس هناك خلاف شخصى بيننا . انما الخلاف حول هذه القيم الثقافية الغائبة . التى تضيع فى غيبتها الجهود والحقوق . يا ليتنا نتمثل فى ذلك القيم الجليلة للرواد الاربعة الذين نشترك جميعا فى تقديمهم كل ليلة على خشبة المسرح القومى . □

سامح كريِّم

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩٠

قضايا معاصرة

حول رحلة التنوير والقيم الثقافية الغائبة

ربما يغفر القارىء لصاحب هذه السطور جنوحا غير مقصود ، حين يشغل هذه المساحة بقضية هو طرف فيها إذا ما ادرك حقائق منها : ان الخاص في هذه القضية عام ، وأن القلم الذى لا يدفع الظلم عن صاحبه ، لا يدفع الظلم عن الاخرين .

القضية تبدأ من حيث يتوافر لكاتب هذه السطور عشرة كتب عن طه حسين والعقاد بالمكتبة العربية ، وعدد « مماثل » عن الثقافة العربية الاسلامية في خمسة عشر قرنا ، ومئات المقالات التى تلتزم بما يشغل حياتنا الثقافية من قضايا معاصرة ، وعشرين مقالا عن رواد التنوير الاربعة خلال عام ١٩٨٩ ..

وبناء على ما تقدم كان طبيعيا ان يكلفه وزير الثقافة الاستاذ فاروق حسني بكتابة المادة العلمية للتنوير ورواده الاربعة ، وان يتولى د . سمير سرحان ، ود . محمد عناني إعداد هذه المادة للمسرح لما لهما من سابق علم وخبرة في هذا المجال .

وطبيعي ايضا ان يطلع الوزير على مسيرة هذا العمل الثقافي الكبير لتذليل ما يعترضه من مشكلات ، وان يكون ضمن هذه المشكلات استهداف الحقوق الادبية لكاتب المادة العلمية كان يظهر للعمل مؤلفان في وجوده ، او ان يوضع اسمه بطريقة غير لائقة ، وان يبادر الوزير بإصدار تعليماته بتعديل ما يمكن تعديله قبل افتتاح المسرحية بساعات ليعود بعض الحق إلى ذويه .

طبيعي كل ذلك . ولكن غير طبيعي ان يشترك د . سرحان ود . عناني في كتابة كلمة ـ لأهرام الجمعة الماضية تعليقا على خبر نشرته كبقية الصحف ـ متضمنة تجريحا ومغالطات .

اما التجريح فلن يتدنى القلم بالرد عليه . لانه يعف كثيرا عن التهوين بجهد الاخرين ايا كان . فما بالنا لو اصاب هذا التهوين عملا قوميا لا ننكر ابوتنا له جميعا .

واما المغالطات فمن حقنا ان نناقشها ومنها :

● يقولان ان كاتب المادة العلمية يشكو لوزير الثقافة . وغاب عنهما ان صاحب القلم لا يشكو ، ورحم الله الافغاني حيث قال : « صاحب القلم لا يحتاج الى سيف » .

● ويقولان أن اعتراضي حول « الاسم » و« التاليف » غير صحيح . واسالهما : ومتى تحول الصحيح الى غير صحيح ؟ الم يكن بعد تعليمات وزير الثقافة ؟ واذا كان ما قلته غير صحيح فما الذى يثيرهما فينبريان بتصحيح غير مطلوب ؟ وهذا التصحيح اليس من حق رئيس البيت المسرحي ؟ الذى يحدد وضع الاسماء ، ويقرر ما اذا كان اصحابها مؤلفين ام معدين ؟

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٥ نوفمبر ١٩٩٠

درع الإنتاج لشركة الصوت والضوء

* فازت شركة مصر للصوت والضوء بدرع الإنتاج عن عام ٨٩/٩٠ حيث يتسلم سيد حسب الله رئيس الشركة الدرع فى الاحتفال الذى يقام ١٠ صباح اليوم حيث يقوم رئيس الوزراء بتسليم الدروع للشركات الفائزة.

شركة الصوت والضوء هى الشركة الوحيدة التابعة لوزارة الثقافة التى تفوز بهذه الدرع.

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٣ نوفمبر ١٩٩٠

لصندوق التنمية الثقافية

★ اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بتعيين الزميل سمير غريب مديرا لصندوق التنمية الثقافية بدرجة وكيل وزارة

سمير كان يشغل منصب المستشار الفني لوزير الثقافة بعد ان كان يعمل صحفيا وناقدا تشكيليا حيث اصدر اول كتاب عن السريالية في مصر كما شارك في تاسيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي .



□ سمير غريب

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٤ فبراير ١٩٩١

د . إبراهيم على حسن مشرفا على مكتب وزير الثقافة

★ اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتولى د . إبراهيم على حسن امين عام المجلس الاعلى للثقافة الإشراف على مكتب الوزير والمعروف انه يشغل منصب نائب رئيس مجلس الدولة وكان قد اصدر وزير الثقافة قرارا فى ٢٠ ديسمبر الماضى بتوليته مسئولية الامين العام للمجلس الاعلى للثقافة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٧ مارس ١٩٩١

المركز القومى للابداع
أحدث مشروعات وزارة الثقافة

★ اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قراراً بانشاء المركز القومى للابداع، وتعيين د . اسامة ابوطالب الاستاذ المساعد باكاديمية الفنون وكيلاً للوزارة ـ مشرفاً عاماً عليه ويضم المركز عدة مراكز وهي : مركز الابداع بقصر المانسترلى بالروضة ومركز التجارب المسرحية بمسرح الهناجر بجوار الاوبرا بالجزيرة ومركز المهرجانات الفنية العالمية بقصر الامير محمد على بكورنيش النيل بشبرا ومركز الادب والنقد بقصر الامير عمر طوسون بالاسكندرية ومسرح الدراويش بالحلمية الجديدة .



□ د . أسامة أبوطالب

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢ أبريل ١٩٩١

إعادة تشكيل مجلس إدارة صندوق التنمية الثقافية

★ اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا باعادة تشكيل مجلس ادارة صندوق التنمية الثقافية على ان يراسه الوزير ويديره سمير غريب .

يضم التشكيل الجديد ٤ اعضاء من خارج الوزارة هم الكاتب الصحفى انيس منصور وعبدالله عبدالبارى ود . حازم البيلاوى ود . هشام الشريف كما يضم ٥ اعضاء من وزارة الثقافة هم د . ابراهيم على حسن امين عام المجلس الاعلى للثقافة وفؤاد العرابى وعبدالقادر النشار ود . رافت شفيق واللواء مصطفى عيد .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٨ يونيـــو ١٩٩١

وزارة الثقافة تقيم أسبوعا للموسيقى فى ذكرى عبدالوهاب

كتب - سمير شحاتة :

★ تقيم وزارة الثقافة اسبوعا لموسيقى واغنيات الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب بمناسبة ذكراه الاربعين التى توافق الخميس القادم باقامة حفل فى نفس اليوم بالاضافة الى حفلين يومى ٢٧ و٢٨ الشهر الحالى بدار اوبرا القاهرة تعزف فيهما الحان عبد الوهاب التى قدمت فى آخر حفل حضره عندما احتفلت الاوبرا بعيد ميلاده قبل رحيله بشهرين .

اما اسرة الراحل فستحيى ذكرى الاربعين بمنزله ويقول احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين إن النقابة ستنظم مع وزارة الثقافة اسبوعا للموسيقى يقام فى شهر مارس سنويا وهو الشهر الذى ولد فيه عبد الوهاب .

وسيشارك فى الحفلات التى تقام بالاوبرا كورال اطفال الاوبرا (٢٥٠ طفلا) والفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة سليم سحاب وفرقة الموسيقى العربية بقيادة حمادة النادى واوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة يوسف السيسى وكمال هلال حيث يقدمون ٢٥ عملا ما بين الدور والاغنية و٥ الحان بتوزيع جديد منها ، عاشق الروح ، وموسيقى النهر الخالد وكونشرتو البيانو والاوركسترا من اعداد الموسيقار الروسى اميروف ناريزوف على الحان اوبريت (مجنون ليلى) بعبد الوهاب و(حب الوطن فرض على) .



□ الموسيقار الكبير عبد الوهاب مستمعا لعاشق الروح فى آخر عيد ميلاد له بدار الاوبرا المصرية .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٩١

● اصدر فاروق حسني وزير الثقافة قرارا بندب حسين عبدالمنعم طلبة من قيادات الادارة العليا بوزارة الادارة المحلية للعمل وكيلا للوزارة ومشرفا على مكتب وزير الثقافة .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٤ نوفمبر ١٩٩١

وزارة الثقافة ستدعم الاندية الرياضية الثقافية

عقد فاروق حسنى وزير الثقافة ندوة بنادى الزمالك للالعاب الرياضية حول أسلوب دعم الدولة الثقافى للاندية .

تحدث الوزير فى بداية الندوة وذكر ان الدولة تملك ثروة كبيرة من التراث الانسانى وابداعات الزمن لابد وان توجه ثقافيا بشكل يتطابق مع هذه الابداعات .

تغييرات شاملة داخل وزارة الثقافة خلال أيام

كتب ـ مصطفى شفيق

في رده على سؤال حول السبب في كثرة التغييرات بين قيادات الوزارة اعلن وزير الثقافة في ندوة عقدت بنادى الزمالك امس الاول ان تغييرات قيادات قطاع المسرح اصبحت امرا ملحا بعد ان اثبتت القيادات الحالية فشلها برغم انني راعيت في اختيارى لقمة المسئولية بمسارح الدولة ان يكون مسئولا عنها من كبار المبدعين المسرحيين ولكن للاسف اثبتت الايام فشلا اداريا يجعلنا لانربط بين المبدعين الناجحين والاداريين الناجحين .. اضف إلى ذلك أن قضية البحث عن قيادات ناجحة فنيا واداريا اصبحت من اكثر القضايا صعوبة . ولكن سيتم تغيير مجموعة كبيرة من القيادات المسرحية وهذا التغيير اصبح قاب قوسين او ادنى .

اما فيما يختص بالاوبرا فالتغيير الاول تم قبل افتتاح الاوبرا لان الدكتورة ماجدة صالح كانت بطيئة وغير قادرة على وضع خطة عمل حتى



فهمي الخولي



كرم مطاوع



فاروق حسني

اننا تاخرنا عن اليابانيين في ذلك الوقت بثمانية عشر شهرا كاملة اما الدكتورة رتيبة الحفني فتغييرها جاء طبقا لقوانين العاملين ببلوغها سن المعاش اما فيما يختص بالدكتور طارق على حسن فهو طبيب واستاذ فاضل وعالم مستنير ولكنه لم يتفهم ادوات العمل في الاوبرا والتي هي الموسيقى وغيرها فحدثت خلافات كثيرة جدا بينه وبين الفنانين والفنيين في الاوبرا وحاولنا ان نحتوى هذا الخلافات ولكنه كان صعبا للغاية .. ولم يكن لدى استعداد ولن يكون للابقاء على اى قيادة على حساب

العمل والأداء الناجح وعموما فلم آت بصديق او قريب وإنما احاول البحث دائما عن الكوادر المثقفة المدركة القادرة على وضع خطط وتنفيذها ولا ينتقص هذا الكلام من قدر الرجل كعالم جليل .

وحول خروج الممثلين في مسرح الدولة عن النص قال الوزير لو وصلتني شكوى ضد اى عرض مسرحي فساقوم باغلاقه فورا

وعن اسعار تذاكر المسرح قال الوزير إن مسرح الدولة يقدم أعمالا مسرحية جيدة بسعر منخفض لايزيد على عشرة جنيهات وليس لوزارة الثقافة اى ولاية على مسارح القطاع الخاص .

المصدر : الوفـــــد
التاريخ : ٦ يناير ١٩٩٢

مدير التفرغ يرد على الاتهامات

كتب ـ نادر ناشد

● أكد سمير عوض مدير عام منح التفرغ ورعاية الفنانين والادباء بوزارة الثقافة ، ان معرض الفنانين المتفرغين الذى اقيم مؤخرا بعد ٢٥ عاما من انشاء التفرغ كان ناجحا فى عرض اعمال وقدرات الفنانين واذا كانت هناك بعض الاعمال المكررة التى شاهدها الجمهور فى اكثر من معرض سابق فهذه نتيجة طبيعية لعدم اتاحة فرصة اقامة معرض للمتفرغين منذ ربع قرن . واعتبر المعرض بداية جديدة للتفرغ خاصة ان هناك لائحة جديدة يناقشها حاليا مجلس الدولة ويضم بين بنوده زيادة قيمة منحة المتفرغين وضمانات تجديد سنوات التفرغ لرواد الفن والادب .

● قلت له : لا يزال الهدف من التفرغ غير واضح وغير مؤثر على الحركة الفنية ، وهو ما كان فى خطة حامد سعيد اول من ادار التفرغ فى الستينيات .

ـ اول شىء فى خطتى هو ان تخرج مشاريع الادباء والفنانين الى دائرة الضوء ويشاهدها الجمهور ، لان الاضواء للاسف غير مسلطة على اهداف وانجازات مشروع التفرغ . وهناك قصور اعلانى وقد اتخذت اجراءات لتنظيم ندوات فنية لمناقشة اعمال الفنانين والادباء والمتفرغين وتستعد الادارة العامة لمنح التفرغ لاصدار كتاب يضم اسماء الفنانين والادباء مرورا بتجربة التفرغ مثل عفت ناجى ورصداً لانجازات وابداعات المتفرغين منذ انشاء التفرغ ـ فى اخر الخمسينيات ـ وهناك مشروع سيتم هذا العام ـ هو اصدار دراسات عن اعمال الفنانين والادباء المتفرغين فى محاولة لتقييم التجربة والمقارنة بين الادباء بعضهم وبعض ـ بجانب مشروع ضخم اتفقنا فيه مع المركز القومى للفنون التشكيلية على تنظيم معرض متجول



سمير عوض



عفت ناجى

بالاقاليم يضم نماذج من انتاج المتفرغين ويضم امسيات شعرية للشعراء المتفرغين بجانب انشاء معرض تقرر ان يكون نصف سنوى ليكون حافزاً للتجديد المستمر .

● الا يوجد فى خطة التفرغ الجديدة اتجاه لتفرغ الباحثين ؟

ـ التفرغ اساسا انشىء للابداع ورعاية المواهب الادبية والفنية بما يشمل من ابداعات تشكيلية وادب الاطفال ومجلات الشعر والقصة والرواية ـ اما الدراسات فليس مجالها التفرغ ـ وان كنت اناقش هذا الامر مع المسئولين فى الخطة الجديدة .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصـدر : الاهرام المسائى
التاريـخ : ٨ يناير ١٩٩٢

الدكتور ضياء زاهر :

وزارة الثقافة .. رمضانية الهوى !!

قبل ان نبدأ فى رسم خريطة ثقافية لحصاد ٩١ الثقافى ، يبدو من الضرورة ان نقوم برصد الواقع الراهن لثقافتنا العربية ومؤسساتها ودورها فى المجتمع وذلك بإعتبارها أوعية فكرية مباشرة لتوصيل ما تحمله إلى الجماهير من خلال نظرة نقدية تقويمية لهذا الحصاد .

وفى البداية يرصد الدكتور ضياء زاهر استاذ التربية بجامعة عين شمس بعض ملامح هذه الخريطة قائلا : إن أزمة الخليج بملابساتها وإفرازاتها المستقبلية التى كان لها نتائج مؤثرة دون شك فى حركة الواقع الثقافى فى مصر ، وفى الأمة العربية جميعها ؟!

فهى تعد اكبر تحول بين نموذجين : النموذج الاجتماعى السائد ، وما يحمل من معايير وقواعد للتفسير .. وعلى ضوء ما نتج عن حرب الخليج بالاضافة الى المتغيرات العالمية تحتم ان يحدث تحول الى نموذج اخر ، اكثر فاعليه فى المجالين الاجتماعى والثقافى بما يحمل من قوانين ورؤى جديدة ، والبحث عن مشروع قومى جديد بعد ان عجز المثقفون عن تفسير اسباب هذه المشكلات .

وزارة الثقافة موسمية

اما فيما يتعلق بوزارة الثقافة فيقول الدكتور زاهر انها وزارة رمضانية موسمية حيث تقيم ندواتها الثقافية والفكرية من خلال معرض الكتاب وشهر رمضان فقط ، وهى ندوات متخصصة لا يقبل عليها سوى قلة قليلة من المهتمين ، والامر ينسحب كذلك على برامج دار الاوبرا التى لا تقدم بشكل يتناسب مع امكانات الجمهور الاقتصادية واحتياجاته وبالتالى فإن حصادها ضئيل للغاية ، ومن هنا فإن اى راصد لواقعنا الثقافى يمكنه ملاحظة ان أوعية انتاج الثقافة والاعلام لدينا فى إطارها الحالى عبارة عن جزر منعزلة .. ولهذا كيف نرسم خريطة ثقافية ؟ وليس لدينا دراسات او ابحاث لنتعرف على احتياجات هذه الجماهير ؟!

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ١١ يناير ١٩٩٢

فى انتظار جائزة وزارة الثقافة

اعلنت جائزة « نوبل » اخيرا وفى كل مرة تعلن فيها جائزة يعلو فيها الغضب ، ولا يلبث ان يتحول الى اتهامات كثيرة ليس اقلها الانحياز الشخصى او المجاملة الظاهرة او الشهرة السياسية .. الخ (ومن لديه بواعث اخرى لمنح جائزة ، فليبلغنى بها !!)

وتمتد دائرة الجوائز من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب :

جائزة جونكور وردنيودو ، الكوكب الذهبى ، الجامعة الامريكية نقابة الصحفيين الشيخ عبد الله المبارك ، عبد العزيز البابطين ، الشاعرة سعاد الصباح ، شومان للعلماء العرب ، الملك فيصل ، سلطان العويس ، صدام حسين (هل تتذكرونها ؟؟) رامبو ، كفافيس الى غير ذلك من الجوائز الغربية والعربية التى توجه اليها جميعا ، عدة انتقادات ، فى السر او العلن ، وتعلو عنها اصوات التساؤل والمراجعة ، والاتهام والاخذ والرد ..

○ وعلى هذا سنشير الى حظ الانتقادات العربية منها وهى تستحق مساحة شاسعة لولا ان الواقع الثقافى عودنا على انه لا فائدة من النقد او الشرح او التشريح ..

فمازلنا نذكر كيف لم يحصل عليها لويس عوض الا قبل رحيله بعدة اشهر وكيف حصل عليها احسان عبد القدوس بعد رحيله وكيف حصل عليها يوسف ادريس وهو فى النزع الاخير وكيف لن يحصل عليها عشرات الاخرين حتى بعد رحيلهم من بينهم ايضا د . حامد عمار وفتحى غانم .. الخ

○ وفى مرة اخرى فى عهد الوزير السابق د . احمد هيكل عقدت لجنة « الادب الشعبى » لمنح جائزة الدولة التشجيعية وكان د . عبد الحميد يونس ـ رحمه الله ـ رئيس هذه الجنة وقد اكد لى بشكل شخصى إن افراد اللجنة قد اصروا على منح الجائزة لزميل مفضل لهم وحين احتج د . يونس على ذلك واصر على ان تمنح الجائزة لكاتب اخر بعيدا عن اللجنة وتاثيرها رفض اعضاء اللجنة واصروا على منحها لزميلهم فى نفس اللجنة !! وامام اصرارهم قدم د . عبد الحميد يونس رئيس اللجنة حينئذ استقالته وحين قدمت كشوف الفائزين لاعتمادها رفض د . هيكل مرشح « الادب الشعبي » لكون هذا المرشح عضوا فى اللجنة وهو مايتعارض مع شروط الحصول على الجائزة اللهم الا من خارج المحكمين وهى شهادة صدق انكرها رغم مضى سنوات على رحيل د . عبد الحميد يونس .. رحمه الله

○ وتردد مهاترات كثيرة الان حول عديد من الجوائز التى اعلنت فاللجنة التحكيمية فى مرة تراعى المصالح الشخصية وفى مرة اخرى تؤثر الابتعاد عن الشبهه السياسية وفى مرة ثالثة يبرز المؤثر البترولى ليلعب دوره النافذ الى غير ذلك مما حول اصحاب هذه الجوائز والمحكمين عليها الى « تكية » واحدة تتلاشى فيها الحقوق وتختفى بها الاهلية

وقد يكون الانسان مضطرا للانتظار الى تنفيذ وزارة الثقافة ماعلنته من تخصيص جائزة باسم « الوعى الثقافى » تقع بين التقديرية والتشجيعية يخلو تقديرها من اعتبارات المجاملة وتعلو عن الانتقاد والاتهام والتثريب

ونحن فى انتظار جائزة وزارة الثقافة

د . مصطفى عبدالغنى

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصـدر : الوفـــــد
التاريـخ : ١ فبراير ١٩٩٢

مستشار الوزير :
التنمية الثقافية أكبر من امكانيات وزارة الثقافة

كتب ـ مصطفى شفيق :

اثار صندوق التنمية الثقافية في الفترة الاخيرة العديد من التساؤلات حول دوره الفعلي في الحياة الثقافية بوجه عام وفي تنمية مسرح الدولة بوجه خاص في لقاء مع سمير غريب مدير الصندوق والمستشار الفني لوزير الثقافة قال: صندوق التنمية الثقافية منشأ حديثا لم يتجاوز عمره اربعة عشر شهرا، وخلال ثلاثة شهور قمنا باعداده للعمل وهذا الصندوق لم ينشأ لدعم فرع معين من افرع الثقافة ولكنه يتعامل مع الثقافة بشكل اشمل. ومن هنا ندرك حجم اعمال هذا المشروع الضخم وكذلك التبعات الملقاة على عاتقه،

والتنمية الثقافية عملية اكبر حتى من امكانيات وزارة الثقافة لانها تتطلب تضافر جهود جهات عديدة ووزارات بكاملها لتحقيق تلك التنمية ولذلك لا اكون مبالغا اذا ذكرت انه على جميع جهات الدولة ان تعاون هذا الصندوق. حتى لو اصبحت موارده من اكبر موارد الدولة لم لهذا الصندوق طبيعة خاصة راها وزير الثقافة وهي الاستثمار والتصنيع الثقافي ولنا في ذلك نظرية مؤداها ان الثقافة نشاط مربح ماديا في جميع دول العالم. وفي مصر يمكن ان تكون الثقافة اكثر ربحا من البترول وقناة السويس.

السينما... والمسرح

كان لابد من وضع اولويات لنشاط الصندوق ووجدنا ان مشكلة السينما اكبر حجما واكثر الحاحا من مشكلة المسرح ماديا ومعنويا بمعنى ان السينما اكثر جماهيرية من المسرح واكثر تاثيرا بين الناس في عقولهم وفكرهم وسلوكهم باعتبار انها تشمل السينما والتليفزيون والفيديو!!

ثم من ناحية مادية فان حجم الاستثمار المالي في مجال السينما اكبر كثيرا منا في مجال المسرح بدليل ان السينما صناعة وتصدير! واعتقد اننا حققنا في السينما نتائج ملموسة؟!

دور المسرح قادم

وللحقيقة فاننا لم نفعل شيئا للمسرح خلال العام الذى هو عمر الصندوق ولكننا ليس معنى هذا انه ملغى من حسابات الصندوق ولكنا خضنا فيه باولويات ايضا ولذلك بدانا بمشروع يتعلق بمسرح الدولة وهو تصوير مسرحيات الدولة وذلك لسببين: اولهما هو التوثيق وتكوين ذاكرة للمسرح المصرى الذى بلغ عامة المائة بدون ان تكون له ذاكرة حقيقية او مسجلة رغم مرور عشرات الاعوام على اختراع وانتشار اجهزة الفيديو الا انه مازال هناك عروض تبدا وتنتهي وفنانون يرحلون وديكورات وملابس بملايين الجنيهات لا يعلم عنها احد شيئا لانها لم توثق، والهدف الثاني هو تسويق هذه العروض المسرحية في اشرطة فيديو على ان يقسم عائد التسويق بين القطاع والصندوق وواجهتنا مشكلة اجور العاملين في العرض المسرحي ونتج عنها احداث مؤسفة فاسرعنا واجريت مجموعة اتصالات بالصديق كرم مطاوع رئيس قطاع المسرح لتوقيع صيغة اتفاق تكفل ان يحصل كل فنان على حقه، ويهمني ان اؤكد انه لا يوجد قرار وزارى يفرض ان يصور الصندوق كل اعمال قطاع المسرح او يحتكر تسويق المنتج المسرحي لمسارح الدولة بل الاكثر من ذلك فانه من حق قطاع المسرح ان يصور ويسوق جميع اعماله عن طريق جهات اخرى اذا تحقق له عائد مالي اكبر لانني كصندوق ساحصل على ١٠٪ من هذا العائد..! وسيتكفل الصندوق بدفع مصاريف التصوير والتجهيز الفني لاعداد النسخة الماستر.


سمير غريب

ليالي ابو الهول القومية

والاهتمام بالمسرح وتنمية لاتعني فقط مسرح الدولة ولكن الصندوق على استعداد للدخول في الانتاج المشترك لاى عمل مسرحي مع اى جهة مسرحية خاصة او عامة وهناك دلائل على هذا اهمها ان الصندوق قد ساهم مع دار الاوبرا في انتاج عمل مسرحي قومي ضخم هو «ليالي ابوالهول الثلاث» وهناك خطة لتطوير وتحديث كل المسارح التابعة للدولة فنيا وتقنيا ومعماريا كما تم تدعيم فرق المسرح الحر بمبلغ عشرة الاف جنيه من ميزانية الصندوق باعتبارها بذورا مخصبة للمسرح.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٨ فبرايـــر ١٩٩٢



كـــرم مطـــاوع

مستشارا لوزير الثقافة لشـــئون المســـرح

★ اصدر امس فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بان يتولى المخرج كرم مطاوع منصب مستشار الوزير لشئون المسرح .

كرم مطاوع كان يشغل من قبل منصب رئيس البيت الفنى للمسرح .

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٤ أبريل ١٩٩٢

الثقافة ترصد ٦٥ ألف جنيه لأول ترينالى دولى بمصر

كتب ـ أسامة عبدالعزيز :

★ رصدت وزارة الثقافة من ميزانيتها ٦٥ الف جنيه كجوائز لاول ترينالى دولى للخزف يقام بمصر والذى تقرر افتتاحه فى ٢٣ مايو القادم بقاعة النيل بالجزيرة .

وصرح د. احمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية بأن ادارة الترينالى تلقت حتى الان موافقة ٢٥ دولة من مختلف دول العالم للاشتراك فى الترينالى منها استراليا التى تشارك للمرة الاولى فى احد المهرجانات التشكيلية المصرية بالاضافة الى ايطاليا والمانيا والبرازيل ومن الدول العربية وصلت حتى الان موافقة كل من السعودية والبحرين وقطر وفلسطين .

واضاف رئيس المركز قائلا انه تم ترشيح الخزاف محيى الدين حسين قومسيرا للترينالى فى دورته الاولى ويتم حاليا الاتصال باعضاء لجنة التحكيم الدولية التى ستضم ٣ اعضاء من ايطاليا هم انطونيو بريستى وكارينى سنسكالكو ونينو كروز .

قيمة الجائزة الكبرى للترينالى ستبلغ ١٠ الاف جنيه تمنح لاحسن عمل مشارك .. اما الجوائز الاخرى فموزعة على النحو التالى .. ٥ جوائز متساوية قيمة كل جائزة ٦ الاف جنيه، واخيرا تمنح لجنة التحكيم ٥ جوائز خاصة قيمة كل منها ٣ الاف جنيه .

والترينالى كلمة ايطالية تعنى معرض دولى بجوائز يقام مرة كل ٣ سنوات .

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢ يوليو ١٩٩٢

العلاقات الثقافية الخارجية

ادارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة التى يشرف عليها محمد غنيم والتى تنظم ربط الثقافة المصرية بالمراكز الخارجية قامت لجنة اختيار الافلام بها المكونة من انعام سليم مديرة عام المنظمات الدولية ومحاسن شعبان مديرة الاعلام الخارجي وسميرة عبدالوهاب، بتحضير ١١ فيلما منها الفنان محمد ناجى . المرأة الفرعونية . الطين . مسجد محمد على . دير سانت كاترين ونجيب محفوظ خير عصره والافلام مقسمة الى ٣ مجموعات. وذلك بالمشاركة مع المركز القومي للسينما

المصدر : الاهرام المسائى
التاريخ : ٨ يوليو ١٩٩٢

تناقضات ثقافية !!

عشرات الاحتفالات والمهرجانات والاستقبالات تقيمها وزارة الثقافة وتصرف عليها مئات الالوف من الجنيهات .. وتغدق على السينما ونجومها والمسرح وتقيم الهناجر في وقت بحت حناجر الفنانين التشكيليين من اجل رفع قيمة معاش الفنان التشكيلي !!

وليت وزير الثقافة الفنان « يحول » للنقابة قيمة ما يصرف على احتفالاتها عن ليلة واحدة لنقابة التشكيليين لصالح صندوق معاشات فنانيها ضمانا لكبارهم وروادهم من مهانة ١٢,٥ جنيه معاشا شهريا لاساتذة وزملاء وزير الثقافة وفي نفس الوقت عضو نقابة الفنانين التشكيليين !!

المصدر : الجمهوريـــــة
التاريخ : ١١ يوليو ١٩٩٢

.. ولايمكن ان يتعرف العالم علينا من خلال المسارح الكوميدية والدرامية بسبب حاجز اللغة ، ولكنهم يتعرفون علينا من خلال فنون اللغة «العالمية» .. مثل الموسيقى والرقص الشعبى والفنون الاستعراضية

و .. سوف يكتشف وكلاء السياحة والسفر .. أن «ليل» السائح فى مصر ليس له نصيب من الاهتمام . وان السائح عليه - فى مصر - اما ان يذهب إلى ملهى ليلى من الدرجة العاشرة ، أو ملهى ليلى الفندق حيث الرقص الشرقى وفرق (مقلدة) للفنون الشعبية ... تشوه الفن الشعبى المصرى الاصيل ولا تعبر عنه .. أو .. على السائح أن (يتخمد) من التاسعة مساء .

وهذه مسئولية وزارة الثقافة الدائمة .. أن تهتم بالفنون السياحية لنستثمر «ليل السائح» .. دعائيا واقتصاديا ، ولتكون الفنون المصرية جزءاً من ذكرياته المبهجة .

أما مسئوليتها «العاجلة» .. فهى الاحتشاد بكل مؤسساتها وإمكاناتها لتقديم أعمال «عملاقة» .. لايستطيع أى جهاز - منفردا - القيام بها مثل تقديم الاساطير المصرية والعروض الاحتفالية والطقسية والموسيقية .. بالمعابد والمواقع الاثرية مثل جزيرة فيله ، وابى سمبل بأسوان . ومثل معبد الكرنك ومسرح قصر ثقافة الاقصر

□ هل يحتاج الامر إلى تذكير وزارة الثقافة بإمكاناتها .. ليكن :

- لدى وزارة الثقافة :

× هيئة الآثار بمواقعها الاثرية الفريدة الرائعة من ابى سمبل فى أقصى الجنوب إلى قلعة قايتباى بالاسكندرية شمالا .. ولديها صندوق الآثار ومطبعتها القادرة على طباعة البرامج الفنية الانيقة .

× هنلك مسارح الصوت والضوء بالهرم والاقصر وفيله بأسوان .. وهى مسارح مجهزة بأحدث المعدات .. إضاءة وصوتيات .. مما يغنينا عن التجهيزات الاساسيـة بالمواقع الاثرية للعروض المقترحة . ولايكفى حفل الافتتاح الذى سيقام بمسرح الصوت والضوء بالهرم والذى ستحييه فرق الفنون الشعبية لهيئة قصور الثقافة .. نريد ألوانا اخرى «مطورة» و «مركبة» من العروض المسرحية الموسيقية .

ولدينا بالفعل اوبرا «انس الوجود» التى تقع أحداثها بجزيرة فيلة ولدينا أوبرا «عايدة» التى تقع أحداثها بالاقصر .. والاولى نصا موسيقيا جاهزة للتنفيذ . والثانية جاهزة للعرض فورا .. خاصة بعد تقديمها هنا بالقاهرة ، بواسطة فرقة الاوبرا المصرية ..

× هناك فرق قصور الثقافة .. للفنون الشعبية والتى يشرف عليها خبير المهرجانات والرقص الشعبى «محمد خليل» .. وقد أعلن عن مبادراتها فعلا لاحياء حفلات مؤتمر الاستا .

× للمراكز الفنية المتخصصة (دار الاوبرا - قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية - قطاع الدراما) .. والتى تضم ٢١ فرقة مختلفة ومتكاملة .. لكنها تعمل مستقلة وبشكل منفصل تماما .. يمكن بالاستعانة ببعض طاقاتها فى أكثر من عمل .. بالقاهرة والعواصم الاثرية الاخرى .

× فرق أكاديمية الفنون المسرحية والاوركسترا والكورالية والباليه ويمكن أن تسد العجز فى مجال المحترفين .

× صندوق التنمية الثقافية .. ويمكن بدوره سد العجز المالى لاى موقع .

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصـدر : الجمهوريـة
التاريخ : ١١ يوليـو ١٩٩٢

مؤتمر «الاستا» وطاقات وزارة الثقافة «المبعثرة»

«ليل السائح» فى المدن المصرية.. بلافنون قومية راقية

لماذا لاتحتشد فرق وطاقات الثقافة فى عمل «عملاق» ؟!


حسن كامى


عزيز الشوان

يمكن أن نشبه وزارة الثقافة عندنا ، باله الخير ، المقطع الاوصال «اوزوريس» الذى تصنع يصنع أسطورته مع رمز الوفاء والتحدى «ايزيس» بداية المسرح المصرى القديم .

وزارة الثقافة تملك من الطاقات الفنية والبشرية والمادية .. إمكانات هائلة .. هائلة .. غير انها - للاسف - مبعثرة ، أو معطلة .. أو مهدرة .

والسبب فى ذلك - فى تقديرنا - ان هيئات ومؤسسات وأجهزة الوزارة تعمل بنظام «العزب» الخاصة أو «الدويلات» المستقلة .. المتنافرة المتباغضة . ليس هناك «مجلس وكلاء» ورؤساء هيئات وادارة مركزية .. يمثل «العقل الجمعى» الذى يضع السياسات ، ويناقش الخطط والبرامج ، وينسق بين الطاقات والانشطة ، ويوجه ويتابع ويحاسب المتقاعسين ، والمتعثرين ، والضالين .. وماأكثرهم .

على سبيل المثال :

تشهد مصر ، فى العشرين من سبتمبر القادم ، ولمدة اسبوع ، مؤتمرا عالميا سياحيا بالغ الاهمية لتنشيط السياحة العالمية لمصر ، ولمضاعفة أعدادها .. وهو مؤتمر «الاستا» كبرى المنظمات الامريكية - الدولية - للسياحة فى العالم .. والذى يحضره نحو ثمانية آلاف من «وكلاء السفر والسياحة» يمثلون ١٢٥ دولة .. ومثل هذا المؤتمر لايهم وزارة السياحة ، أو الغرف السياحية أو الفنادق .. أو حتى هيئة الآثار فحسب .. وإنما يهم وزارة الثقافة فى المقام الاول .. لماذا ؟ لان الفنون القومية هى الوجه الثقافى والحضارى لمصر فى الحاضر

المصدر : الوفــــد
التاريخ : ١ سبتمبر ١٩٩٢

ذهب الكاتبان المرشحان الى المجلس للاطمئنان على ارسال النسخ والاوراق المطلوبة فطمانتهما «موظفة» بان كله تمام يافندم . ويوم ٢٤ اغسطس ذهب الكاتبان الى المجلس بعد ما علما ان شيئا لم يرسل وفوجئا بالكارثة حيث لم يقم المسئولون ، بالمجلس الموقر بارسال النسخ او الاوراق رغم ان المدة المتبقية لاخر موعد ٦ ايام فقط لاغير .

وتبدأ فصول المهزلة المخزية ، فيقوم الموظفون العباقرة بكتابة خطاب يوم ٢٤ ويتم تصديره بالبريد العادى !! يوم ٢٦ والمصيبة المضحكة ان الموظفين قاموا بوضع نسخ المسرحيات وعددها ٤٨ نسخة كل نسخة فى مظروف منفصل وارسالها كانها مطبوعات مسجلة ، وكان المفروض طبعا ارسال النسخ فى طرد بالبريد السريع الدولى ، لكن وزارة الثقافة تريد ترشيد الانفاق وضغط النفقات فتوفر حفنة جنيهات لارسال مسرحيات كاتبين مرشحين لجائزة دولية ، فى الوقت الذى تبعثر فيه مئات الالوف على تسكين ضيوف المهرجان التجريبى فى اربعة فنادق ٥ نجوم ؟!!

واكتشف الجندى والسلامونى هذه المصيبة وان النسخ لن تصل قبل اسبوع اى بعد انتهاء المدة المحددة للارسال ، وقام الكاتبان بالاتصال بمسئول كبير فى هيئة البريد فى محاولة لتجميع النسخ

وذهبا يوم السبت ٢٩ اغسطس وقابلا د . ابراهيم على حسن امين المجلس الاعلى للثقافة ، فبذل الرجل جهدا خارقا فى اقناع الكاتبين بالاثار السلبية للبيروقراطية .

وتوجه الكاتبان الى حسين طلبة المشرف على مكتب وزير الثقافة الذى اصيب بالفزع عندما علم بهذه الكارثة ، واتصل الرجل فورا بمدير عام العلاقات الثقافية الخارجية السيدة فريال التى حضرت من منزلها فى محاولة لايجاد حل وابدى حسين طلبة استعداده للتوقيع على اية اوراق واتصلت السيدة فريال بمحمد غنيم وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية طمعا فى ايجاد حل ، وتم الاتصال به فى منزله بالاسكندرية وقال وكيل وزارة الثقافة : مفيش مشاكل بلغى الاستاذ يسرى والاستاذ سلامونى يشيلوا النسخ والاوراق ويروحوا يبعتوهم بالبريد السريع ..!!

هل يوجد تعليق على تصرف المسئولين بالمجلس الاعلى للثقافة ، وهل يوجد تعليق على تصرف الرجل الاول المسئول عن العلاقات الثقافية الخارجية ، وهل يوجد تعليق على تشويه سمعة مصر واضاعة الفرصة امام كاتبين مسرحيين متميزين . وهل يوجد تعليق على معاملة المجلس لاثنين اختارتهما لجنة المسرح لتمثيل مصر فى الكتابة المسرحية .

التعليق الوحيد هو ما قام به يسرى الجندى باتخاذ الاجراءات لاقامة دعوى قضائية ضد المجلس مطالبا بالتعويض عن الاضرار المعنوية والمالية التى اصابته نتيجة هذه التصرفات غير المسئولة لموظفى المجلس الاعلى الجامد قوى .

د . مدحت ابوبكر

المصدر : الوفـــــــــــد
التاريخ : ١ سبتمبر ١٩٩٢

عاجل إلى وزير الثقافة

استبعاد السلامونى والجندى من مسابقة دولية بسبب كبار موظفى الوزارة!



ابوالعلا السلامونى



حسين طلبة



ابراهيم على حسن



يسرى الجندى

المجلس الاعلى للثقافة ، لافتة لجهاز ثقافى على مستوى رفيع ، المفروض ان يقوم بتسهيل العديد من المهام الثقافية . لكنه اصبح جهازا للتعويق وتضييع الفرص واظهار مصر فى صورة مشوهة لامبالية .

اخر مهازل المجلس الموقر ، واحدث انجازاته تضييع مشاركة الكاتبين المسرحيين يسرى الجندى وابوالعلا السلامونى فى مسابقة الملك فيصل .. واضاع المجلس هذه الفرص بسلوك الموظفين اصحاب العقليات البيروقراطية البشعة .

تبدأ قصة المهزلة فى شهر فبراير ١٩٩٢ عندما ابلغت امانة جائزة فيصل العالمية ، المجلس الاعلى للثقافة بتخصيص جائزة للمسرح ، لعام ١٩٩٣ وطلبت امانة جائزة فيصل ترشيح من يراه المجلس مستحقا للجائزة فى موضوع المسرحية المؤلفة باللغة العربية الفصحى .

وطرحت مجموعة من الاسماء فى مجال الكتابة المسرحية وبعد مناقشات عديدة اختارت لجنة المسرح الكاتبين يسرى الجندى وابوالعلا السلامونى وتم الترشيح فى ٣ مارس الماضى .. والمفروض ان يقوم المسئولون بالعلاقات الثقافية الخارجية بالمجلس ، بارسال السيرة الذاتية لكلا الكاتبين وصور ملونة حديثة ومجموعة نسخ من النصوص المسرحية المرشحة .. وحددت امانة جائزة فيصل يوم ٣١ اغسطس .

المصدر : النـــــور
التاريخ : ٢٥ نوفمبر ١٩٩٢

وزارة الثقافة استولت على اموال المساجد وخصصتها لتمويل مهرجانات الفساد ! !

كتب / صفوت الصندفاوى :

علمت النور من مصادر مطلعة فى وزارة الثقافة ان الوزارة استولت على مبلغ ال ٢٥٠ مليون جنيه المخصصه لترميم المساجد الاسلامية لتمويل مهرجانات السينما والمسرح

جدير بالذكر ان المبلغ المخصص لترميم واصلاح المساجد والمتاحف الاسلامية ظل خمس سنوات لم يسحب منه مليما واحدا وهذا الصندوق تم فتحه بقرار من رئيس الوزراء

اكدت المصادر انها تلقت تقارير من جهات مختلفة ابدت مخاوفها من تدهور وانهيار الاثار الاسلامية وظلت العديد من الجهات والمؤسسات الاسلامية تصرخ وتطالب بترميم الاثار قبل انهيارها الا ان وزارة الثقافة لم تستجب لهذه النداءات الى ان جاء الزلزال مما تسبب فى انهيار اكثر من ٧٠ ٪ من تلك الاثار

من ناحية اخرى ناشدت منظمة العواصم الاسلامية العالم الاسلامى ضرورة الحفاظ على الاثار الاسلامية بالقاهرة وناشدت المجتمع الدولى حماية التراث العمرانى فى القاهرة ووجهت المنظمة دعوتها للمجتمع وحكوماته واللجنة الدولية للحفاظ على الاثار الاسلامية ومنظمة اليونسكو للاسهام فى حماية التراث الاسلامى .


فاروق حسنى

المصدر : الشعب
التاريخ : ٢٩ ديسمبر ١٩٩٢

سر المحظوظ في وزارة الثقافة

يتحدث العاملون بوزارة الثقافة عن شخص يسميه العاملون محمود «محظوظ»، ولأن هذا المحظوظ صاحب علاقة وثيقة بوزير الثقافة، فقد عادت تلك العلاقة على صديقنا المحظوظ بكثير من الحظ، منها على سبيل المثال اسناد عملية ديكورات قاعة المومياوات بالمتحف المصرى له بالأمر المباشر.. وتنفيذ ديكورات أوبرا مصر الحضارة التي أقامتها الوزارة في احتفالات أكتوبر قبل الماضي وأيضا بالأمر المباشر. كذلك توسط له صديقه الوزير فقام بعمل ديكورات متحف الطفل بمصر الجديدة.. وأخيراً وليس آخراً عمل ديكورات معرض الأسر المنتجة بلندن لحساب وزارة الشئون الاجتماعية.. ورغم اعتراض الوزارة على تصميمات صديقنا محظوظ لعدم ملاءمتها لجو لندن إلا أنه سافر بصحبة شقيقه لتنفيذ تصميماته.

العاملون بوزارة الثقافة يتساءلون عن سر العلاقة بين الوزير ومحمود.. «محظوظ»..؟!

المصدر : الشعب
التاريخ : ١٦ يناير ١٩٩٣

سر استبعاد مسئول وزارة الثقافة

مسئول كبير بوزارة الثقافة معروف بمعاداته للاثريين وسبق ان تمت احالته للنيابة الإدارية فى عهد المرحوم د. احمد قدرى عاشق الاثار المصرية..

المسئول اياه رغم سطوته تم ركنه حيث تردد تعاونه مع مسئول بالاثار للعمل كخبير بمتحف النوبة، ثم التعاون مع شركة انجليزيه لتولى اعمال المتحف مقابل فوائد تعود عليه.

الفائدة الاولى من هذا الركن هو استبعاده من لجنة اختيار رئيس هيئة الاثار والذى استقر امرها على خمسه د. محمود عبد الرازق ود. مصطفى شيحه ود. فيصل عبد الحليم ود. ابراهيم بكر ود. على حسن، والبعض تم استبعاده لانه غير اثرى والبعض لعدم حصوله على درجة، والصراع بين ثلاثة حصلوا على درجة الاستاذيه والفيصل المفروض هو ما قدمه كل منهم من دراسات علمية وخبرة كبيرة بالاثار..

المصدر : الوفـــــد
التاريخ : ٣ مارس ١٩٩٣

انشاء قطاع لشئون الانتاج الثقافى


فاروق حسنى

كتب ـ مصطفى شفيق :

اعتمدت وزارتا المالية والتخطيط والجهاز المركزى للتنظيم والادارة مشروع انشاء قطاع شئون الانتاج الثقافى الذى يضم البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية والبيت الفنى للمسرح والمركز القومى للسينما والمركز القومى للمسرح والمركز القومى للفنون التشكيلية بالاضافة الى ادارة جديدة تعرف باسم مراكز الابداع المتطورة منها مركز الهناجر للفنون ومركز الابداع بقصر المانسترلى ومركز الابداع للموسيقى بقصر بشتاك وقصر الابداع بالوادى الجديد .قصر حسن فتحى.

كان فاروق حسنى وزير الثقافة قد اصدر قرارا بتعيين عاطف منصف وكيل اول وزارة الثقافة رئيسا للقطاع الجديد وبذلك اصبح المجلس الاعلى للثقافة يضم قطاعين الاول يشمل الامانة العامة والامين العام الدكتور جابر عصفور وتتبعه العلاقات الثقافية الخارجية واللجان النوعية وادارة الخدمات الفنية والمركز القومى للطفل والشئون المالية والادارية ويشمل المجلس فى جزءه الثانى قطاع شئون الانتاج الثقافى وعن فلسفة انشاء هذا القطاع يقول رئيسه عاطف منصف :

المقصود من انشاء هذا القطاع هو تكثيف الجهود الرامية الى تقديم منتج ثقافى جيد من اعمال وزارة الثقافة ودعم الامكانات الخاصة بالعملية الابداعية.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٥ أبريل ١٩٩٣



فريال صقر.. وكيلة لوزارة الثقافة

★ أصدر د. عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا بشغل فريال صقر لمنصب وكيلة وزارة الثقافة لشئون الشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة بناء على ترشيح من لجنة القيادات برئاسة فاروق حسني وزير الثقافة.

فريال صقر كانت من قبل تعمل ملحقة ثقافية لمصر في النمسا ثم مديرة عامة لشئون العلاقات الثقافية الخارجية بمكتب وزير الثقافة، وهي حاليا مندوبة مصر في المنظمة الدولية للفن الشعبي «أيوفا».

المصدر : الاهرام المسائى
التاريخ : ٢٩ ابريل ١٩٩٣

هاشم النحاس مستشارا لوزير الثقافة

اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة أمس قرارا بانتداب هاشم النحاس رئيس المركز القومى للسينما مستشارا للوزير للشئون السينمائية بصندوق التنمية بالوزارة.

مما يذكر أن هاشم النحاس رائد رواد السينما التسجيلية فى مصر.. كما انه مؤسس المهرجان الدولى للأفلام التسجيلية الذى يراسه فى دورته الثالثة هذا العام..

ومن المعروف ان هاشم النحاس قام ايضا باحياء مهرجان الاسماعيلية بعد توقفه لمدة عشر سنوات.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٤ مايو ١٩٩٣

نبضات

وما من مجيب!

أفكار كثيرة ومشروعات اكثر ومقترحات اكثر واكثر ، طرحناها في «نبضات» هذا المكان، وهي جميعا تخص «وزارة الثقافة»... ومع هذا لا استجابة ولا اجابة على الاطلاق، لا بالتنفيذ ولا حتى بالرد والتعقيب والتعليق

١ . انشاء هيئة عامة لفنون المسرح لتهيئة الجو المناسب للانتاج والابداع الفنى بتوفير حرية الحركة وجماعية الادارة وديمقراطية القرار وتقنين لائحة الفنانين الصادرة عام ٧٥ وتعديلها خاصة وان اثر مساعدة الدولة لمسرحها بمبلغ مليون جنيه لم يظهر على الاطلاق.

٢. انشاء مجمع مسرحى متكامل اما فى حديقة الخالدين او حديقة الاندلس بالجزيرة امام الاوبرا الجديدة لتشع المنطقة باسرها فنا وثقافة وحضارة خاصة بعد سوء حالة دور العرض وسوء حالة قصور الثقافة .

٣. انشاء قاعات للمسرح فى المدارس الجديدة لاحياء المسرح المدرسى الذى أسهم فى اكتشاف المواهب وتدريبها وصقلها .

٤ .انشاء دار للادباء فى واحدة من المدن الجديدة لاستقبال ادباء الاقاليم ووفود المهرجانات والمؤتمرات من ناحية اخرى توفيرا للاماكن والنفقات

٥. رفع قيمة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية مع اعادة النظر فى جهات الترشيح واعضاء لجنة المنح، وانشاء الجائزة الوسط واقرار الجوائز السنوية للمسرح

٦ .تكليف فرق القطاع العام والثقافة الجماهيرية بالتجول فى اقاليم مصر.. والاستفادة بفرق الفنون الشعبية فى عروض البيت الفنى للمسرح او تكوين مجموعات خاصة بعد هبوط المستوى

٧ . تقديم المسرحيات الشعرية لكبار كتاب المسرح الراحلين وكتاب المسرح المعاصرين فى مصر والعالم، مع الاستفادة من ظاهرة الريبراتوار الناجحة فى القطاع الخاص.

٨ . فك تجميد اللجنة العليا للمهرجانات المسرحية، حتى لا يخضع اختيار ما يمثل مصر لمزاج شخص او اشخاص وكذلك بالنسبة للجنة الثقافية لدار الاوبرا.

٩ ـ عدم تولى الشخص الواحد لاكثر من مسئولية وعدم السماح له بالعمل فى جهة اخرى

١٠. هل فكرت وزارة الثقافة فى تقديم عمل مسرحى كبير او اكثر فى العيد العشرين لانتصار اكتوبر العظيم؟!

فتحى العشرى

المصدر : السياسى المصرى
التاريخ : ١٦ مايو ١٩٩٣

اهدار ١٠ ملايين جنيه بوزارة الثقافة

تجرى النيابة الإدارية التحقيق مع عدد من المسئولين بهيئة قصور الثقافة لإهدار ١٠ ملايين جنيه بسبب التأخير فى انهاء اعمال البناء والتشطيبات بقصر ثقافة الجيزة بالهرم ، والذى وضع حجر الاساس له الرئيس الراحل السادات عام ١٩٧٩ ولم ينته حتى الآن ..

ومن ناحية اخرى كشف تقرير للرقابة الإدارية عن انفاق مبلغ ١٣٤ الف جنيه فى تجديد مكتب رئيس الهيئة عن طريق احدى شركات المقاولات الخاصة .. وتم صرف هذه المبالغ بحجة إجراء أربع عمليات تطوير لبعض مكاتب الهيئة ..

المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٦ يونيـــو ١٩٩٣

وزارة الثقافة تعد مشروع قانون
لاعتبار السينما والمسرح مؤسسات ثقافية

كتب - مصطفى النجار :

اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة ان الوزارة تعد حاليا مشروع قانون ، بالا تعتبر دور السينما والمسرح والموسيقى والفنون الشعبية من الملاهى حتى يمكنها ان تؤدى رسالتها ، كمؤسسات ثقافية وفنية تخدم المواطنين . وهذا المشروع ينتظره منذ سنوات المهتمون بشئون الثقافة والفنون ، لانه يحدث صحوة كبيرة فى العمل الثقافى .

وقال الوزير فى ندوة نظمتها لجنة الثقافة بالنادى الاهلى ان قانون الفيديو الذى بدأ العمل به يحمى صناعة السينما والمصنفات الفنية . وقال إن الدولة اعتمدت ٨٠ مليون جنيه لدعم صناعة السينما وتحديث استوديوهاتها ، كما قال إن الوزارة نجحت فى تحديث ١٨ دارا للعرض السينمائى بالقاهرة ، واعلن عن بدء تنفيذ نقل دار الوثائق القومية القديمة من القلعة الى المبنى الجديد بجوار هيئة الكتاب على كورنيش النيل ، مما يتيح نقل ٦٠ مليون وثيقة تحكى تاريخ مصر منذ الفراعنة حتى الآن ، وسيتم تصوير هذه الوثائق بالميكروفيلم ، واستخدام الكمبيوتر فى تخزينها .

وقال الوزير انه يجرى الاعداد لتنفيذ مشروع تطوير هضبة الاهرام بالتعاون مع منظمة اليونسكو قبل نهاية العام الحالى واختيار قطعة ارض جديدة بمنطقة تل العمارنه بمحافظة المنيا لانشاء متحف آثار اخناتون ، مع اعداد مشروع لتغيير نظم الحراسة على مناطق الاثار

المصـدر : الاهـــــرام
التاريـخ : ١٠ يونيـو ١٩٩٣

زيادة ميزانية العلاقات الثقافية الخارجية

كتب ـ مصطفى النجار:

ارتفعت ميزانية العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة إلى ٦ ملايين جنيه لعام ٩٣ ـ ٩٤ لدعم الانتشار الثقافي لمصر في الخارج. وتشمل خطة الوزارة للعام القادم في هذا المجال إقامة أسابيع ثقافية ومعارض للفنون التشكيلية وأسابيع للسينما والاشتراك في مهرجانات فنية مختلفة مع ٤٠ دولة. وأكد السيد فاروق حسني وزير الثقافة أن العلاقات الثقافية والفنية بين دول العالم أصبحت تمثل سمة من سمات العصر الحديث التي تحرص عليها الدول في تقوية علاقاتها وبما يخدم مصالحها السياسية والاقتصادية. وصرح السيد محمد غنيم وكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية أن مصر نجحت في السنوات الأخيرة ومن خلال خطة وزارة الثقافة في تحقيق تواجد ثقافي وفني في كافة المناسبات والمهرجانات العالمية الهامة، كما نجح كثير من الفنانين المصريين في الحصول على جوائز عالمية في هذه المناسبات، وأكد أن الانتشار الثقافي المصري بالخارج يستهدف التواجد في معظم دول العالم وفي مختلف القارات بما يخدم مصالح مصر وأنه تحقيقا لذلك فقد تم رفع ميزانية العلاقات الثقافية بعد أن كانت لاتتعدى مليون جنيه فقط في العام في نهاية الثمانينات.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٢ يونيـو ١٩٩٣

٣ ملايين جنيه حصيلة وزارة الثقافة من تطبيق قرار تنظيم المصنفات الفنية


عاطف منصف

بدأ تطبيق القرار الوزارى الخاص بتنظيم تراخيص مزاولة نشاط استغلال المصنفات السمعية والسمعية البصرية . يقضى القرار تحصيل مبلغ الف جنيه من كل من يطلب مزاولة نشاط انتاج او نسخ او تصوير او تسجيل او تحويل او عرض او طرح اى مصنف فنى سمعى او سمعى بصرى للتداول .

ينطبق هذا القرار على جميع الشركات المنتجة او الموزعة للمصنفات الفنية وكذلك على عملات البيع والاكشاك والمقاهى التى تعرض افلام فيديو ومصورى الفيديو وكذلك ينطبق على شركات الطيران والفنادق الكبرى والمطاعم التى تذيع الموسيقى فى اذاعات داخلية . كما ينطبق على المراكز الثقافية التابعة للدول الاجنبية فى مصر والسيرك والمسرح والرسوم المتحركه وجميع اشكال التعامل على المصنفات الفنية .

تم انشاء ادارة عامة لمنح التراخيص تابعة لقطاع شئون الانتاج الثقافى لاصدار هذه التراخيص .

يقول عاطف منصف وكيل اول وزارة الثقافة الهدف الرئيسى من صدور هذا القرار هو تنفيذ القانون ٣٨ لسنة ٩٢ الذى يهدف الى تنظيم واحكام اعمال التعامل على المصنفات الفنية وتنقية الوسط الفنى من تجار الاسفاف واشرطة الارهاب او الاشرطة المنحرفة اخلاقيا . وان تحكم وزارة الثقافة عملها فى تنظيم التعامل على هذه المصنفات الفنية وستتعاون شرطة المصنفات الفنية وشرطة الآداب مع الادارة الجديدة فى تنفيذ القانون .

وعن حصيلة هذه الرخصة قال عاطف منصف : الحصيلة المتوقعة تصل الى ثلاثة ملايين جنيه تؤول كلها الى صندوق التنمية الثقافية . والمبلغ ليس مستهدفا تحقيقه

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــرام
التاريخ : ٢٢ يونيو ١٩٩٣

رجب البنا

اسباب معلنة مقنعة.

وبعد حوار عاصف امكن التوصل الى ان مثل هذا البرنامج يمكن الاستفادة منه على ان يتجه الى تربية المواطن المصرى لكى يساهم فى تحقيق السلام الاجتماعى داخل وطنه، وذلك بعدم المبادأة بالعنف كوسيلة للتعبير عن الراي، او كوسيلة للتغيير غير الديمقراطى او لفض المنازعات بين الافراد بعضهم بعضا، او بينهم وبين الدولة، وبذلك يمكن ان يساهم فى نزع فتيل التوتر من المجتمع المصري. وتوفير المناخ المناسب للتنمية، وساد الاتجاه الى ان هذا البرنامج لكي يناسب ظروف المجتمع المصرى يجب ربطه بالارهاب. باعتبار ان الارهاب ظاهرة مقلقة فى المجتمع المصرى اذا كانت لها اسبابها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فهى انعكاس لاخطاء فى التربية افرزت شخصية عدوانية وغوغائية وغير ديمقراطية، ولم تعد الدولة وحدها هى المعنية بالقضاء على الارهاب بعد ان اصبح يضرب ويقتل المواطنين بالجملة ودون تمييز، بل اصبح القضاء عليه هدفا شعبيا لكل رجال ونساء مصر، ولا شك ان تحليل شخصية الارهابي، والمناخ الاجتماعى والسياسي والتربوى الذى ينشا فيه، يفيدنا فى تحديد اسلوب التربية التى ساعدت على تكوين الشخصية العدوانية، والمنهج الصحيح فى التربية الذى يساعد على غرس قيم التفاهم وحل الخلافات والتغلب على المشاكل بايجابية ودون استسلام للامر الواقع، او البدء بالعدوان، ويدخل فى ضمن ذلك ضرورة بلورة ثقافة جديدة للمجتمع المصرى تقوم على قيم التعاون والتسامح فى علاقات افراده

اذا كان هذا الهدف الذى اتفق عليه الخبراء والمفكرون المصريون مما يمكن ان يتقبله اليونسيف فان هذا البرنامج يجب الا يوجه الى الاطفال وحدهم، بل يجب ان يوجه اساسا الى الكبار باعتبارهم المسئولين عن توجيه واعداد الاجيال الجديدة، وذلك يستلزم الاعتماد على خطاب اعلامي جديد كما يعتمد على ربط اهداف هذا البرنامج بالقيم الدينية التى تدعو الى التعاون على البر والتقوى وليس على الاثم والعدوان، وتؤكد ان الجدل الذى يرضاه الله يجب ان يكون بالتى هى احسن، ويسمح بالخلاف مع الآخر دون ان يكون الآخر عدوا: «لكم دينكم ولى دين» و «الله يحكم بينكم يوم القيامة فيما كنتم فيه تختلفون».. ان هذا البرنامج يمكن ان يكون مفيدا اذا اتجه الى اقتلاع جذور العنف الفكرية من اساسها فى عقول الكبار والصغار، ودون ان ينكر الصراع كحقيقة من حقائق الحياة، اما فى مجال العلاقات الدولية، فالامر يعتمد على مصالح الوطن ودرجة الخطر الذى يهدده والالتزام باطار اخلاقى فى البداية الا نكون معتدين وفى النهاية الا نقبل الاستسلام لعدوان الآخرين، والتربية من اجل السلام بهذا المفهوم ليست وسيلة لاعداد المواطن لكى يعيش مهزوما ويتعايش مع الهزيمة ويرضى بها او ان يستسلم لمن يغتصب حقوقه..

وكان من الاسباب التى جعلت الحوار ملتهبا ان السكرتير العام للامم المتحدة يعلم ان اسرائيل تربى اطفالها حتى الآن على العدوان، وعلى الايمان بنظرية القوة والاستعلاء العنصرى وفرض الامر الواقع، ويعلم انها تمارس حتى الآن دون تانيب ضمير عدوانا لم تشهده البشرية على العرب فى الاراضى التى تحتلها احتلالا عسكريا.. كل هذا العدوان فى جانب، واليد العربية فى الجانب الآخر مازالت ممدودة برغبة فى السلام دون شروط الا شرط واحد وحيد هو ان يكون هذا السلام عادلا..

يعلم السكرتير العام للامم المتحدة ان العرب عموما فى علاقاتهم الدولية لم يعتدوا على احد، وان جيوشهم لم تخرج خارج حدودهم لغزو، ولم تتحرك وتحتشد الا للدفاع عن النفس او لاسترداد حق مغتصب.. وبالتالى فهم لا يحتاجون الى تعديل اتجاهات فكرهم وسلوكهم فى هذا المجال.. اما فى داخل المجتمعات العربية فان ظواهر العنف الداخلى هى التى تحتاج الى تربية جديدة.

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام

التاريخ : ٢٧ يونيو ١٩٩٣

حوار مع اليونسيف

وقعت وزارة الثقافة المصرية منذ أيام اتفاقية تعاون مع منظمة اليونسيف لتنفيذ مشروع اليونسيف عن «التربية من اجل السلام»، واعقب التوقيع مؤتمر استمر يومين كاملين تجمع فيه اكثر من مائة من المفكرين واساتذة الجامعات وقيادات الاعلام و..ربية لبحث كيفية تنفيذ هذا البرنامج.

قال وزير الثقافة في توضيح اهداف البرنامج انه مرتبط بقضية بناء الانسان المصرى من اجل التنمية والسلام، وتنمية مجموعة قدرات فيه منذ الطفولة مثل الروح النقدية، والثقة فى الذات، والوعى بحقوق وواجبات الفرد كمواطن فى مجتمع، وتحمل الاختلاف، وتقبل الآخر، والمرونة الفكرية، والابتكار، والقدرة على الحوار والمناقشة: وشرح مدير مركز ثقافة الطفل هذا البرنامج على انه برنامج غير تقليدى من حيث اعتماده فى تغيير الاتجاهات وانماط التفكير على النشاط والممارسة والخبرات العملية وليس على مجرد التلقين لترسيخ قيم لدى الاطفال مثل الانتماء والتعاون، وتحمل الاختلاف، والمرونة الفكرية، ولخص الفكرة فى مجملها بان هذا البرنامج يسعى الى تربية الطفل المصرى على الا يقبل الاستسلام وفى نفس الوقت لا يتجه الى العنف كاسلوب لتحقيق الذات او تحقيق الغايات:

اما ممثل منظمة اليونسيف بمصر فقد كان اكثر تحديدا حين شرح اهداف هذا البرنامج فقال انه لا يقصر مفهوم السلام على انه ضد الحرب، ولكنه يتبنى تفسيرا للسلام من منظور اوسع يشمل اهتماما بمجموعة اهداف اولها التنمية وحقوق الانسان، والمشاركة الشعبية، والوفاق الاجتماعى، والديمقراطية.. الخ وان هدف البرنامج تربية الافراد على الوعى بحقوقهم، ومقدراتهم على حماية مكتسباتهم دون اللجوء الى العنف الذى لا ينتج عنه الا فقدان هذه المكتسبات.. قال ايضا ان هذا المشروع تمت صياغته فى ضوء دعوة السكرتير العام للامم المتحدة فى ورقته عن «جدول اعمال السلام» التى دعا فيها الى توسيع جهود السلام للامم المتحدة لتشمل العمل على «بناء السلام» لتجنب الارتداد الى النزاع.. وقال ممثل اليونسيف ايضا ان الهدف العملى لهذا المشروع هو اعداد الطفل المصرى لمواطنة مسئولة وعادلة من خلال توفير فرص تربوية تشجع التفكير النقدى، والتعاون، واحترام الاختلاف فى الرأى والموقف.

وكانت ورقة العمل الرئيسية للمشروع قد لخصت فكرته على ان الهدف هو تربية المواطن المصرى على ممارسة وسائل حضارية لحل الخلافات مثل التفاهم، والمفاوضة، والتحكيم، بحيث لا يكون حل المشاكل دائما فى اطار خيارين لاثالث لهما: اما الاستسلام او الحرب، لان الاستسلام مرفوض بداية على المستوى الفردى والدولى، والحرب ايضا اصبحت مرفوضة والعالم يعيش الآن اربعين حربا لم تحقق هدفا ولم تحسم شيئا، ولكن راح ضحيتها مليون ونصف مليون طفل وضربت اقتصاد دول باكملها.. اى ان القضية هى كيف نعد الشخصية المصرية على نمط لا تكون فيه شخصية مستسلمة، ولا تكون فيه شخصية عدوانية، ونصل الى حل للمعادلة: ان تكون شخصيته ايجابية، لا تفرط فى حقوقها، ولا تبدا بالعنف للحصول على هذه الحقوق الا فى نهاية المطاف.

هذا المشروع القادم من احدى منظمات الامم المتحدة اثار جدلا فى المؤتمر فقد تصور البعض ان هذا البرنامج له اهداف خفية وراء هذه الاهداف النبيلة المعلنة وان هدفه الحقيقى التسلل الى مجالات الثقافة والتربية وتكوين العقل المصرى، لاعداد جيل من المصريين يقبل بالامر الواقع ويستبعد مواجهة القوة بالقوة، ويبدو ان ذلك جاء نتيجة عدم وضوح البرنامج بدرجة كافية لان الحديث بين المسئولين عنه تارجح بين مستويين: مستوى سياسى دولى، فاعطى انطباعا بان هدفه اعداد المصريين لتقبل ما يفرضه النظام الدولى الجديد. وهو نظام قائم على القوة والتسلط والسيطرة. وبخاصة فيما يتصل بالصراع العربى الاسرائيلى، وهذه المخاوف لها مايبررها على الاقل فيما يجرى فى الاراضى العربية المحتلة.. وبين مستوى اجتماعى داخلى خاص بالعلاقات بين افراد المجتمع المصرى فيما بينهم، وفيما بينهم وبين الدولة وازداد الجدل حين اعلن ان هذا البرنامج لا ينفذ فى العالم كله الا فى دولتين فقط هما لبنان واليمن والثالثة هى مصر، واعلن ايضا ان اسرائيل رفضت التوقيع مع اليونسيف على تنفيذ هذا المشروع، كما ان الدول الكبرى فى الشرق والغرب. لم توقع عليه ولم تلتزم بتنفيذه هذا الامر وكان ابناء المصريين هم وحدهم المستهدفون دون ابناء العالم دون

المصدر : الاهـــرام

التاريخ : ٢٨ يونيـو ١٩٩٣

● اصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين فاروق عبدالسلام رئيسا للادراة المركزية لشئون مكتب رئيس المجلس الاعلى للثقافة بدرجة وكيل وزارة لمدة ثلاث سنوات ، بناء على ترشيح من فاروق حسنى وزير الثقافة.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٧ يوليو ١٩٩٣

قضية بمليون جنيه ضد وزارة الثقافة

كتب : سيد عبد الحميد

اقام المنتج السينمائي « شريف شعبان » دعوى قضائية ضد وزارة الثقافة بصفتها الجهة التي تشرف على الرقابة التي صرحت للفنانة سميرة احمد بعرض وتصدير ثلاثة افلام هي « سيد مرزوق » لنور الشريف و « الفاس في الراس » لليلى علوي و « بئر الاوهام ».

طالب المنتج وزارة الثقافة بدفع مبلغ مليون جنيه كتعويض عن الخسارة المادية التي لحقت به من جراء عرض هذه الافلام وتصديرها خاصة وانه الوحيد الذي يملك هذه الافلام وله الحق في عرضها او تصديرها.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٩ يوليو ١٩٩٣

و ١٠٠ كتاب من وزارة الثقافة كل شهر

★وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على تخصيص ١٠٠ كتاب شهريا كجوائز لبرنامج [اقرا واكسب] الذى تقدمه اذاعة الشباب والرياضة ظهر كل يوم سبت.. الجوائز شهريا هى : ٥٠ كتابا جديدا للفائز الاول و٣٠ كتابا للثانى و٢٠ كتابا للثالث

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٧ أغسطس ١٩٩٣

وأين اهتمام وزارة الثقافة بتراثنا؟

لامر ما اصبح عدم اهتمام وزارة الثقافة بالتراث واضحا. وليس ذنب اصحاب هذا التراث من أجدادنا العرب الأقدمين أن لايكون من بينهم فنان تشكيلي - حتى يحظى برعاية وعناية هذه الوزارة: كما انه ليس ذنب الواحد من هؤلاء الأجداد أن لايكون اسمه شكسبير أو شو أو بيرون حيث خلقه الله هكذا ليكون عربيا حتى ينال عطف ورضا الهيئة العامة للكتاب!

ولان اجدادنا ليسوا من هؤلاء أو هؤلاء، فليس هناك اهتمام بهم أو بكتاباتهم إلا من قبيل ذر الرماد في العيون كان يصدر المجلس الاعلى للثقافة مجلدا عن ابن رشد بعد الحاح دام ست سنوات.

يحدث هذا مع أجدادنا العرب وهم بكل المقاييس افضل كثيرا من أمور توجه اليها الوزارة والهيئة العامة للكتاب اعظم الاهتمام.

ولست في حاجة إلى تذكير المسئولين عن ثقافتنا - وهم اهل علم وفضل - باننا إذ نمتلك تراثا فلا ينبغي أن يكون ذلك على طريقة الاستحواذ المتحفي او مثله كمثل من يضع ثروته تحت البلاط. لان ملكية التراث في الأصل تتحقق ببذل الجهد لتفهمه، واستخلاص جوهره، وجعله جزءا لايتجزأ من حياتنا المعاصرة. ولايمكن ان يكون ذلك بالتحقيق والنشر فحسب. بل بالدراسة والتقييم كذلك. لابراز قيمه الخالدة، ورسم ملامحه المتكاملة، واظهار جوانبه العلمية التي كان لها ابلغ الاثر في نشأة الحضارة الاوروبية. وهو ما لمسنا بعضه ولا اقول كله عندما تولى الدكتور سليمان حزين أمر وزارة الثقافة وقام مشكورا بإنشاء مركز تحقيق التراث، أو عندما تولى الدكتور ثروت عكاشة أمر هذه الوزارة فوجه اهتماما ملحوظا بالتراث. وليس صدفة أن يحدث هذا من الدكتور ثروت. لانه نابع من اهتمام شخصي جعله يعد اطروحته العلمية عن أحد أجدادنا الاقدمين وهو ابن قتيبة. ولهذا نال التراث في عهده هذا الاهتمام الذى جعل كاتبا مرموقا مثل الدكتور يوسف إدريس - رحمه الله - يتمنى أن يتحول إلى تراث حتى يحظى بهذا النصيب من رعاية الدولة حيث قال بالحرف الواحد: «يبدو أن الكتاب المعاصرين لايستطيعون نشر كتبهم في مصر قبل ١٠٠٠ عام. والكاتب عليه أن ينتظر حتى يتحول الى تراث لكى تنشر كتبه ويتسابق الجميع الى «تمجيده».

في هذا العهد لم تأل الوزارة جهدا في العمل على إحيائه، ولم يداخلها شك في عظمته وخلوده.

إننا نهيب بالصديق الوزير الفنان فاروق حسني أن يوجه انظار المسئولين بالثقافة الى الاهتمام المكثف بالتراث. ☐

«متابع»

فاروق حسنى
جهاز للاهتمام بالقيمة الجمالية

صرح فاروق حسنى المرشح لوزارة الثقافة والتنسيق الحضاري بانه سيتم انشاء جهاز بوزارته للاهتمام بالقيمة الجمالية والحضارية فى مصر فى جميع المناطق والمواقع.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ١٤ أكتوبر ١٩٩٣

وزارة الثقافة والتنسيق الحضاري

علم مندوب الاهـرام انه سـوف يتم تغيير اسم وزارة الثقافة الى وزارة الثقافة والتنسيق الحضارى.

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٢ أكتوبر ١٩٩٣

التنسيق الحضارى ومواجهة طوفان القبح

هى مسئولية ضخمة وايضا بالغة الاهمية .. مسئولية التنسيق الحضارى .. ذلك الجهاز او الهيئة أو.. .. او... التى اضيفت لوزارة الثقافة فى التشكيل الوزارى الجديد.

ولعل المهم بالنسبة لنا .. هو أن هذا الجهاز يعنى وجوده الاعتراف بطوفان القبح الذى يحاصر المواطن المصرى ومن ثم يعنى ايضا الوقوف ضده .

إن من أصعب الامور أن نطلب من المواطن عملا جميلا او تصرفا جميلا بينما هو محاصر بمظاهر قبح متعددة خاصة وأن من يعتدى علينا بهذا القبح لا يقع تحت طائلة القانون فالاعتداء بالقبح غير مجرم .

المهم أن مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة ، ونرجو ونحن لا نتوقع عصا سحرية .تخلصنا من الكثير مما نشكو منه .. أن تتعاون الوزارات والاجهزة المختلفة لإنجاح عودة مصر لما تستاهله من ريادة حضارية

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم

المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٢٤ أكتوبر ١٩٩٣

وزارة الثقافة تساهم فى تجميل الاقصر معماريا

★ إتفق ممدوح الزهيري رئيس مجلس مدينة الاقصر مع فاروق حسني وزير الثقافة علي ان تقوم الوزارة بايفاد مستشار الوزير للتنمية المعمارية ومجموعة من الفنانين التشكيليين لوضع دراسة فنية لتجميل ميادين الاقصر ال ١٢

وقال رئيس المدينة انه تم تخصيص ٨٠٠متر لاقامة اول قصر متخصص لثقافة الطفل تقوم هيئة قصور الثقافة بتمويله وتنفيذه خلال عام إبتداء من الشهر القادم واضاف أنه سيبدا السبوع القادم العمل في تنفيذ مشروع الكشف عن طريق الكباش الموصل بين معبدي القصر والكرنك والذي يبلغ طوله ٢٤٠٠ متر ولا يظهر منه فوق سطح الارض سوي ٢٠٠متر فقط

المصدر : الجمهوريـــــة
التاريخ : ٢٦ أكتوبـــر ١٩٩٣

وزير الثقافة انتهى من وضع الهيكل التنسيقى الحضارى



كتب ـ مصطفى القاضى :

علمت « الجمهورية » ان هيئة التنسيق الحضارى التى ستضاف إلى مهام فاروق حسنى وزير الثقافة من المنتظر أن ينتهى الوزير من وضع الهيكل التنظيمى لها تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء ومجلس الدولة ثم عرضها على السيد الرئيس وسوف تهتم هذه الهيئة بالناحية الجمالية فى حياتنا اليومية وان الغرض منها هو تأكيد الناحية الجمالية فى حياتنا سواء كان ذلك متعلقا بالمدينة او القرى ويشمل ذلك تنسيق الشوارع والارصفة والاعلانات والتشجير والاماكن الموجودة حول الاثار ومايسمى بالحزام الاثرى ومنطقة القاهرة الاسلامية والمناطق المجاورة لها . وسوف يكون من طبيعة هذه الهيئة محاربة التلوث البصرى الذى يحدث نتيجة التعديات الموجودة على واجهات المبانى والتى أصبحت تشوه المدينة بشكل قبيح وسوف تقوم الهيئة الجديدة بتعليم الناس الحس الثقافى لكى يستمتعوا بالجمال

المصـدر : الاهرام المسائى
التاريـخ : ٢٧ أكتوبر ١٩٩٣

مساء الخير أيها الفن

التنسيق الحضاري.. المشروع الذى عادت به وزارة الثقافة بعد التغيير الوزاري.. حيث اراد وزيرها اضافة الاسم الى وزارة الثقافة.. (من حيث التغيير!!) ..لكن رفضت الاضافة ونشر اسم وزارة الثقافة فقط فى الجريدة الرسمية وفى صحفنا السيارة!!

وذلك لان عمل الوزارة بلا (فلسفة!) يعنى اساسا هذا المهتمون.. بالتنسيق الحضاري.. وهذا ليس فلسفة جديدة.. او تغييرا فى منهج الوزارة.. فالتنسيق الحضارى من صميم عمل وزارة الثقافة وبرنامجها وهدفها..

وهذا ما نادت به من قبل ودعت اليه صفحة «صالون الاربعاء» وكذا تبنت الدعوة اليه نقابة الفنانين التشكيليين وعملت من اجله فى العديد من المواقف كان اخرها مدينة السادس من اكتوبر.. ودعت كل المحافظين الى تبنى الرؤية الجمالية والابداع فى محافظاتهم وان يحققوا هذه الدعوة واجهة لمدنهم تعنى السمات الحضارية التى تميزت بها مصر وابناء مصر على مر العصور..

لقد نادت نقابة الفنانين التشكيليين السادة المحافظين ليكونوا على المستوى الحضارى والفنى فى محافظاتهم ليحققوا الجمال فى كل مكان وان النقابة على استعداد لتقديم المشورة والاستشارات والاسهام فى حركة الابداع بالمحافظات على امتدادها فى كل مصر المحروسة من اسوان حتى الاسكندرية والواحات وحققت عدة لقاءات مع بعض المحافظين الملتزمين والذين يجدون فى الفن قيمة حضارية وفى الجمال لغة تراثية وفى الابداع اضافة لواجهات المدن تسجيلا وتحقيقا لصفات محافظاتهم وخصوصيتها..

هؤلاء المحافظون الذين ادركوا بالحس الجمالى مدى حاجة الانسان لرؤية جمالية وتحقيقه للعين برؤية بعيدا عن التلوث البصرى الذى يفرضه البعض على واجهات مدننا فى اللوحات الاعلانية وغرائب النافورات التى تسيء الينا كشعب وتحقق تخلفا وتعكس مضموننا وتلحق بمصر الحضارة اسوأ انواع التلوث وتحجب عن جماهيرنا لغة عشقناها ويجب ان تظل دائما حياة ومنهجا لشعب مصر الذى اتسمت حياته دائما بلغة ابداع وتوارث صفة جمالية حرصت نقابة الفنانين التشكيليين على رعايتها واستمراريتها من خلال مقاومة كل ماهو ردىء وكل ماهو منفر وكل ماهو يبعد عن سياق الدعوة الى التنسيق الحضارى والذى يجب ان يتحلى به كل مسئول دعوة.. وكل الجماهير اداء واتساقا مع حركة التاريخ ودور مصر الريادى ليس على مستوى قارى ولكن على مستوى العالم كله.. فتراث مصر لو وزع على كل شعوب الارض لحقق وجودا لمتحف بكل عاصمة..

فالدعوة صدرت من مصر.. بتراثها وقيمها ومبادئها وفنونها وفكرها وثقافتها.. والدعوة يجب ان تواكب عزم كل مسئول.. وان نبداها من الشارع.. بتوعية من كل الاجهزة.. فالانسان المصرى (الفرد) له دور طبيعى وجاد.. ويجب ان نعي جميعا الدور.. وان يحقق لدينا الامل مسئولية جادة.. وان الفن ضرورى.. وان الجمال قيمة وليس بدعة او حراما.. فالفن ارادة الله لنا بجمل الحياة التى ارادها الله كاجمل واعظم ماتكون وسبحانه خلق كل شيء فما أعظمه..

انني ارجو لجماهير الفنانين (القدوة والحس النظيف والالتزام والانتماء..) ان يتقدموا الصفوف.. وان يحققوا دورهم وان يسهموا فى تغيير وجه العاصمة وكل عواصم المحافظات والمدن.. وان يشاركوا فى عملية غسيل لتلك الوجوه.. وان يضعوا لمسات جمال تحقق عودة النضارة والجمال لوجه مصر التى سترتقى بفنانيها وبفكر مثقفيها وبوعى ابنائها.. وهم يمدون الايدى الامينة من اجل حملة للتنوير فنا وابداعا.

ومساء الخير أيها الفن

محمد سليمة

الأهرام
مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم
المصدر : الاهـــــرام
التاريخ : ٣ نوفمبر ١٩٩٣

مجرد رأى

التنسيق الحضارى

لساعات محدودة سبقت اعلان التشكيل الوزارى النهائى راجت كلمتا «التنسيق الحضارى» كاقتراح بإضافتهما الى اسم وزارة الثقافة الا ان مرسوم التشكيل صدر خاليا من هذه الاضافة المقترحة. وسواء كان المسئول هو وزارة الثقافة ام محافظة القاهرة ام اى جهة اخرى فالشيء المؤكد اننا اصبحنا فى حاجة ماسة الى من يعيد نشر الجمال فى شوارعنا، والتنسيق الى مبانينا ومواصفات ملائمة لكل ما تراه العين وتمر عليه سواء كان لافتة فوق محل او اعلاناً على بيت او غسيلا منشوراً فى بلكونة!! تعنى ازالة الفوضى التى تحكم القاهرة وقدرة اى واحد ان يفعل اى شيء دون ان يحاسبه احد.

والى الذين يضيقون من حديثنا عن هزيمة ٦٧ ويقولون انها اصبحت فى خبر كان وكيف بعد كل هذه السنين نتحدث عنها وكان الكون قد توقف امامها ولم يتحرك وكاننا اول دولة فى التاريخ هزمت عسكريا.. اليهم اقول : انه حتى ذلك الوقت كان فى مصر نظام وضبط وربط تعود عليه الشارع المصرى منذ سنوات طويلة وتوارثته الاجيال جيلا بعد جيل، فلما كانت هذه الهزيمة فى ٦٧ ولم يكن معروفا متى نستطيع محوها فقد ظهر من يقول انه لابد من التخفيف على الشعب واغماض العين عن اى تجاوزات يرتكبها.. وظهر من بين ما ظهر شعار «الشرطة فى خدمة الشعب» مع ان الشعب فيه اللصوص وقطاع الطرق والنصابون والمحتالون فكيف تصبح الشرطة فى خدمة كل الشعب بلصوصه وشرفائه؟!.. ولكنها كانت نوعاً من الرشوة الخفية التى ارتكبتها الحكومة.. ان تترك للمواطنين حرية التصرف مادام هذا التصرف لا يمس الحاكم.. وبدا الخلل الذى راح يزحف الى شوارعنا مثل اى خلية سرطانية.. وبعد ان كانت القاهرة من اجمل مدن العالم اصبحت كما نراها.. ولكن اسوا ما فى القاهرة هذه الايام - فى رايى - اختفاء ما يمكن ان نسميه «الذوق العام».. انظر الى لافتات المحال تجد ان الذوق العام اختفى من كثير منها.. صاحب المحل هدفه ابراز الاسم بالوان زاعقة منفرة وخطوط ركيكة قبيحة.. الاعلانات التى تشوه جدران بيوتنا اصبحت اكثر قبحا.. واصل العملية بدا بجدار واحد ثم زحف الى مئات البيوت، ولكن اخطر ما اخشاه تعود العيون على هذا القبح.. بدليل ان آلاف الناس تمر يوميا على عمارات العبور فى مدينة نصر ولا يستوقف مسئول مهرجان القبح وقلة الذوق التى ترتكب على طول جدران هذه العمارات بكل الالوان المنفرة.. واذا كانت هذه الاعلانات تروج لسلعة مكتوبة فان اخطر ما تروج له هو تعويد الناس على الهرجلة وعلى القبح وعلى الفوضى وعلى قلة الذوق، وهذه ثروة كان هذا الشعب يملك رصيدا كبيرا منها ولكنه اوشك على الافلاس.. ترى من يستطيع ان ينقذ البقية الضئيلة من هذه الثروة؟!

صلاح منتصر